DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles





DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles



Resumen

Para que los proyectos urbanos tengan éxito en términos de impacto positivo en la sociedad, es indispensable facilitar la efectiva participación de sus comunidades en alguna de sus etapas. Un proyecto urbano que ha implementado procesos de retroalimentación con la población objetivo no sólo tiene mejor aceptación social, con su consecuente disminución del riesgo de confrontación, sino que se adecúa a las verdaderas necesidades o aspiraciones de sus beneficiarios. Por ello el Instituto Municipal de Planeación de Saltillo (IMPLAN) ha construido, en colaboración con Cuadra Urbanismo, una estrategia para dotar a los Centros de Administración Municipal de la función de vínculo entre sociedad y gobierno.

El Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles (CAMGEM) fue sede del proyecto piloto “Diagnóstico Participativo”. Este proyecto tuvo dos objetivos principales: priorizar acciones estratégicas de forma participativa y capacitar a los miembros del IMPLAN. Para alcanzar el primer objetivo se realizó el diagnóstico contextual-sociodemográfico para tener una primer lectura general del lugar y las características de su población. Después se implementaron talleres de participación social, en los cuales se compartió información valiosa con la comunidad respecto a la situación local y de esta manera, consolidar la comprensión del problema. La información obtenida se representó en reportes y estadísticas para justificar la localización espacial de las necesidades prioritarias que guiarán al IMPLAN en la generación de proyectos urbanos específicos de alto impacto social.

A la par de estas actividades, se realizó la capacitación de miembros del IMPLAN para que pudiesen colaborar en cada fase del proyecto, de esta manera se empaparon de la experiencia para poder replicarla en otras intervenciones futuras.



ÍNDICE

01 Introducción

Pág.06

1.1 ¿Qué es un diagnóstico partipativo?
1.2 Metodología
1.3 Mapeo y análisis de actores

02 Planeación y exploración

Pág.08

2.1 Calendarización de trabajo
2.2 Capacitación en mapeo de actores

03 Inmersión

Pág.18

3.1 Convocatoria
3.2 Estrategia de convocatoria
3.3 Preparción de materiales de convocatoria
3.4 Actividades de convocatoria

04 Cocreación

Pág.22

4.1 Contrucción de indicadores
4.2 Construcción de materiales
4.3 Capacitación del equipo IMPLAN en facilitación de mesas de trabajo con vecinos
4.4 Implementación de talleres

05 Interpretación de los resultados

Pág.26

5.1 Clasificación de indicadores
5.2 Datos generales
5.3 Espacios públicos y culturales
5.4 Cruces conflictivos

06 Conclusiones

Pág.60

Responsable del proyecto:
IMPLAN Saltillo
Impreso en México · 2015

Contenidos:
Cuadra Urbanismo

Diseño editorial:
Guillermo Rizzo Rosales
(Cuadra Urbanismo)

Fotografías:
Gonzalo Bojórquez Caudillo
(Cuadra Urbanismo)

Uno

INTRODUCCIÓN

01 1.1 ¿QUÉ ES UN DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO?

En una comunidad, los vecinos son expertos en reconocer debilidades y fortalezas, como la deficiencia de servicios públicos y la incomunicación entre ellos o la solidaridad comunitaria y la identificación de espacios que cumplen con sus expectativas, por ello se acudió a estos para afinar y ejecutar las intervenciones urbanas según las necesidades y su prioridad.

Para obtener esta información se utilizaron procedimientos que permitieron a los vecinos expresarse de manera clara y precisa. El Diagnóstico Participativo fue la técnica utilizada, la cual cuenta con fundamentos y fases concretas que permitieron la comunicación holgada de los involucrados.

Los fundamentos del Diagnóstico Participativo son: la creación de un lazo de comunicación y confianza entre el equipo de trabajo y los miembros de la comunidad; la implementación de reuniones informativas, mesas de trabajo y talleres en donde el vecino recibe y otorga información mientras conoce, convive y colabora con otros miembros. Además, en cada actividad se utilizaron materiales didácticos que se diseñaron con hitos del sitio en favor de representar y atesorar su identidad.

1.2 METODOLOGÍA

Las etapas de diseño de los instrumentos de trabajo y el taller, se contemplaron bajo la lógica del DSEP (Diagnóstico, Seguimiento y Evaluación Participativos) métodos utilizados por varias agencias de las Naciones Unidas. Esta metodología mantiene como fundamento los puntos de vista de los integrantes de una comunidad, aunado al ofrecimiento de información para que estos puedan forjar decisiones adecuadas, siendo el asesor un implicado neutral que impulsa a los vecinos a formular sus propios cuestionamientos.

Para efectos de este proyecto se decidió ubicar el proceso del Diagnóstico Participativo en cinco fases, más un enfoque pedagógico que brindó soporte a la construcción del conocimiento del proceso. Con el objetivo de que las técnicas y dinámicas permitieran delimitar el aporte esperado por cada actor dentro de las mesas de trabajo, la facilitación se respaldó desde el Constructivismo, con la intención de mediar el proceso de contextualización, reflexión, jerarquización y discusión de cada uno de los participantes. Para esto se aplicaron herramientas para la concentración: concretar ideas, objetividad de las mismas y uso eficiente del tiempo y comprensión; qué se entendió de los puntos de vista, qué entendieron de los puntos de vista de los otros, y el entendimiento total del propósito de cada actividad. De esta forma se buscó asegurar que los miembros de los sectores involucrados en el Diagnóstico Participativo no se contaminaran por puntos de vista de externos o del facilitador.

1.3 MAPEO Y ANÁLISIS DE ACTORES

El mapeo de actores es una técnica que permite identificar y jerarquizar individuos o grupos de individuos que puedan tener un impacto positivo o negativo en el desarrollo de un proyecto. El interés es doble en un proyecto que involucra la ciudadanía. Proporciona los canales institucionales por los cuales se tiene que validar el proyecto asegurando una buena comunicación y facilitando la convocatoria a los eventos participativos organizados.



Dos

PLANEACIÓN Y EXPLORACIÓN

Se requirió de habilidades en planeación de proyectos, gestión social, análisis de información, diseño gráfico y fotografía

02 2.1 CALENDARIZACIÓN DE TRABAJO

2.1.1 Diagrama

El diagrama metodológico del proyecto se dividió en cinco etapas para realizar el diagnóstico participativo del Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles. La planeación consistió en definir estrategias de acción entre el equipo de Cuadra Urbanismo y el IMPLAN. La exploración buscó conocer a los actores claves del polígono de acción del CAMGEM para preparar la convocatoria. La inmersión permitió involucrar a los actores claves en el proyecto y lograr una convocatoria eficiente entre los vecinos. Durante la co-creación se realizaron las actividades del diagnóstico participativo y se generaron los insumos para el análisis. En el cierre se analizaron los resultados y se entregó el diagnóstico final.

2.1.2 Equipo de trabajo

La realización de un Diagnóstico Participativo demandó la conjunción de un equipo de trabajo determinado, pues se requirió de habilidades en planeación de proyectos, gestión social, análisis de información, diseño gráfico y fotografía.

En el presente proyecto Cuadra Urbanismo se responsabilizó de este conjunto y de la inclusión de miembros del IMPLAN en cada etapa, a estos se les otorgó asesoría y capacitación en técnicas de convocatoria y facilitación de grupos.

PROCESO PARA REALIZAR UN DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO EN EL CAM GUSTAVO ESPINOZA MIRELES

EXPLORACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE ACTORES

+ DEFINIR CRITERIOS DE SELECCIÓN DE ACTORES
+ CAPACITAR EQUIPO IMPLAN EN TÉCNICA DE MAPEO DE INVOLUCRADOS
+ CAPACITAR EQUIPO IMPLAN EN ESTRATEGIAS DE CONVOCATORIA
+ MAPEAR ACTORES

SE CONOCEN A LOS ACTORES CLAVES DEL CAMGEM

IMPLAN/CUADRA

INMERSIÓN

CONVOCATORIA A VECINOS

+ DISEÑAR CONVOCATORIA
+ ASESORAR EQUIPO DE IMPLAN DURANTE LA CONVOCATORIA
+ CONSTRUIR AGENDA DE LAS SESIONES PARTICIPATIVAS
+ CONVOCAR A SESIONES PARTICIPATIVAS

ACTORES SIENTEN EMPATÍA POR EL PROYECTO

IMPLAN/CUADRA

CO-CREACIÓN

TALLER DE DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

+ DISEÑAR TÉCNICAS PARTICIPATIVAS
+ DISEÑAR MATERIALES DIDÁCTICOS
+ SESIONES PARTICIPATIVAS (MESAS DE TRABAJO)
+ SISTEMATIZAR RESULTADOS

DIAGNÓSTICO RESPONDE A INTERESES REALES

IMPLAN/CUADRA

CIERRE

ENTREGA DE RESULTADOS

+ ANALIZAR LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO
+ ELABORAR REPORTE FINAL CON DISEÑO GRÁFICO

EL IMPLAN TIENE UNA HERRAMIENTA PARA TOMAR DECISIONES

CUADRA

2.1.3 Cronograma

En el cronograma de actividades encontramos los tiempos por etapa durante los cuatros meses del proyecto, al igual que los responsables de cada grupo de actividades.

Entre el mes 1 y el mes 2 se realizó una semana de trabajo en el IMPLAN con el fin de capacitar al equipo del IMPLAN en la construcción de mapeo de actores, narrativa y estrategias de convocatoria.

Las sesiones de trabajo se realizaron en un horario de 9:00 a 17:00 horas. A continuación se describe el contenido de las sesiones por día:

Sesión 1

- Elaboración de material visual informativo
- Reunión informativa con actores institucionales y coordinadores del CAMGEM
- Inicio del mapeo de actores y la designación de roles laborales
- Elaboración del manual de procedimientos

Sesión 2

- Elaboración de calendario y diagrama de flujo del equipo
- Reunión informativa para presentación de avances de la sesión 1
- Elaboración de narrativas 1

Sesión 3

- Elaboración de narrativas 2
- Elaboración de tablas de seguimiento y formatos de sistematización
- Determinación de acuerdos
- Cierre de actividades

Sesión 4

- Visita al centro de administración Gustavo Espinoza Mireles
- Retroalimentación de avances

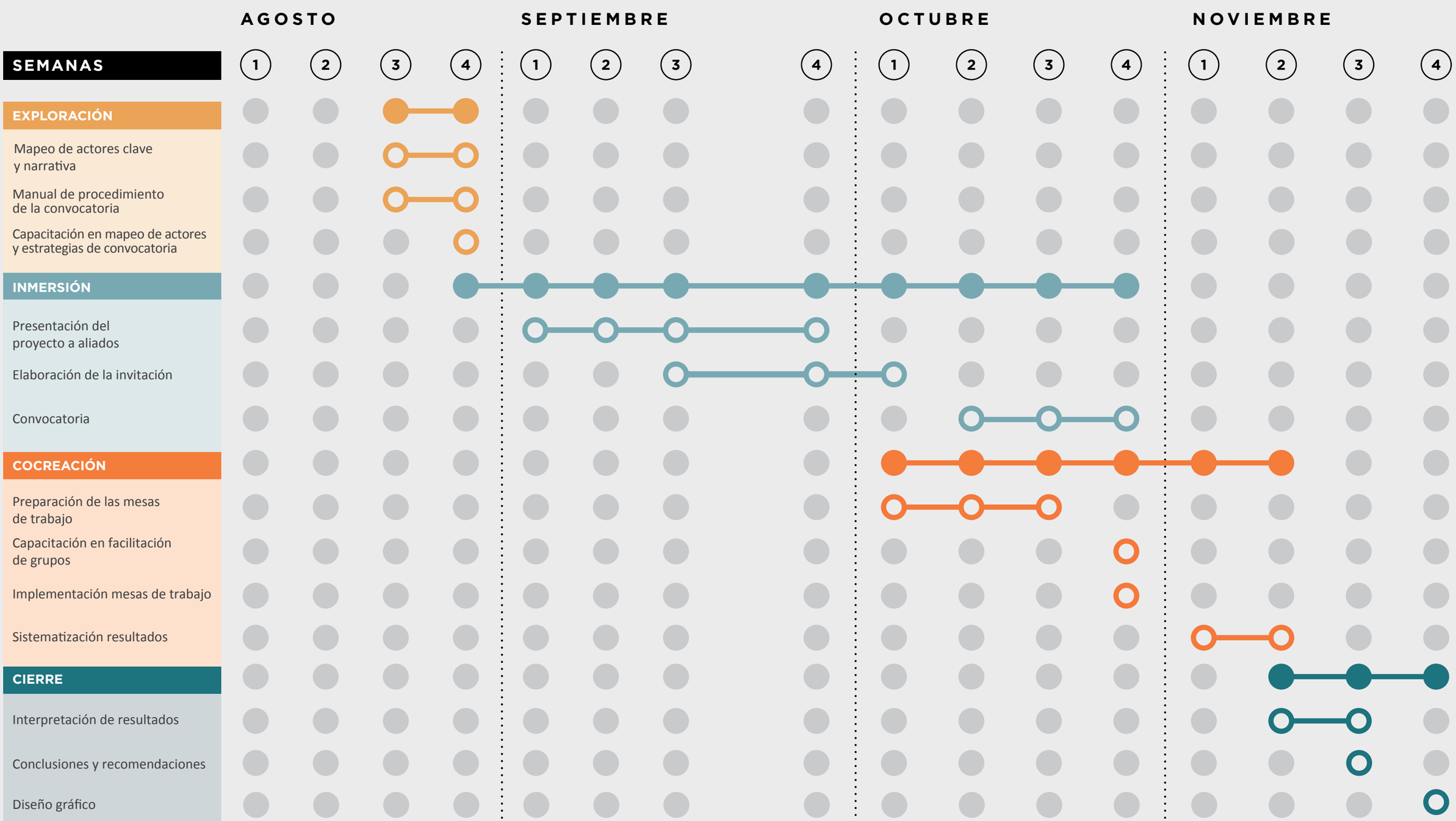
2.1.4 Colaboración remota

Cuadra Urbanismo tiene sede en la ciudad de Guadalajara, Jalisco y para lograr una labor efectiva y continua con el IMPLAN se emplearon herramientas de tecnología de la información y comunicación (TIC). Se realizaron video conferencias en Skype para tomar acuerdos en tiempo real, la plataforma de Basecamp permitió asignar tareas en el equipo de trabajo sumando la lectura de su avance y en la nube de Google Drive se centralizó toda la información generada con la intención de tener acceso a los archivos durante el proceso de creación y edición.

El uso de las TIC genera la acumulación de los productos del proyecto en una red virtual, por lo tanto la información está resguardada y siempre disponible. Además se obtiene un registro de avances y permite que los involucrados tengan acceso a una comunicación activa sin priorizar tiempo y distancia. En el presente proyecto, el uso de estas herramientas acota el gasto de recursos, facilita el desarrollo y estimula la colaboración.

Capacitar sobre los objetivos y las técnicas en la elaboración del mapeo de involucrados en un proyecto de participación ciudadana.




AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
SEMANAS
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
EXPLORACIÓN
Mapeo de actores clave y narrativa
Manual de procedimiento de la convocatoria
Capacitación en mapeo de actores y estrategias de convocatoria
INMERSIÓN
Presentación del proyecto a aliados
Elaboración de la invitación
Convocatoria
COCREACIÓN
Preparación de las mesas de trabajo
Capacitación en facilitación de grupos
Implementación mesas de trabajo
Sistematización resultados
CIERRE
Interpretación de resultados
Conclusiones y recomendaciones
Diseño gráfico

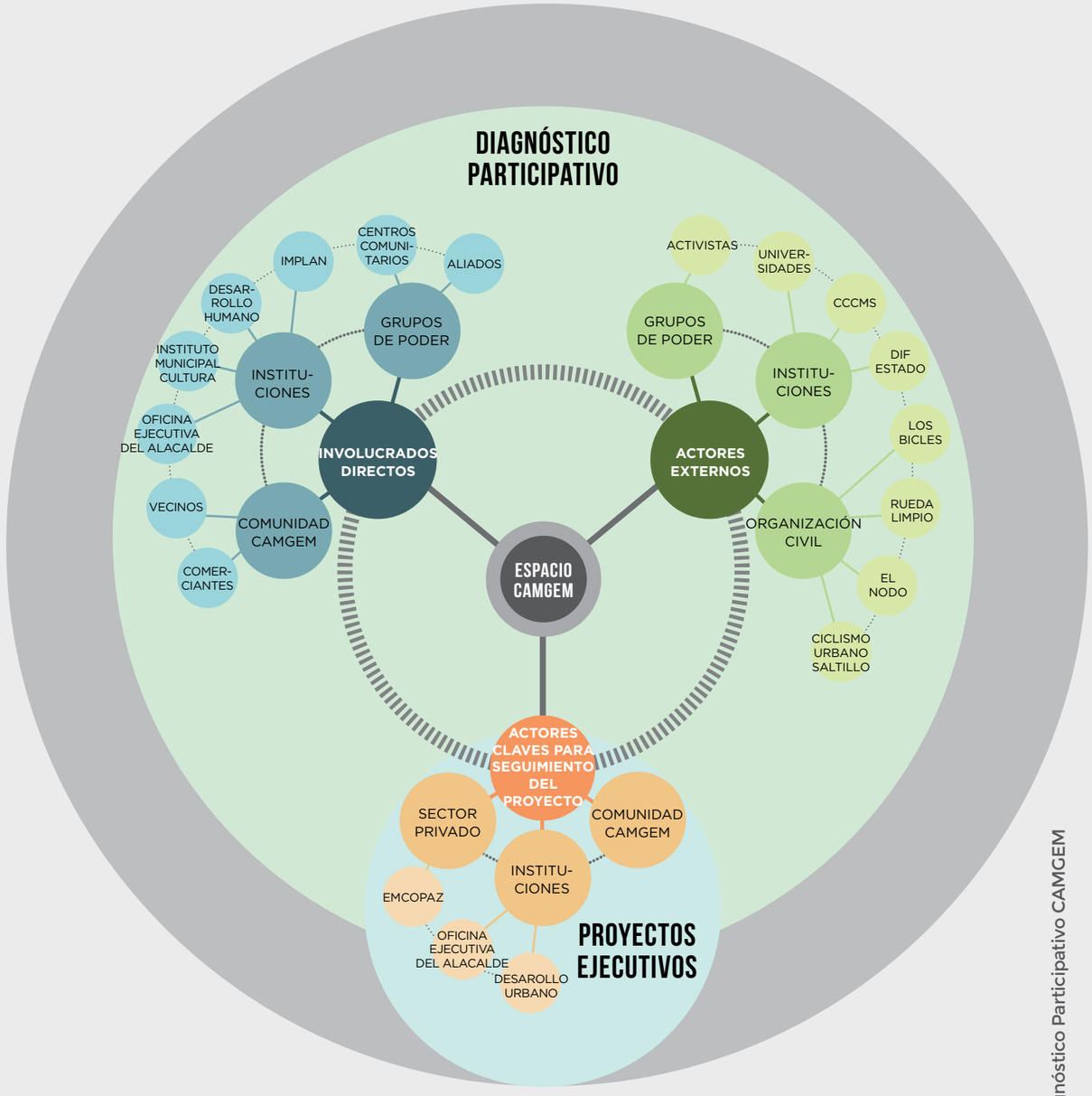
2.2 CAPACITACIÓN EN MAPEOS DE ACTORES

2.2.1 Sesiones de mapeo de actores
Se realizó el martes 25 de agosto de 2015 una sesión de trabajo en las instalaciones del IMPLAN para capacitar sobre los objetivos y las técnicas en la elaboración del mapeo de involucrados en un proyecto de participación ciudadana.

A partir del proyecto de diagnóstico participativo del polígono de acción del CAMGEM se identificaron instituciones, grupos de la sociedad civil, grupos de poder y actores del sector privado. Se clasificaron los actores por mayor/menor interés y por mayor/menor poder.

2.2.2 Resultados del mapeo de actores
Una vez clasificado se generó un diagrama de flujo que refleja las relaciones de los actores con el proyecto. En este caso se eligió clasificar a los actores en tres grupos (involucrados directos, actores externos y actores claves para el seguimiento del proyecto); y cuatro sub-grupos (instituciones, sociedad civil, grupos de poder y comunidad CAMGEM). Las líneas punteadas muestran que los actores están conectados. El resultado dio una visión sistemática general de los actores involucrados en este proyecto, y los insumos para planificar la etapa de INMERSIÓN (Convocatoria).

MAPA DE ACTORES CAMGEM





Tres
INMERISÓN

La convocatoria fue uno de los procesos más importantes, pues de esto dependió que los vecinos se integraran al proyecto.

03

3.1 CONVOCATORIA

La convocatoria fue uno de los procesos más importantes, pues de esto dependió que los vecinos se integraran al proyecto. Se desplegó en dos acciones que prevalecieron en todo el proceso de intervención. La primera fue la distribución de información, que de forma gráfica y oral, se extendió a toda la comunidad. La segunda acción fue la comunicación con los líderes oficiales y morales, pues la finalidad fue tener una colaboración continua en la convocatoria. La información extendida desde el primer contacto fue esencial: a qué se les invita, lugar, fecha y hora, además de hacer énfasis en que la invitación fue abierta y completamente gratuita. Este diálogo se prolongó durante el proyecto para recordarles a los vecinos participantes que el desarrollo del proyecto continuaba y para añadir nuevos integrantes.

3.2 ESTRATEGIA DE CONVOCATORIA

3.2.1 Manual de procedimientos de la etapa de INMERSIÓN (convocatoria)

Para apoyar al IMPLAN en la etapa de convocatoria, se realizaron dos sesiones para plantear un manual de procedimientos de la etapa de INMERSIÓN. Este documento plantea todas las actividades que se necesitan realizar para lograr una convocatoria eficiente. El manual nos permitió definir el objetivo de cada actividad, su finalidad, los insumos y materiales necesarios para su realización, así como el producto esperado con el cumplimiento del objetivo.

Anexo 1 : *Manual de procedimiento de la etapa de Exploración y de Inmersión.*

3.2.2 Primer contacto con actores claves
El mapeo de actores del proyecto permitió identificar cuáles eran las instituciones/ personal representante con los cuales era necesario presentarse para preparar la estrategia de convocatoria. La dependencia responsable de los Centros de Administración Municipal de Saltillo es Desarrollo Humano, así que las primeras juntas para presentar el proyecto encabezado por el IMPLAN se agendaron con Carlos Orta Canales, director de Desarrollo Humano, y con Ángeles de Madrazo coordinadora de los 17 Centros. Los resultados de estas reuniones fueron la presentación del proyecto y de los equipos de trabajo para realizarlo. El apoyo de la coordinadora para ayudar a realizar la convocatoria a las mesas de trabajo facilitó el contacto con Esteban Pérez, administrador del Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles.

3.2.3 Visita de campo del CAMGEM
Se realizaron visitas de campo al polígono de acción del CAMGEM con el fin de conocer el espacio del diagnóstico participativo. Se realizó un recorrido ciclista de noche con el grupo "los Bicles" para rodear el polígono.

3.3 PREPARACIÓN DE MATERIALES DE CONVOCATORIA

Para generar el material de convocatoria se realizó una reunión en el CAMGEM, el administrador del centro convocó a vecinos y vecinas para elaborar el texto de convocatoria y seleccionar un hito del polígono. A partir de estos insumos se creó una postal con la foto del hito "el Volcán" y se adjuntó el texto generado por parte de los vecinos en un volante y un cartel de invitación al taller. El objetivo de involucrar a los vecinos desde la creación del material de convocatoria es asegurar que se sientan identificados al proyecto.



3.4 ACTIVIDADES DE CONVOCATORIA

Para empezar las actividades de convocatoria se organizó una pinta de cebra peatonal, con la finalidad de llamar la atención de los vecinos y distribuir volantes con invitación a los talleres de diagnóstico participativo.

El proceso de convocatoria se realizó a todo lo largo del proyecto, pues es de suma importancia que la participación social que ya se tiene no disminuya y que se integren nuevos vecinos.

Por ello se realizó una primera etapa de convocatoria con un evento masivo, volanteo e información persona a persona durante los talleres de "Diagnóstico Participativo", creando un lazo para que estos extendieran la invitación a otros vecinos.



Cuatro
COCREACIÓN

04

4.1 CONSTRUCCIÓN DE INDICADORES

La obtención de información dentro del diagnóstico debe cumplir criterios específicos, pues esta tiene que responder de una manera precisa a la búsqueda de investigación y tener la propiedad de ser medible.

Cuadra Urbanismo y el IMPLAN tomaron tres temas de análisis: el espacio público, el espacio público cultural y las características de movilidad cotidiana de los vecinos del polígono de acción del CAMGEM. Se crearon cuestionarios que permitieron conocer y evaluar, a partir del "confort y la protección", los usos del espacio, la calidad de las instalaciones e infraestructuras y los espacios alrededor de estas (ver anexo 2 y 3).

4.2 CONSTRUCCIÓN DE LOS MATERIALES

Los materiales que se utilizaron para hacer la recopilación de información en los talleres de "Diagnóstico Participativo" se constituyeron con las siguientes características:

- Para una población de 12 años y más
- Cuestionarios con tipo de respuesta mixta (abierta y cerrada)
- Diseño físicamente atractivo
- Diseño dinámico de su utilización
- Resultados pre visualizados para sistematización

Tres temas de análisis: el espacio público, el espacio público cultural y las características de movilidad cotidiana.

4.3 CAPACITACIÓN DEL EQUIPO IMPLAN EN FACILITACIÓN DE MESAS DE TRABAJO CON VECINOS

Se realizó una capacitación para facilitar los talleres de diagnóstico a los miembros del IMPLAN Saltillo, el contenido se integró de tres temas:

Planeación de un taller
de diagnóstico participativo
- Selección de contenido
- Análisis de contenido
- Herramientas de organización, seguimiento y evaluación

Método de facilitación
- Habilidades, roles y responsabilidades del equipo de trabajo

Facilitación del taller de
Diagnóstico Participativo CAMGEM
- Presentación de narrativa y carta de navegación
- Exploración del material didáctico
- Dinámicas grupales

Anexo 2: *Tabla base de los indicadores objetivos del diagnóstico participativo.*

Anexo 3: *Tabla guía de actividades para realizar el material didáctico.*

Cada actividad realizada mantuvo un espacio de retroalimentación, y al finalizar la capacitación se conformaron los roles y momentos de colaboración de los miembros del IMPLAN con Cuadra Urbanismo para la implementación de los talleres.

4.4 IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES

El taller de “Diagnóstico Participativo” se enfocó en trabajar con los vecinos que viven en las colonias del CAMGEM para identificar las oportunidades y las problemáticas de este espacio. Durante el taller se les otorgó un acompañamiento personalizado. Los ejercicios de trabajo se complementaron con actividades de esparcimiento y convivencia, realzando la importancia de la colaboración social.

Se dividió en tres dinámicas. En un primer tiempo se explicó a los vecinos el proyecto y el objetivo del taller. En un segundo tiempo se trabajó con los vecinos de manera grupal a partir de material didáctico para realizar el diagnóstico en temas de espacios públicos y espacios culturales. En un tercer y último tiempo se trabajó con los vecinos de manera individual a partir de material didáctico para realizar un diagnóstico en el tema de movilidad.



Identificar las oportunidades y las problemáticas de este espacio.

Se realizaron cuatro talleres con una duración aproximada de dos horas, con asistentes variados en edad y género, quienes se mostraron interesados y activos. El contenido del taller fue el mismo en cada sesión, flexibilizándose según las características de los asistentes (dinámicas grupales, acompañamiento en instrucciones).



Cinco

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

05 5.1 CLASIFICACIÓN DE INDICADORES

A través de una serie de talleres que se llevaron a cabo en el Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles, se obtuvo información valiosa que describe la opinión de los vecinos acerca de la fisonomía, la funcionalidad y las percepciones generadas en el uso de los espacios públicos y durante sus principales trayectos.

5.1.1 Criterios de categorización en variables cualitativas

La información obtenida en los talleres participativos arrojó información gráfica y descriptiva. Se ubicaron los sitios que los vecinos frecuentan para realizar actividades cotidianas en comunidad, de igual manera se mapearon las rutas más utilizadas y los cruces conflictivos del polígono.

En los datos descriptivos se especificó la impresión que los usuarios tienen de estos espacios públicos, valorando las características positivas y negativas que estos ofrecen. Estas características se engloban en dos grandes grupos de evaluación: el confort y la protección.

Las percepciones de los vecinos, sus opiniones cualitativas, se constituyeron en datos medibles para permitir una evaluación sistematizada del espacio.

Por ello, en los instrumentos de recopilación se mantuvo un sistema de consultas que permitió a los vecinos expresarse de manera libre y precisa. En el anexo 4 y 5 se describen los indicadores de evaluación, haciendo una relación entre los cuestionarios plasmados en los instrumentos, las respuestas de los vecinos y la nominación que se le otorgó para su análisis.

Las percepciones de los vecinos, sus opiniones cualitativas, se constituyeron en datos medibles para permitir una evaluación sistematizada del espacio.

Dentro de la evaluación se dieron a conocer indicadores separados a los descritos con anterioridad, estos son: la ubicación de las viviendas de los participantes, espacios públicos preferidos, actividades favoritas de los usuarios en cada espacio, si los horarios y cobros (si existen) a estos espacios son accesibles, si son sitios a donde se va en familia o con amigos, además de saber quién organiza las actividades que se realizan. En todos los indicadores se abrió la opción de proponer mejorías.

Los indicadores que señalan sitios específicos se ubicaron en un plano del polígono de acción; estos fueron las viviendas, los espacios públicos y culturales, los trayectos cotidianos, los sitios inseguros, lo sitios seguros, los cruces conflictivos y las obstrucciones en la banqueta.

Anexo 4: *Tabla base de los indicadores objetivos de diagnóstico participativo.*

Anexo 5: *Categorización de indicadores cualitativos*

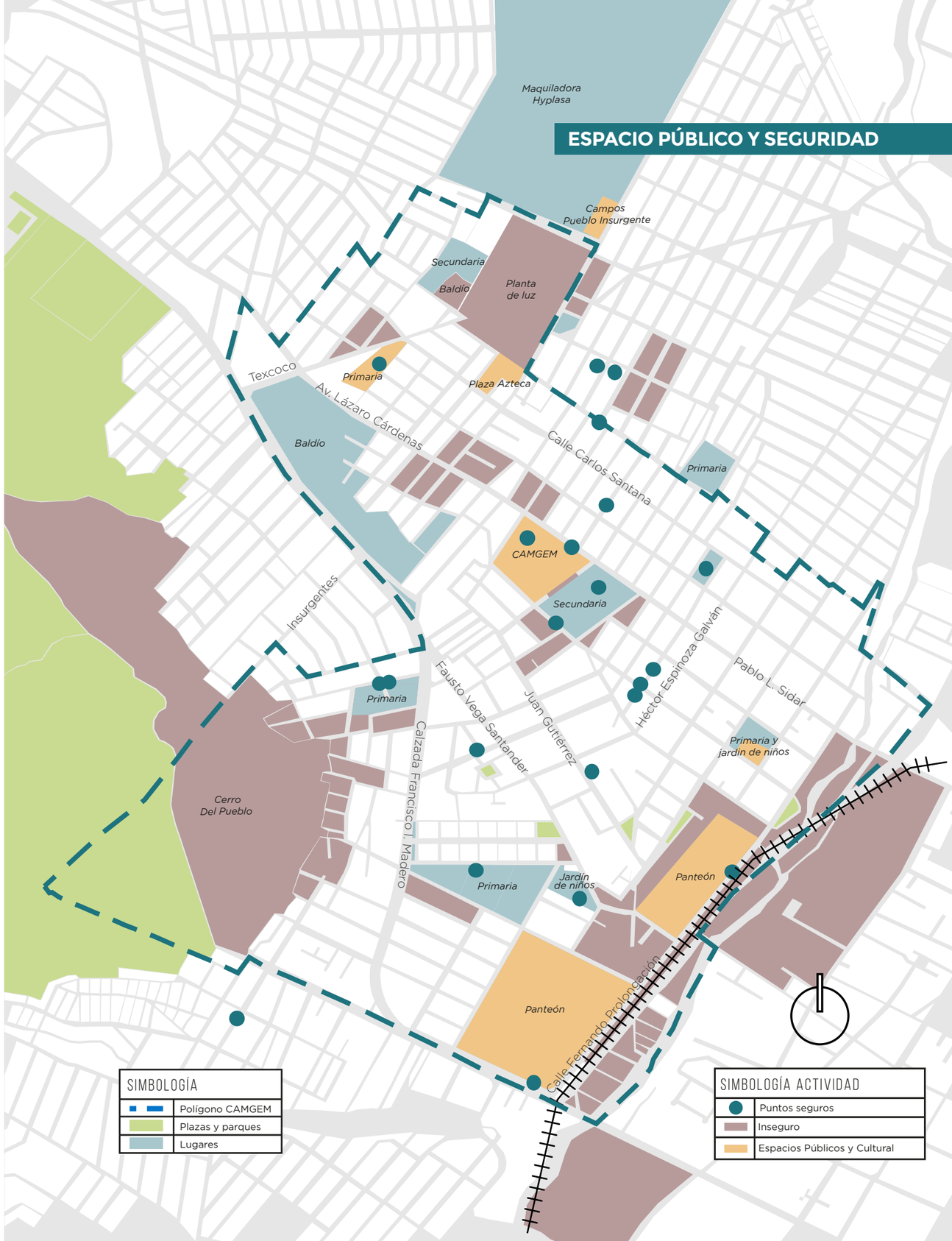
5.2 DATOS GENERALES

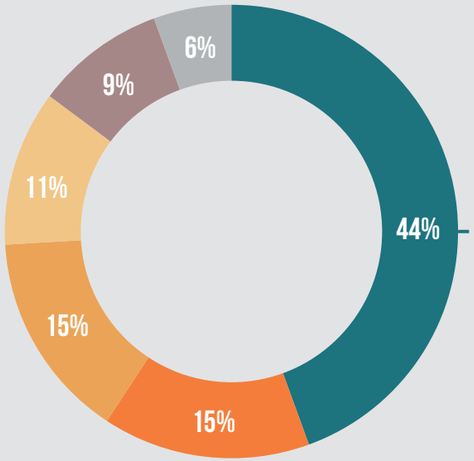
5.2.1 Los espacios públicos y culturales del polígono de acción del CAMGEM

Se llenaron **37 fichas** de espacio público en las que se destacaron **3 espacios**, el Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles, la plaza Azteca y el panteón San Esteban.

En el polígono del CAMGEM los espacios públicos se disfrutan principalmente en familia, **50 %** de las personas lo disfrutan en familia, **34 %** con amigos y **16%** a solas.

Las principales actividades realizadas en los espacios públicos del polígono son relacionadas con la recreación y el deporte, **20 espacios públicos** son relacionados a actividades de recreación y deporte, **8** a la convivencia, **4** a las festividades, **3** a la enseñanza y solamente **1** a la participación ciudadana.

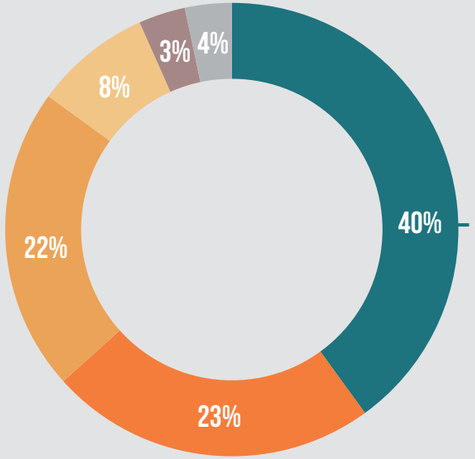




PERCEPCIÓN DEL SENTIMIENTO DE
INSEGURIDAD ADENTRO DEL LUGAR

Inseguridad pública

- Inseguridad pública
- Oscuridad
- Tráfico sin control
- Inseguridad vial
- Sin mantenimiento
- Otros



PERCEPCIÓN DEL SENTIMIENTO DE
INSEGURIDAD ALREDEDOR DEL LUGAR

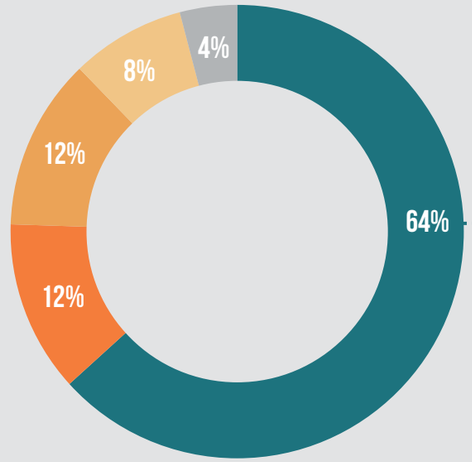
Inseguridad pública

- Inseguridad pública
- Oscuridad
- Inseguridad vial
- Baldíos
- Tráfico sin control
- Otros

Indicadores de protección

Se mantiene una percepción de inseguridad pública en un **44%** adentro del lugar y **40%** afuera, en suma, estas variables generan una percepción negativa del espacio (efecto). Los mismos vecinos identifican elementos que se pueden atender directamente como la oscuridad, el tráfico sin control, la inseguridad vial y la falta de mantenimiento.

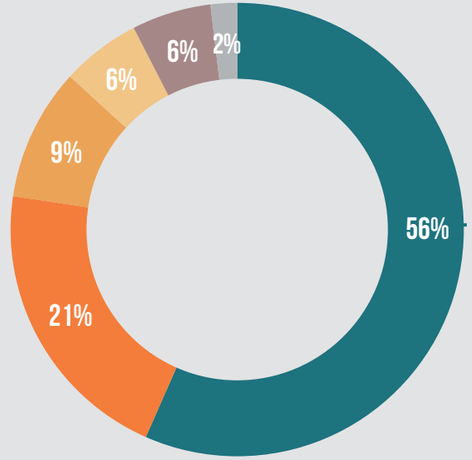
Con intervenciones públicas puntuales se pueden atender estas variables y disminuir el sentimiento de inseguridad social. El **64%** de las personas se sienten seguras



PERCEPCIÓN DEL SENTIMIENTO DE
SEGURIDAD ADENTRO DEL LUGAR

Confianza por afluencia

- Confianza por afluencia
- Resguardo
- Seguridad vial
- Alumbrado
- Otros



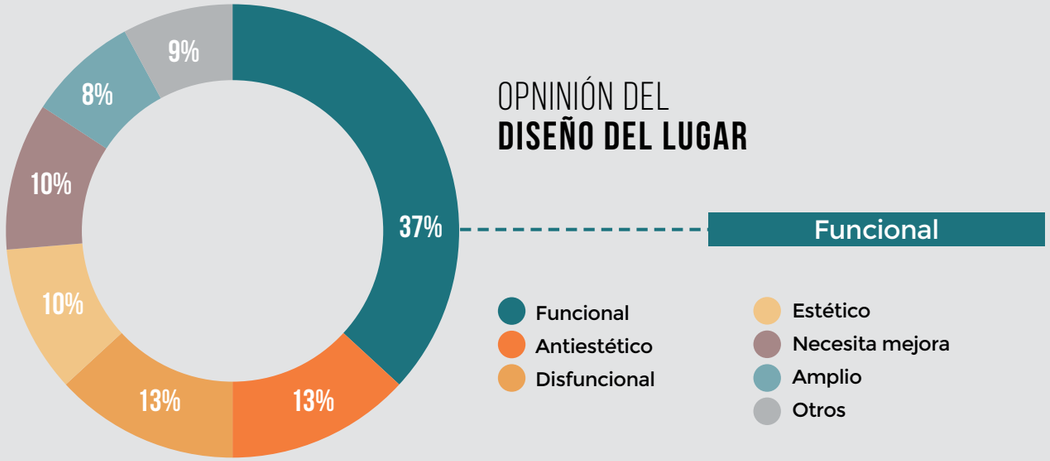
PERCEPCIÓN DEL SENTIMIENTO DE
SEGURIDAD ALREDEDOR DEL LUGAR

Seguridad pública

- Seguridad pública
- Resguardo
- Reconocimiento
- Alumbrado
- Seguridad vial
- Otros

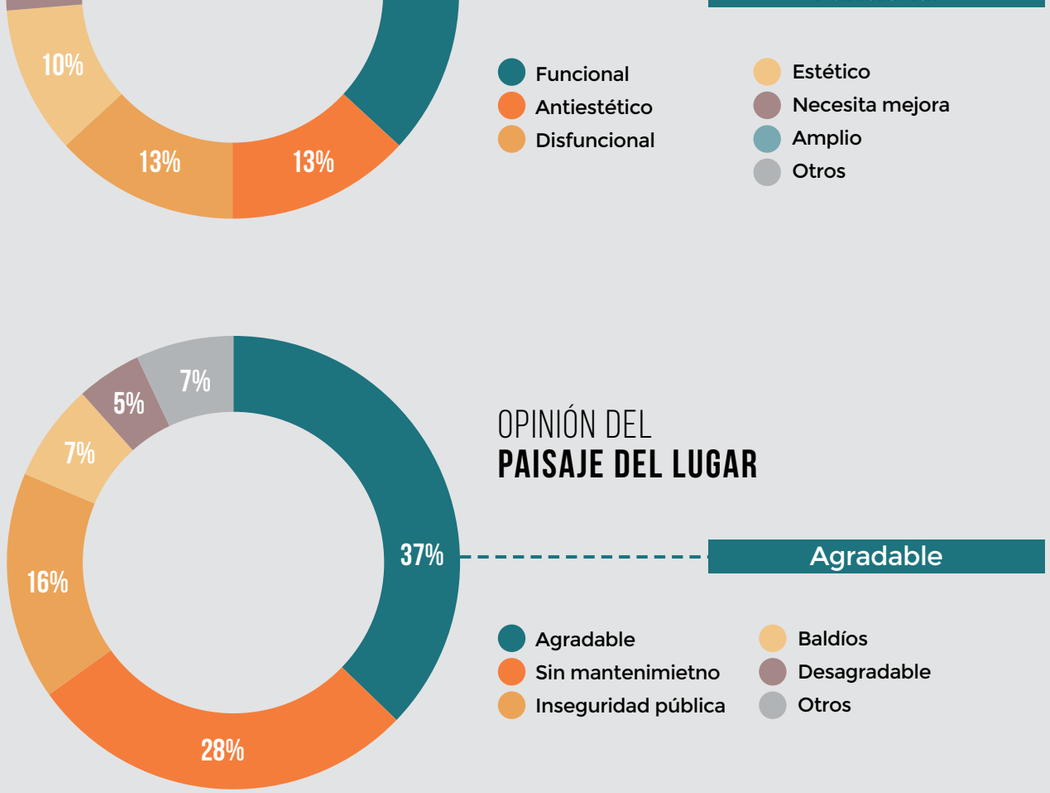
adentro de un espacio público debido a la confianza por afluencia.

Desarrollando actividades continuas en los espacios públicos se mantiene un flujo de personas a lo largo del día.



OPNINIÓN DEL
DISEÑO DEL LUGAR

Funcional

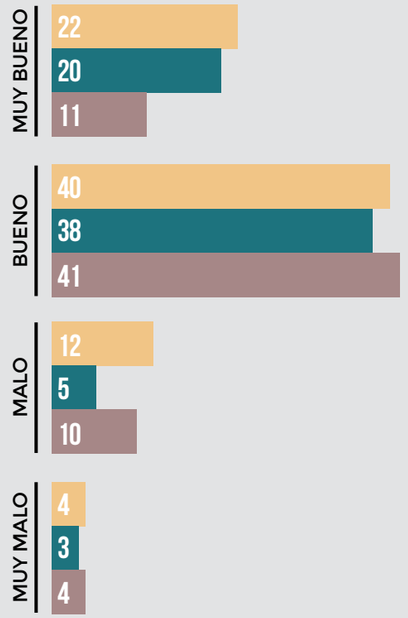


OPINIÓN DEL
PAISAJE DEL LUGAR

Agradable

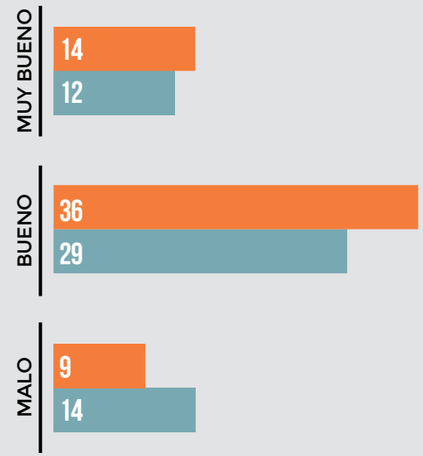
Indicadores de confort

Un espacio público es un lugar al que todo ciudadano tiene derecho a acceder y disfrutar. Por lo tanto, debe ofrecer elementos que atiendan las necesidades de sus usuarios, destaca el hecho que sólo el **37%** de los usuarios los consideran funcionales; así que, de manera general, los espacios públicos del polígono no cumplen con sus funciones. Es importante identificar cuáles son las actividades que solicita la población para que los espacios públicos respondan a sus necesidades y cumplan con su función.



CALIFICACIÓN DEL
CONFORT DEL LUGAR

- Caminar
- Pasar el rato
- Sentarse



CALIFICACIÓN DEL
DISEÑO Y PAISAJE DEL LUGAR

- Diseño del espacio
- Paisaje

Solamente **37%** de la población considera que son agradables los espacios que utilizan. Destaca el hecho que el **28%** de los entrevistados señala que el lugar no cuenta con un mantenimiento eficiente. Significando que un espacio público con un mejor mantenimiento es más atractivo.

5.2.2 La movilidad en el polígono de acción del CAMGEM

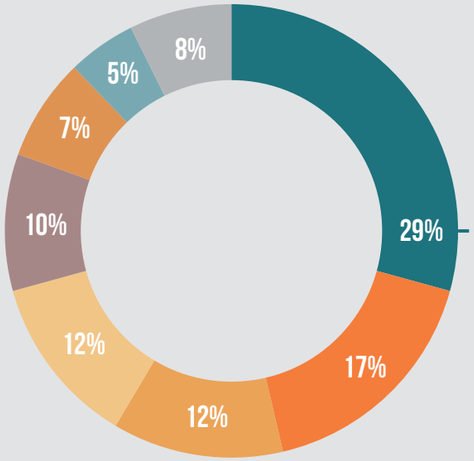
Se llenaron **52 fichas** de movilidad en las que predominaron **11 Cruces conflictivos y 5 ejes principales**: La calle Pablo L. Sidar, la calle Carlos Santana, la Calzada. Francisco I. Madero, la calle Héctor Espinoza Galván y la calle Fausto Vega.

En el polígono de acción del Centro de Administración Municipal Gustavo Espinoza Mireles los principales medios de transporte utilizados por los vecinos son:

Como principal medio se tiene el transporte público con un **38% de usuarios**, el transporte a pie con un **36%**, posteriormente el automóvil con el **19 %**, el uso de la bicicleta con el **5%** y como el medio de transporte menos utilizado se tiene la motocicleta con un **2%**.

Partiendo de estos resultados, el **41%** de los vecinos utilizan medios no motorizados y añadiendo el porcentaje de los que utilizan el transporte público, obtenemos que el **79%** tiene hábitos en donde la implementación de proyectos de transporte multimodal y no motorizado se adaptaría y enriquecería con las condiciones actuales, permitiendo la transición hacia una movilidad inclusiva donde el peatón es prioridad.

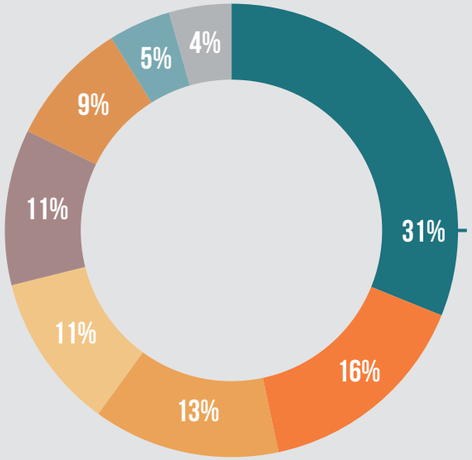




OPINIÓN SOBRE
DESPLAZAMIENTO PRINCIPAL

Inseguridad vial

- Inseguridad vial
- Satisfación
- Tráfico sin control
- Oscuridad
- Inseguridad pública
- Seguridad pública
- Falta siñalética
- Otros



HACE FALTA PARA
MEJORAR EL DESPLAZAMIENTO

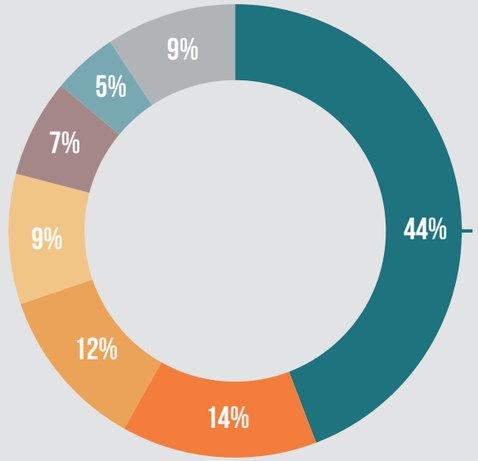
Cultura vial

- Cutura vial
- Tansporte público
- Alumbrado
- Semáforo
- Señalética
- Desagradable
- Seguridad policial
- Otros

Opinión de los vecinos entorno a sus desplazamientos en el polígono

El **29%** de los entrevistados manifiesta que las vialidades son inseguras. Existen elementos como la señalización, alumbrado y el control del tráfico que pueden atender el problema. Sin embargo, la cultura vial representa una alternativa para disminuir la inseguridad vial, como lo representa el **31%** de los participantes.

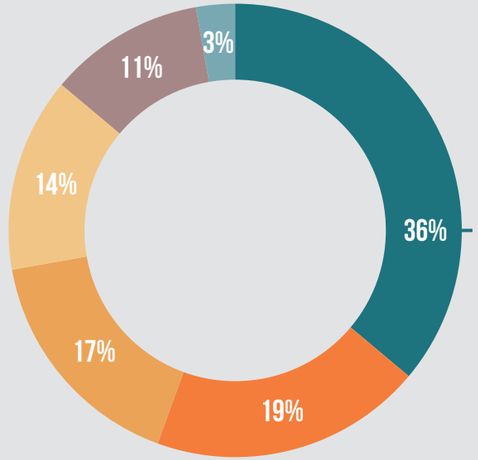
Los entrevistados asocian los desplazamientos a pie con una actividad saludable y exigen, para llevarlos a cabo, la rehabilitación de las calles.



OPINION SOBRE
DESPLAZAMIENTO A PIE

Salud

- Salud
- Rehabilitación de calle
- Inseguridad pública
- Seguridad pública
- Cercanía
- Inseguridad vial
- Otros



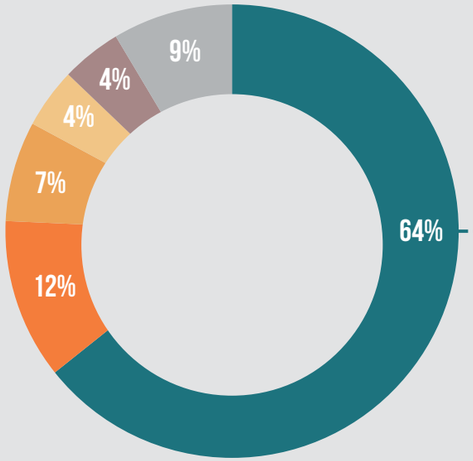
CARACTERÍSTICAS DEL
DESPLAZAMIENTO PREFERIDO

Reconocimiento

- Reconocimiento
- Seguridad pública
- Alumbrado
- Pavimiento
- Cercanía
- Transporte público

El trayecto preferido es donde reconocen el espacio, se identifican e identifican a otras personas.

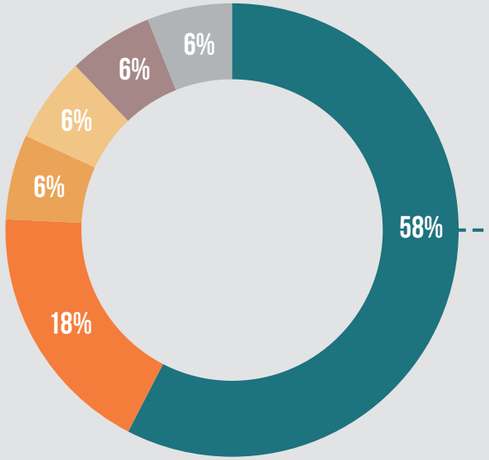
La implementación de actividades que fortalezcan la cohesión social tendrá un impacto positivo en la vida de los espacios públicos, desde los desplazamientos, actividades recreativas y ocio.



PROBLEMAS IDENTIFICADOS
DE LOS CRUCES CONFLICTIVOS

Funcional

- Tráfico sin control
- Desconsideración
- Accidentes
- Sin mantenimiento
- Estacionamiento sin control
- Otros



PROBLEMAS IDENTIFICADOS
DE LOS CRUCES PEATONALES

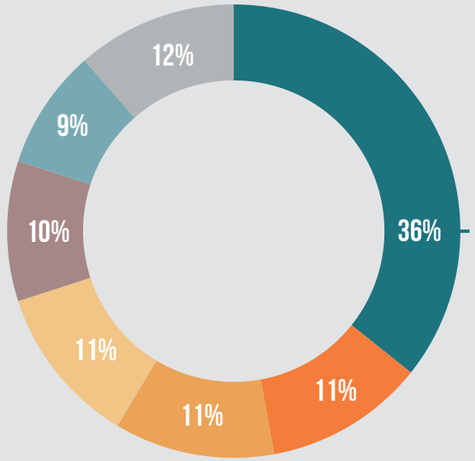
Funcional

- Tráfico sin control
- Oscuridad
- Inseguridad pública
- Desconsideración
- Accidentes
- Otros

Indicadores de protección

La mayoría de la población, tanto automovilistas, usuarios de transporte público y peatones, identifican que el principal problema de los cruces conflictivos es el tráfico sin control.

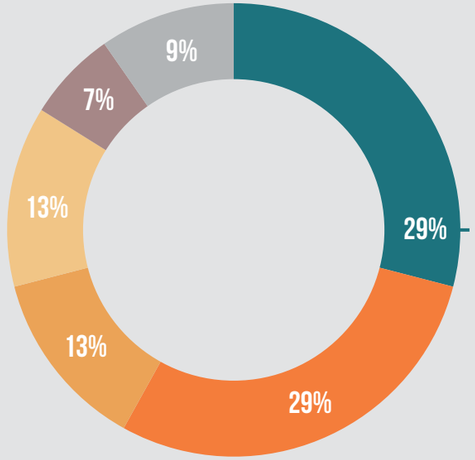
Se requiere de acciones que regulen el flujo vehicular y faciliten el flujo peatonal en los cruces más conflictivos.



OBSTRUYE
LOS DESPLAZAMIENTOS

Automóviles en banquetas

- Automóviles en banquetas
- Inseguridad pública
- Zona inundable
- Tráfico sin control
- Sin mantenimiento
- Desechos
- Otros



OBSTRUYE
LAS BANQUETAS

Automóviles en banquetas

- Automóviles en banquetas
- Sin mantenimiento
- Desechos
- Inexistente
- Perros
- Otros

Indicadores de confort

Para todos los usuarios del espacio público el automóvil representa el mayor obstáculo, ya que los automovilistas se estacionan en lugares no destinados para ello.

La regulación de esta actividad y el mantenimiento de estos espacios mejorarán los desplazamientos cotidianos de la comunidad.

5.3 ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES

Con los resultados del diagnóstico participativo se generaron **8 fichas** de los espacios públicos que más se disfrutan por los vecinos, encontrando las principales características que permiten identificar las oportunidades y debilidades de cada uno en cuestión de protección y de confort.



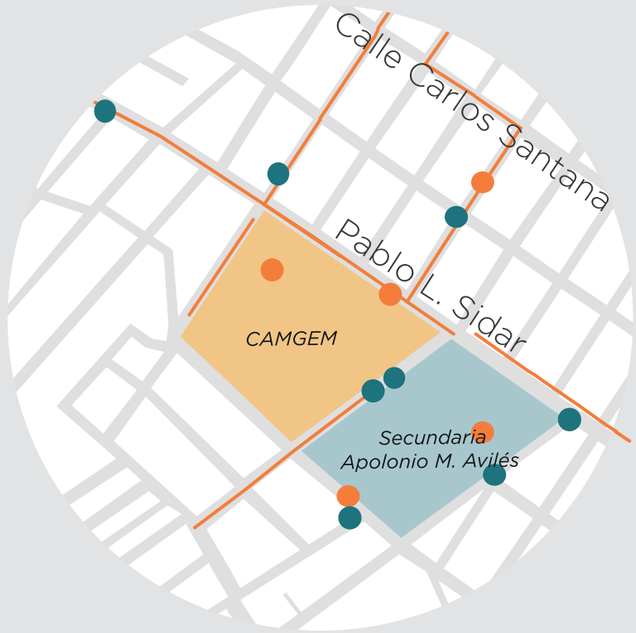
CENTRO DE ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL
GUSTAVO ESPINOZA MIRELES

Afecta clima:

Actividades:
- Recreación
- Deporte
- Convivencia
- Participación ciudadana

Organizadores:
- Coordinador del centro
- Personal docente
- Instructores

Horarios:
Flexible



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : Confianza por afluencia

Seguridad Fuera: Seguridad pública

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

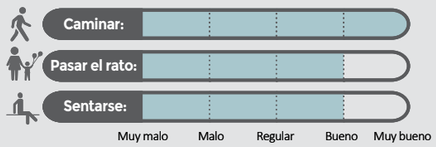
Inseguridad Dentro: Oscuridad e inseguridad pública

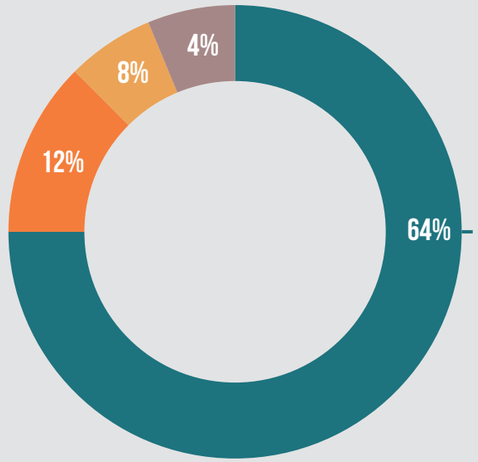
Inseguridad Fuera: Oscuridad, inseguridad pública e inseguridad vial

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño del espacio: Funcional y mejora física

Paisaje del espacio: Sin mantenimiento y agradable

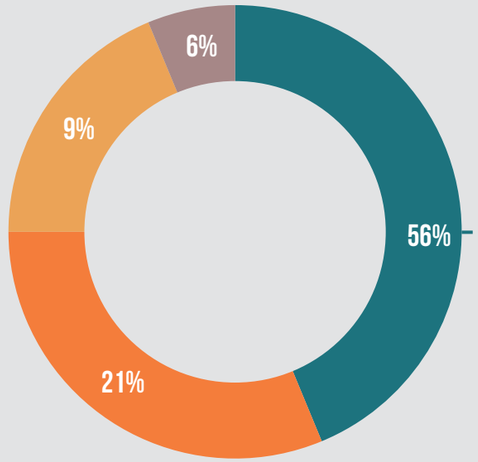




PERCEPCIÓN DEL SENTIMIENTO DE **SEGURIDAD ADENTRO DEL LUGAR**

Confianza por afluencia

Confianza por afluencia · Alumbrado
Seguridad pública · Resguardo



PERCEPCIÓN DEL SENTIMIENTO DE **INSEGURIDAD ALREDEDOR DEL LUGAR**

Seguridad social

Inseguridad pública · Inseguridad vial
Obcuridad · Falta seguridad policial

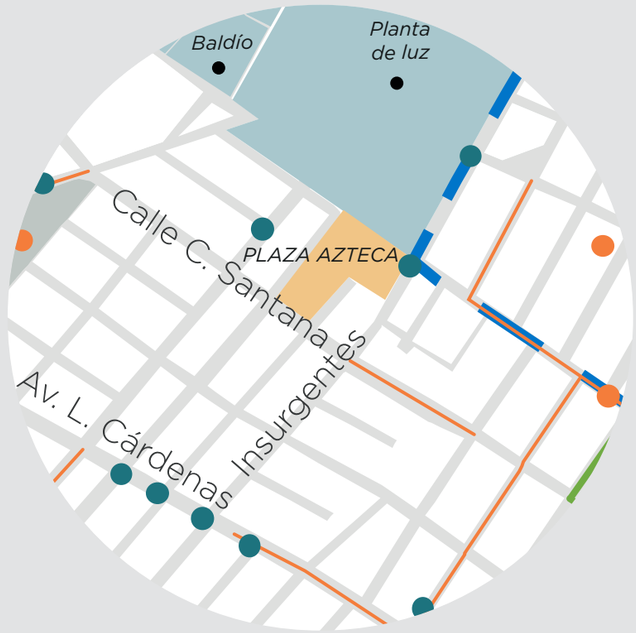
PLAZA
AZTECA

Afecta clima:

Actividades:
· Recreación
· Deporte
· Convivencia

Organizadores:
·Vecinos

Horarios:
Flexible



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : Alumbrado y confianza por afluencia

Seguridad Fuera: Seguridad pública

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Inseguridad Dentro: Inseguridad pública

Inseguridad Fuera: Oscuridad

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño: Antiestético

Paisaje: Sin mantenimiento y agradable

Caminar:
Pasar el rato:
Sentarse:

Muy malo · Malo · Regular · Bueno · Muy bueno

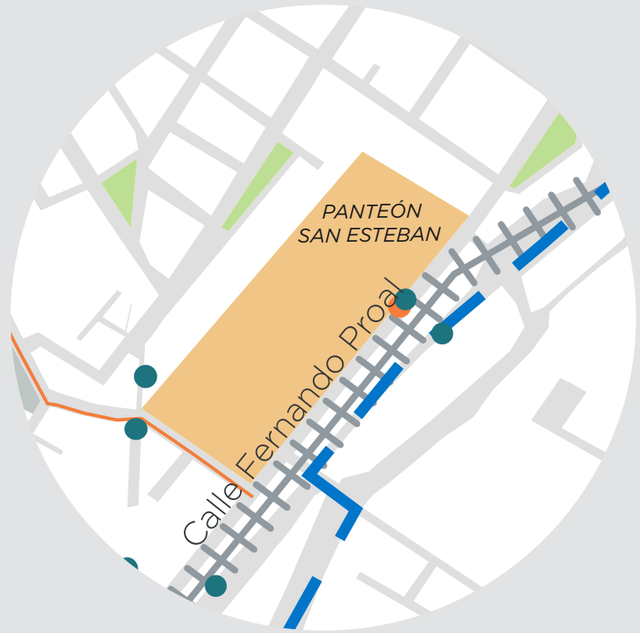
PANTEÓN
SAN ESTEBAN

Afecta clima: Sin información

Actividades:
· Festividad
· Convivencia

Organizadores:
·Sin información

Horarios:
Flexible



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : Seguridad vial y confianza por afluencia

Seguridad Fuera: Resguardo y reconocimiento

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Inseguridad Dentro: Tumbas abiertas

Inseguridad Fuera: Oscuridad, inseguridad pública e inseguridad vial

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño: Funcional

Paisaje: Sin mantenimiento

Caminar:
Pasar el rato:
Sentarse:

Muy malo · Malo · Regular · Bueno · Muy bueno

CAMPO
PUEBLO INSURGENTE

Actividades:
· Recreación
· Deporte

Organizadores:
·Vecinos

Horarios:
Flexible

Afecta clima:



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : confianza por afluencia

Seguridad Fuera: Reconocimiento

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

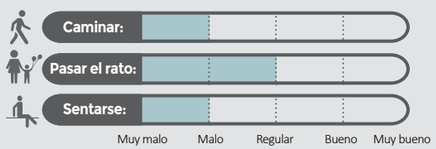
Inseguridad Dentro: Oscuridad, inseguridad pública y mantenimiento

Inseguridad Fuera: Baldíos

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño: Mejora físico

Paisaje: Contaminación y baldíos



ESCUELA PRIMARIA
REVOLUCIÓN 1910

Actividades:
· Recreación
· Deporte
· Enseñanza

Organizadores:
·Personal docente

Horarios:
Flexible

Afecta clima:



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : Alumbrado y seguridad vial

Seguridad Fuera: Seguridad pública

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

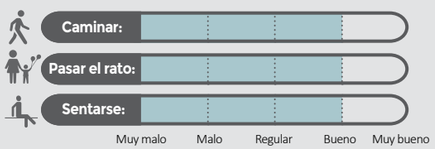
Inseguridad Dentro: No hay

Inseguridad Fuera: Oscuridad, inseguridad pública e inseguridad vial

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño: Funcional y antiestético

Paisaje: Desagradable y baldíos



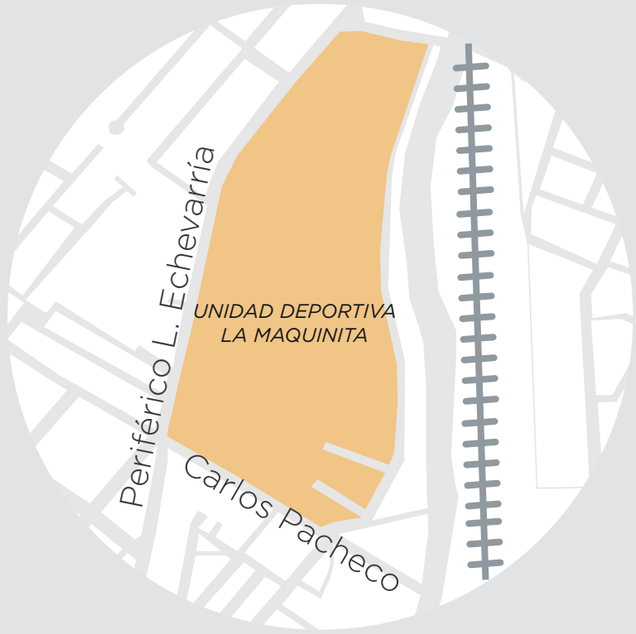
UNIDAD DEPORTIVA
LA MAQUINITA

Actividades:
· Recreación
· Deporte

Organizadores:
·Instructores
·Vecinos

Horarios:
Flexible

Afecta Clima:



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : Confianza por afluencia y resguardo

Seguridad Fuera: Sin información

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Inseguridad Dentro: Oscuridad y accidentes

Inseguridad Fuera: Oscuridad y tráfico

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño: Funcional

Paisaje: Agradable

Caminar:
Pasar el rato:
Sentarse:

Muy malo · Malo · Regular · Bueno · Muy bueno

PANTEÓN
SANTIAGO

Actividades:
· Festividad

Organizadores:
·Vecinos

Horarios:
Flexible

Afecta clima:



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : Seguridad vial y confianza por afluencia

Seguridad Fuera: Seguridad pública

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Inseguridad Dentro: Tumbas abiertas

Inseguridad Fuera: Inseguridad pública y inseguridad vial

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño: Disfuncional

Paisaje: Sin mantenimiento

Caminar:
Pasar el rato:
Sentarse:

Muy malo · Malo · Regular · Bueno · Muy bueno

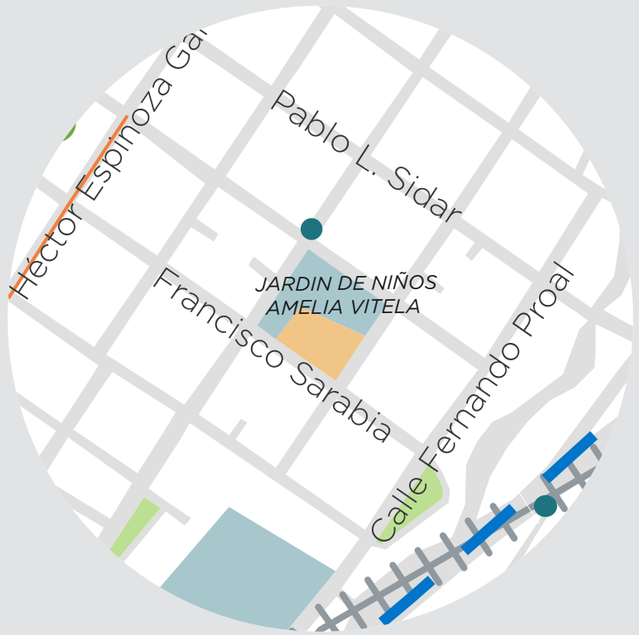
JARDIN DE NIÑOS
AMELIA VITELA

Afecta clima:

Actividades:
· Recreación
· Deporte
· Convivencia

Organizadores:
·Personal docente

Horarios:
Sin información



Se siente seguro · Se siente inseguro · Me gusta pasar por esta calle

INDICADORES **DE PROTECCIÓN**

SEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

Seguridad Dentro : Confianza por afluencia

Seguridad Afuera: Seguridad pública

INSEGURIDAD DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO

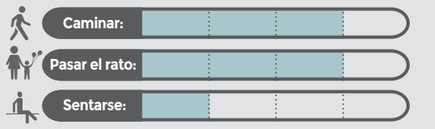
Inseguridad Dentro: Inseguridad pública

Inseguridad Fuera: Inseguridad pública

INDICADORES **DE CONFORT**

Diseño: Falta techo

Paisaje: Sin información





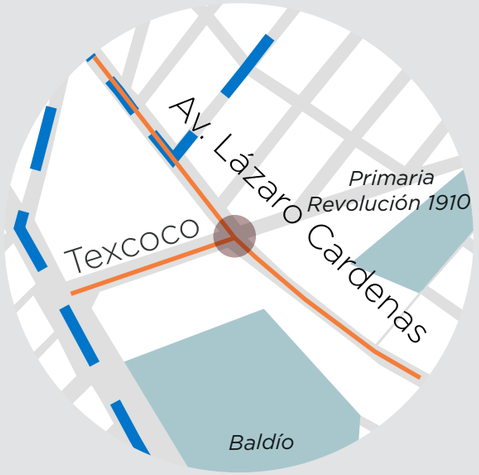
5.4 CRUCES CONFLICTIVOS

A partir de los resultados de diagnóstico participativo se generaron 9 fichas de los cruces conflictivos más reconocidos por los vecinos. Permitiendo identificar cuáles son las problemáticas y obstáculos que limitan la accesibilidad tanto del peatón como de los automovilistas.



AV. LÁZARO CARDENAS Y CALLE TEXCOCO

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL CRUCE

Sentimiento de peligro al cruzar: Inseguridad pública, sin mantenimiento, tráfico sin control, estacionamiento sin control

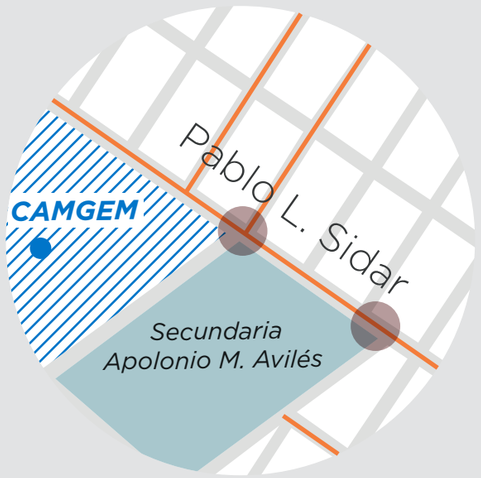
Obstruye camino: Automóviles en banquetas, falta de mantenimiento, baldío, e inseguridad pública

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Banquetas,alumbrado, pavimentación, topes, semáforos y rampas

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

CALLE PABLO L. SIDAR Y SANTA ELENA
CALLE PABLO L. SIDAR Y ALBERTO BRANIFF

Afecta clima:



CONFLICTOS DE LOS DOS CRUCES

Sentimiento de peligro al cruzar: Tráfico sin control, oscuridad y desconsideración social

Obstruye camino: Tráfico sin control, automóviles en banquetas y zonas inundables

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Rampas, semáforos y señalética

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

CALLE PABLO L. SIDAR Y JOSÉ ESPINOZAFUENTE

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL CRUCE

Sentimiento de peligro al cruzar: Tráfico sin control, desconsideración social y oscuridad

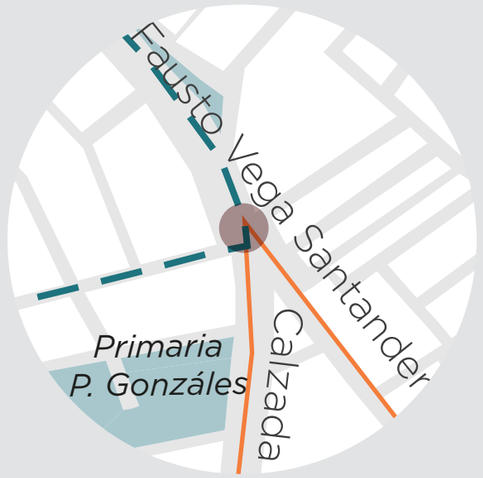
Obstruye camino: Tráfico sin control, automóviles en banquetas

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Rampas y señalética

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

CALZ. FRANCISCO I. MADERO Y CALLES ALBERTO PANIAGUA Y FAUSTO VEGA SANTANDER

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL CRUCE

Sentimiento de peligro al cruzar: Tráfico sin control

Obstruye camino: Tráfico sin control

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Rampas y señalética

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

CALLE TEXCOCO Y COYOACÁN

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL CRUCE

Sentimiento de peligro al cruzar: Estacionamiento sin control e inseguridad pública

Obstruye camino: Automóviles en banquetas

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Semáforos y topes

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

CALLE CARLOS SANTANA Y CALLE COLOTLÁN

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL CRUCE

Sentimiento de peligro al cruzar: Tráfico sin control y falta de semáforos

Obstruye camino: zonas indudables y automóviles en banquetas

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Semáforos y rampas

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

AV. LÁZARO CÁRDENAS Y CALLE SIERRA EL ASTA CALLE CARLOS ROVIROSA Y CALLE NETZAHUALCÓYOTL

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL LOS DOS CRUCES

Sentimiento de peligro al cruzar: Tráfico sin control, sin mantenimiento y desconsideración social

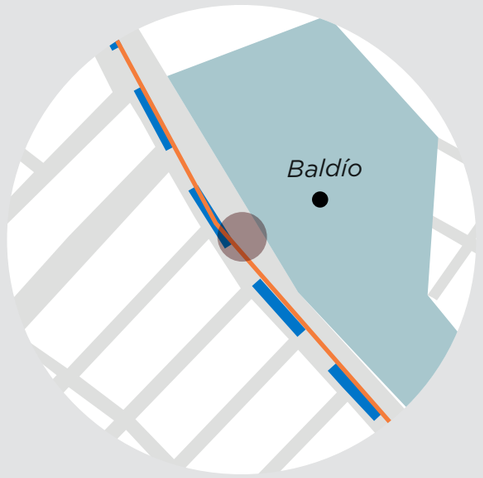
Obstruye camino: Falta de mantenimiento, desechos y automóviles en banquetas

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Semáforos, rampas y banquetas

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

CALZADA FRANCISCO I MADERO ENTRE CALLE VISTA ALEGRE Y SAN FRANCISCO

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL CRUCE

Sentimiento de peligro al cruzar: Inseguridad pública, sin mantenimiento y tráfico sin control

Obstruye camino: Automóviles en banquetas y sin pavimento

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Rampas, banquetas y semáforos

Cruce Inseguro — Calles más transitadas

CALLE CARLOS SANTANA Y CALLE INSURGENTES

Afecta clima:



CONFLICTOS DEL CRUCE

Sentimiento de peligro al cruzar: Estacionamiento sin control y tráfico sin control

Obstruye camino: : Inseguridad social, automóviles en banquetas y baches

Infraestructura de accesibilidad universal faltante: Semáforos y rampas

Cruce Inseguro — Calles más transitadas



Seis

CONCLUSIONES

06

Los diagnósticos participativos son métodos innovadores que activan la inteligencia vecinal e identifican problemáticas barriales de manera eficiente. Las instituciones, como gestores y guías, tendrán como labor contrastar los resultados con el análisis en sitio y la información recaudada por otras instituciones y/o dependencias relacionadas con estas necesidades y así priorizar soluciones siendo fundamental que durante todo el proceso se realice un seguimiento a estas iniciativas.

El proyecto piloto de diagnóstico participativo del CAMGEM nos permite proponer las siguientes líneas de acción:

En el espacio público:

- Planificar a partir de los resultados intervenciones de alumbrado público.
- Priorizar intervenciones en los espacios públicos a partir de la preferencia de usos y carencias (seguridad pública e infraestructura).
- Adecuar el diseño y el mobiliario urbano de los espacios públicos a las actividades que ya se realizan.
- Incentivar el mantenimiento y la limpieza de los espacios públicos a partir de programas de participación ciudadana.

En Movilidad:

- Implementar escuelas de cultura vial en los Centros de Administración Municipal (CAM) del municipio de Saltillo y en las escuelas de nivel primaria y secundaria.
- Mejorar la señalética, alumbrado e infraestructura de accesibilidad universal en cruces conflictivos identificados durante el diagnóstico participativo.
- Realizar un Plan de Movilidad no Motorizada en donde los Centros de Administración Municipal sean la fuente de información y el eje de participación ciudadana.

Una función de los municipios es la disposición y suficiencia de los servicios públicos; la suficiencia puede incrementarse con la colaboración activa de los participantes.

En el caso del diagnóstico participativo de los CAM se propone generar un plan de acción para coordinarlos con las dependencias de la administración pública municipal. Así al atender las necesidades prioritarias de los habitantes, se tendrá un manejo eficiente de los recursos públicos. La programación de actividades en base a resultados permitirá consolidar a los Centros de Administración Municipal como nodos de colaboración entre vecinos y gobierno. Fortalecerá la confianza de los habitantes hacia los actores públicos, pues se sentirán entrelazados y percibirán una labor objetiva de parte de las autoridades.

ANEXOS

Anexo 1: *Manual de procedimientos*

EXPLORACIÓN			
Actividad	Finalidad	Insumos y materiales	Producto
1.1 IDENTIFICACIÓN DE ACTORES PRINCIPALES			
1.1.1 Definir criterios de selección de actores	Saber y socializar las actividades de los actores claves para hacer propuestas más certeras	Equipo de cómputo y software de texto	Marco de criterios base para la selección de actores clave
1.1.2 Celebrar sesión de mapeo de actores claves	Conocer a todos los actores que se pueden involucrar con los actores	Post-its de diferentes colores, plumones, rotafolio y espacio amplio para colocar post-its	Mapa general de los posibles actores claves que participarán a lo largo del proyecto
1.1.3 Procesar información	Dar orden a la información obtenida en la sesión de mapeo de actores clave	Equipo de cómputo y software de texto	Lista de actores claves diferenciados entre aliados y sensibles, organizados con base en su interés en el proyecto y grado de poder.
1.1.4 Generar lista de las colonias del CAMGEM a partir de la presentación IMPLAN	Contar con un marco espacial para la búsquéda de lideresas	Equipo de cómputo y software de texto. Presentación del CAMGEM elaborada por Ing. Ricardo Martínez	Lista del total de las colonias que conforman el CAMGEM “Colonias CAMGEM”
1.1.5 Investigar como conseguir listas de lideresas del CAMGEM	Conocer dónde se encuentra la información que buscamos	Equipo de cómputo y software de texto. Colonias CAMGEM. Medios de comunicación digital, web y telefónico	Datos de contacto de las personas o instituciones que cuentan con esta lista “Contacto PAN”
1.1.6 Oficio para obtener lista de lideresas del CAMGEM	Solicitar por la vía oficial la información necesaria	Equipo de cómputo y software de texto	Documento oficial impreso con firma oficial de aliados con poder. “Oficio lideresas PAN”
1.1.7 Obtener lista de lideresas PAN	Contar con información de lideresas panistas que puedan participar en el proyecto	Contacto azul, Oficio lideresas azules	Listas de lideresas panistas. “Lideresas PAN”

Actividad	Finalidad	Insumos y materiales	Producto
1.2 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CON ACTORES ALIADOS			
1.2.1 Elaborar narrativa de la presentación del proyecto	Acordar la línea que tiene el proyecto. Se utilizará para comunicarlo a personas externas	Documento desarrollado del proyecto (objetivo, alcances, actividades, etcétera). Equipo de cómputo y software de texto	Documento que expresa de manera breve los pormenores e importancia del proyecto a realizar
1.2.2 Elaborar presentación del proyecto	Socializar el proyecto de manera clara y gráfica	Narrativa, documento, información estadística. Equipo de cómputo y software de texto	Presentación en power point lista para presentarse con actores clave
1.2.3 Generar rotafolio con la presentación	Socializar el proyecto de manera clara y gráfica sin necesidad de contar con medios digitales para ello	Narrativa, documento, información estadística. Equipo de cómputo y software de texto	Cuadernillo gráfico impreso con la presentación del proyecto "Rotafolio del Proyecto"
1.2.4 Generar oficios para contactar instituciones y personas identificadas	Contactar actores clave por una vía oficial qué brinde seriedad al proyecto	Narrativa. Equipo de cómputo y software de texto. Impresora y de preferencia hojas membretadas con logotipos oficiales	Documentos oficiales impresos con firma oficial de aliados con poder
1.2.5 Generar ficha "Primer contacto"	Lograr que los "primeros contactos" con actores claves cuenten con información de contacto básica (Nombre completo, cargo, teléfono, dirección, e-mail, etc)	Equipo de cómputo y software de texto.	Tener un formato impreso que nos permita conseguir información básica del contacto al que se visita. "Formato de primer contacto"
1.2.6 Agendar citas con los actores claves para presentar proyecto	Concretar citas a través de entregas de oficios y visitas personales a los actores claves	Rotafolio del proyecto, automóvil, formatos de primer contacto	Agenda de citas con actores claves
1.2.7 Agendar citas con lideresas panistas	Concretar citas a través de entregas de oficios y visitas personales a lideresas panistas	"Lideresas PAN" Rotafolio del proyecto, automóvil, formatos de primer contacto	Agenda de citas con lideresas panistas
1.2.8 Agendar citas con aliados (grafiteros, ciclistas, etc.)	Concretar citas a través de entregas de oficios y visitas personales a los aliados	Rotafolio del proyecto, automóvil, formatos de primer contacto	Agenda de citas con actores aliados.
1.2.9 Celebrar las reuniones agendadas con actores claves	Dar a conocer el proyecto y comenzar una relación colaborativa de trabajo	Rotafolio del proyecto, automóvil, formatos de primer contacto	Base de datos de vecinos y aliados

INMERSIÓN

Actividad	Finalidad	Insumos y materiales	Producto
2.1 ANTECEDENTES			
2.1.1 Acordar una fecha con el director del CAMGEM	Evento "Diagnóstico Participativo" agendado y cronograma del proyecto actualizado	N/A	N/A
2.1.2 Generar narrativa de convocatoria al taller	Discurso para convocar al evento "Diagnóstico Participativo" armado	Rotafolio del Proyecto	Narrativa de convocatoria
2.1 ELABORACIÓN DE INVITACIÓN			
2.2.1 Sesión con el director del CAMGEM y vecinos aliados para preparar el material de convocatoria	Conocer los hitos para tomar foto y tener propuestas de los vecinos para el texto de los materiales de convocatoria	Narrativa de convocatoria	Minutas de reunión con hitos del CAMGEM e ideas para convocatoria
2.2.2 Generar una foto representativa del CAMGEM (hito)	Tener una foto para realizar material de convocatoria	Cámara profesional, minutas de reunión con hitos del CAMGEM e ideas para convocatoria	Fotos hitos del CAMGEM
2.2.3 Elaborar el contenido de las invitaciones	Estructura del texto armado para realizar material de convocatoria	Minutas de reunión con hitos del CAMGEM y ideas para convocatoria	Texto para materiales de convocatoria
2.2.4 Elaborar diseño de invitaciones, volantes digitales y posters	Material listo para imprimir y subir en redes sociales	Fotos hitos del CAMGEM, texto para materiales de convocatoria	Materiales de convocatoria, volantes y posters en formato .pdf o .png
2.2.5 Imprimir material de convocatoria	Material listo para distribución	Materiales de convocatoria, volantes y posters en formato .pdf o .png	Material de convocatoria impreso

Actividad	Finalidad	Insumos y materiales	Producto
2.1 CONVOCATORIA			
2.3.1 Agendar citas con base de datos de vecinos, líderes y el director del CAMGEM para entregar la convocatoria	Agenda de convocatoria con distintos vecinos	Narrativa	Calendario, convocatoria actualizado
2.3.2 Entregar materiales de convocatoria a redes de vecinos	Repartición de materiales de convocatoria a través de redes de vecinos	Volante .pdf ; narrativa	N/A
2.3.3 Distribuir materiales de convocatoria junto con lideresas y Dir. del CAMGEM	Repartición de materiales de convocatoria	Volantes impresos, cámara profesional	Memoria fotográfica de la convocatoria
2.3.4 Pegar carteles en lugares específicos junto con vecinos del CAMGEM	Repartición de materiales de convocatoria	Posters impresos, cámara profesional	Memoria fotográfica de la convocatoria
2.3.5 Utilizar red de grafiteros, ciclistas, etc. para convocar	Repartición de materiales de convocatoria	Volantes impresos, cámara profesional	Memoria fotográfica de la convocatoria
2.3.6 Comunicar taller a través de redes sociales	Reforzar convocatoria	Narrativa	Memoria fotográfica de la convocatoria
2.3.7 Realizar Actividad cebra peatonal	Reforzar convocatoria	Narrativa, volantes Impresos	Memoria fotográfica de la convocatoria

Anexo 2: *Tabla de base de los indicadores objetivos del diagnóstico participativo*

ESPACIOS PÚBLICOS (EP)	CULTURA (EC)	MOVILIDAD (MOV)
Inseguridad	Actividades culturales	Cruces
Puntos de reunión	Dónde se desarrollan esta actividades	Vialidades
Áreas verdes	Accesibilidad (precios, horarios..)	Rutas de camión
Condiciones físicas del espacio	Eventos culturales	Transporte público
Afluencia (horarios y accesibilidad)	Equipamientos (deporte, biblioteca..)	Bicicleta
Equipamiento	—	Peatón
—	—	Desplazamientos
—	—	Accessibilidad trabajo
—	—	Seguridad
—	—	Transporte escolar

Anexo 3: *Tabla guía de actividades para realizar el material didáctico*

ESPACIOS PÚBLICOS (EP)	CULTURA (EC)	MOVILIDAD (MOV)
1. Preguntar	**1. Preguntar**	**1. Preguntar**
¿Dónde se juntan?	¿Dónde hay actividades culturales?	¿Cuál es el principal medio de transporte que utilizas?
¿Dónde me junto?	¿Qué hacen, qué actividad?	
¿Qué haces/Qué hacen, qué actividad?	¿Quiénes son?	
¿Con quién/Quiénes son?	¿Cuándo?	
2. Mapear puntos de reunión	**2. Mapear puntos de reunión**	**2. Mapear vialidades y cruces**
Áreas verdes	Centros comunitarios	Tus principales desplazamientos
Plazas	Eventos culturales (música, danza, deporte, fiesta de vecinos, eventos religiosos..)	Los desplazamiento que haces a pie
Mercados, tianguis	Eventos culturales puntuales (festivales..)	Identifica de 1 a 5 cruces que consideras conflictivo, peligroso e inadecuado sobre los desplazamiento que dibujaste
Otros (calle, esquina)		
3. Mapear y describir percepción	**3. Mapear y describir percepción**	**3. Mapear y describir percepción cruce y vialidad**
Protección	**Protección**	**Protección**
Seguridad		Seguridad
Equipamiento en función del medio ambiente	Medio ambiente	Medio ambiente
Confort	**Confort**	**Confort**
Caminar	Paisaje	Caminar
Pasar el rato	Accesibilidad	Sentarse
Sentarse	Horarios	Accesibilidad
Paisaje	Actividades adecuadas a lo esperado	
Accesibilidad		
Estética y estilo		

Anexo 4: *Guía de construcción de variables cualitativas a partir de la percepción de los vecinos*

ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIO CULTURAL

Opinión acerca de las instalaciones del espacio público (percepción del diseño, si es cómodo estar, caminar y sentarse)

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
El diseño de la construcción me parece	Bueno, pero debería ser más colorido	Mejora física

Opinión acerca del paisaje que rodea el espacio público

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
Siento que el paisaje que me rodea es	Muy malo, hay mucha maleza	Sin mantenimiento

Lugares donde se percibe seguridad dentro de las instalaciones

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
Dentro del lugar, la parte más segura es	La entrada, porque siempre hay gente	Confianza por afluencia

Lugares donde se percibe inseguridad dentro de las instalaciones

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
Dentro del lugar, la parte más insegura es	Las canchas de atrás, porque están solas y lejos	Inseguridad pública

Lugares donde se percibe seguridad fuera de las instalaciones

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
En los alrededores del lugar, me siento más inseguro(a) en	Mi casa, ahí conozco a los vecinos	Reconocimiento

Lugares donde se percibe inseguridad fuera de las instalaciones

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
En los alrededores del lugar, me siento más inseguro(a) en	En las calles de alrededor, falta alumbrado	Oscuridad

LAS CALLES QUE RODEAN LOS EP Y EC A UNA MANZANA DE DISTANCIA

Calle preferida

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
¿Por cuál calle me gusta andar?	Coyoacán, porque está pavimentada	Pavimentada

Si existe algo que obstruya la movilidad en la banqueta

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
De las banquetas que marqué ¿Qué obstruye mi camino?	Tiene escombros	Desechos

Si existe un cruce peatonal inseguro

Indicador en instrumento	Información participativa	Indicador para análisis
¿Por qué es inseguro el cruce peatonal que marqué?	Hay un terreno baldío	Baldío

MOVILIDAD, RUTA COTIDIANA EN MEDIO DE TRANSPORTE USUAL Y A PIE (ACTIVIDAD INDIVIDUAL)

Si se percibe seguridad al realizar su ruta cotidiana		
Indicador en instrumento	**Información participativa**	**Indicador para análisis**
¿Se siente seguro al realizar su desplazamiento?	No, porque hay muchos carros a alta velocidad	Inseguridad vial

Si existe obstrucción en la banqueta		
Indicador en instrumento	**Información participativa**	**Indicador para análisis**
¿Qué hay en las banquetas que obstruye mi camino?	Escombro en las banquetas	Desechos

Características de los cruces conflictivos		
Indicador en instrumento	**Información participativa**	**Indicador para análisis**
¿Por qué se siente peligroso al cruzar?	No tengo visibilidad por carros estacionados	Estacionamiento sin control

Si existen infraestructuras de accesibilidad universal		
Indicador en instrumento	**Información participativa**	**Indicador para análisis**
¿Existen infraestructuras que facilitan el acceso a discapacitados, personas de la tercera edad y niños?	No, hace falta principalmente arreglar las banquetas	Banquetas

Propuestas para mejorar el trayecto		
Indicador en instrumento	**Información participativa**	**Indicador para análisis**
El diseño de la construcción me parece	Bueno, pero debería ser más colorido	Mejora física

Opinión acerca del trayecto		
Indicador en instrumento	**Información participativa**	**Indicador para análisis**
¿Qué hace falta para mejorar su desplazamiento?	Buena calidad de choferes y capacitarlos	Cultura vial

Anexo 5: *Categorización de indicadores cualitativos*

ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIO CULTURAL

CONFORT		PROTECCIÓN	
Diseño espacio	**Paisaje**	**Seguridad**	**Inseguridad**
Amplio	Agradable	Alumbrado	Accidentes
Antiestético	Alumbrado	Confianza por afluencia	Baldío
Disfuncional	Baldío	Espacio accesible	Desconfianza
Estético	Contaminación	Hogar	Falta seguridad policial
Funcional	Desagradable	Reconocimiento	Inseguridad pública
Insuficiencia Movilidad	Falta vegetación	Resguardo	Inseguridad vial
Mejora física	Inseguridad pública	Seguridad social	Oscuridad
Seguridad	Sin mantenimiento	Seguridad vial	Sin mantenimiento
Ubicación adecuada	—	—	Tráfico sin control
—	—	—	Tumbas abiertas

MOVILIDAD			
GENERAL		PROTECCIÓN	CONFORT
Opinión camino	Mejora Trayecto	Problema Cruce	Obstruye Camino
alumbrado	Alumbrado	Accidentes	Ambulantes
Cruce inseguro	Cultura vial	Arroyo cercano	Árboles
Inseguridad vial	Puente peatonal	Baldío	Arroyo cercano
Oscuridad	Rehabilitación de calles	Desconsideración social	Automóviles en banquetas
Satisfacción	Seguridad policial	Desechos	Baches
Seguridad social	Señalética	Estacionamiento sin control	Baldío
Tráfico sin control	Transporte público	Falta semáforo	Desechos
Baldío	Cultura vial	Inexistente	Inexistente
Sin mantenimiento	Sin baldío	Inseguridad social	Inseguridad social
Falta señalética vial	Semáforo	Inundable	Inundable
—	—	Oscuridad	Perros
—	—	Sin mantenimiento	Sin mantenimiento
—	—	Sin pavimento	Sin pavimento
—	—	Tráfico sin control	Tráfico sin control

(01) (33) 38231361
vecinos@cuadraurbanismo.com
José Guadalupe Montenegro 1957-B
Col. Americana C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México
cuadraurbanismo.com




Saltillo
Sí Confío
Gobierno Municipal
2014-2017
IMPLAN
INSTITUTO MUNICIPAL
DE PLANEACIÓN
SALTILLO
cuadra