

Levantamiento Urbano Arquitectónico del Centro Histórico de Saltillo



Responsables del Proyecto

Oscar Pimentel González

Director General del IMPLAN Saltillo

Marco Antonio Flores Verduzco

Coordinador de Información Geográfica y Estadística Municipal

Elva Rosa Chavarría Hernández

Auxiliar de la Coordinación de Información Geográfica y Estadística Municipal

Paulina Ruiz Martínez

Coordinadora de Comunicación

Juan de la Peña Valdés

Diseño editorial



Levantamiento Urbano Arquitectónico del Centro Histórico de Saltillo



Contenido

Página

6	Antecedentes
7	Objetivo
7	Alcance
9	Levantamiento Arquitectónico
10	Uso de Suelo
11	Número de Niveles
12	Época de Construcción
13	En uso
14	Estado de Conservación de Fachada
15	Material de Fachada
16	Material de Banqueta
17	Estado de Conservación de Banqueta
19	Levantamiento Urbano
20	Infraestructura Eléctrica
21	Infraestructura Telefónica
22	Señalamiento Vial e Infraestructura Pluvial
23	Infraestructura en Banqueta 1
24	Infraestructura en Banqueta 2
25	Movilidad Peatonal
26	Iluminación
27	Conclusión
28	Anexos

**“Los centros históricos simbolizan las ciudades:
forjan la identidad cultural y la calidad de la vida
urbana y sirven de guía para el desarrollo moderno
de la zona. En muchas ciudades, la revitalización
de los distritos conlleva resultados altamente
positivos y esperanzadores.”
(UNESCO, 2007)**



Antecedentes

El Centro Histórico de nuestra ciudad corresponde al núcleo urbano original de la población, fundada por los españoles en el siglo XVI y fortalecida con la llegada y asentamiento de las familias tlaxcaltecas lo que sería durante el periodo colonial la Villa de Santiago de Saltillo y villa de San Esteban de la Nueva Tlaxcala y que en la actualidad conforman una sola unidad urbana.

El polígono decretado como área de protección patrimonial corresponde a un núcleo “A” de 60 manzanas y un núcleo “B” de 105 manzanas, fundamentado en el Plan Director Municipal de Desarrollo Urbano 2014 y al Plan Parcial del Centro Histórico de Saltillo de 2015, este polígono se constituye por 165 manzanas que corresponden en su mayoría a la mancha urbana del siglo XIX.

El Centro Histórico es depositario de tradiciones, herencia cultural y patrimonio arquitectónico que caracterizan a la ciudad. En la conciencia colectiva y en la vida cotidiana de nuestra comunidad, el Centro Histórico tiene una gran relevancia como origen e identidad de los saltilenses.

Hoy, no obstante, la gran expansión de la mancha urbana, el Centro Histórico continúa siendo, como una zona de intensa actividad comercial, turística, educativa, cultural, religiosa, política y de la administración pública.





Objetivo

Desarrollar un levantamiento urbano arquitectónico de los inmuebles e infraestructura del polígono de Centro histórico, con la finalidad de establecer un panorama actualizado de las condiciones que presentan las edificaciones y entorno del área denominada como patrimonio urbano.

Alcances

El levantamiento tiene como propósito el realizar una radiografía de los inmuebles ubicados dentro del perímetro del Centro Histórico y del perímetro ampliado, documentando su temporalidad, uso y condiciones físicas de cada uno de ellos, con la finalidad de registrar y mapear la información que pueda servir para análisis del casco antiguo de la ciudad. Al mismo tiempo se tiene la intención de realizar el registro y geolocalización de la infraestructura existente en el espacio público, con la intención de conocer de manera puntual su ubicación, cantidad y condiciones, que permitan la posibilidad de generar políticas públicas en beneficio de la conservación de patrimonio construido en el Centro Histórico, pero además el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, el fortalecimiento económico y comercial de la zona.





Levantamiento Arquitectónico

En el Centro Histórico, existen varios tipos de construcción, que se pueden clasificar por su época de construcción, tipología o sistema construido, la variedad de estos inmuebles es considerable por las transformaciones y modificaciones que se han venido dando, principalmente en los últimos 50 años.

Se realizó un levantamiento visual de 6,424 inmuebles que están contenidos dentro del polígono denominado Centro histórico y polígono ampliado, en dicho levantamiento se registraron datos principalmente de la fachada, como lo son, el número de niveles, el material de acabado, la época de construcción y el estado de conservación de esta, además el registro del uso de suelo en el que está utilizado el inmueble.

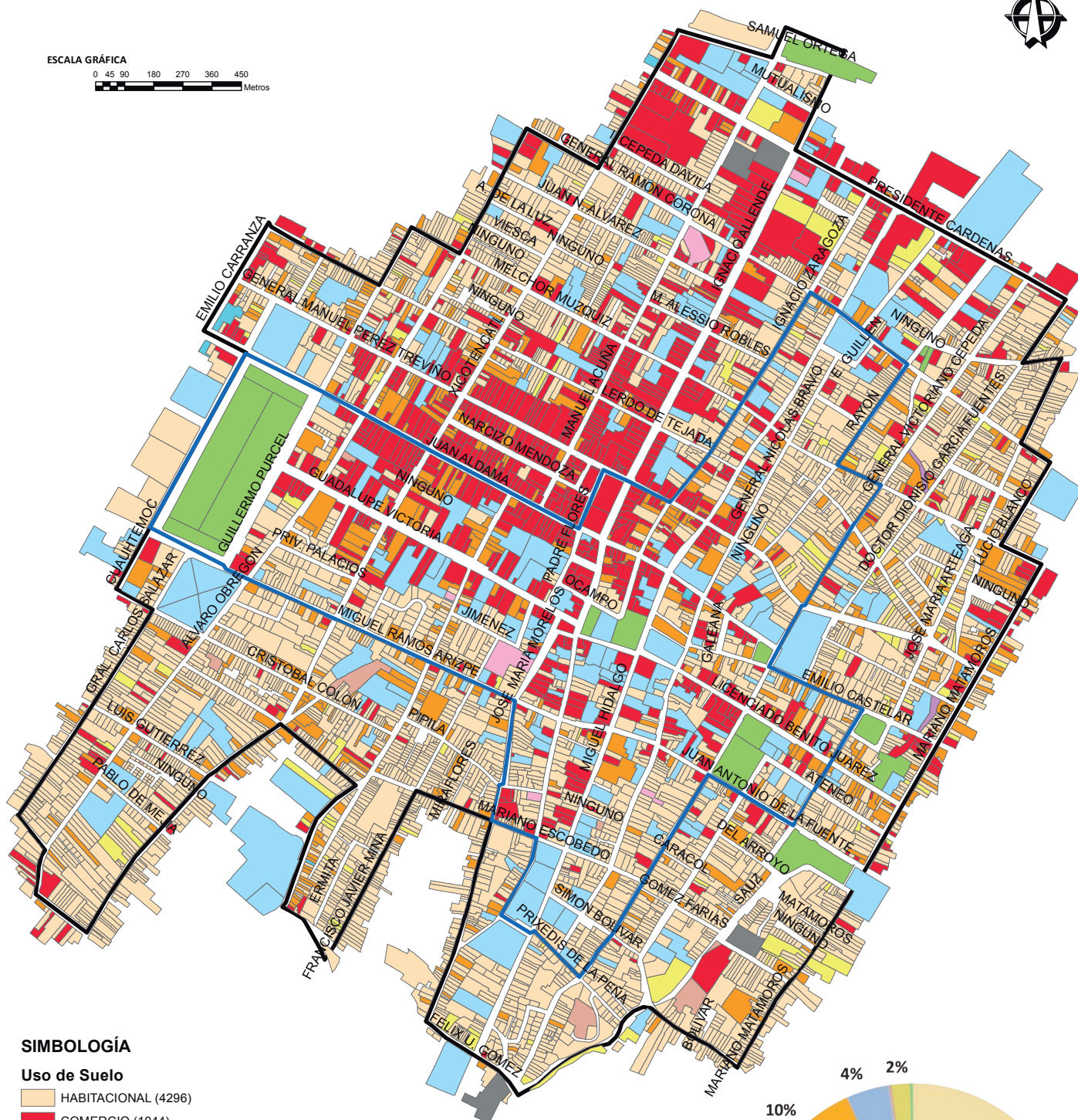
La clasificación de la información, está registrada por inmueble y ordenada por la clave catastral, es decir, ordenada por número de sector, de manzana y de lote, ya que es la manera más certera de localización de cada predio.



Plano 1. Uso de suelo



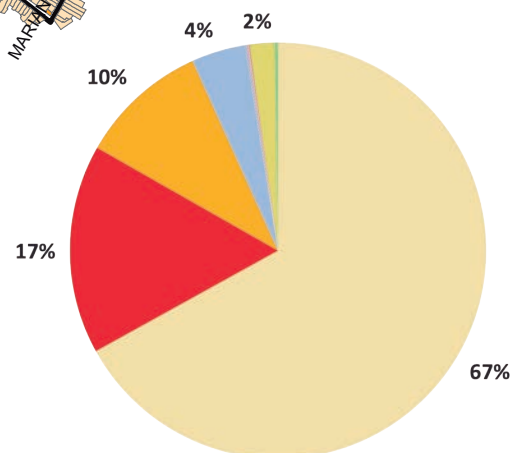
ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGÍA

Uso de Suelo

- HABITACIONAL (4296)
- COMERCIO (1044)
- MIXTO (643)
- EQUIPAMIENTO (269)
- INFRAESTRUCTURA (4)
- SERVICIOS (6)
- SIN USO (7)
- ARROYO (3)
- LOTE INTERIOR DE MZA. (20)
- LOTES BALDIOS (121)
- ÁREA VERDE (11)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO



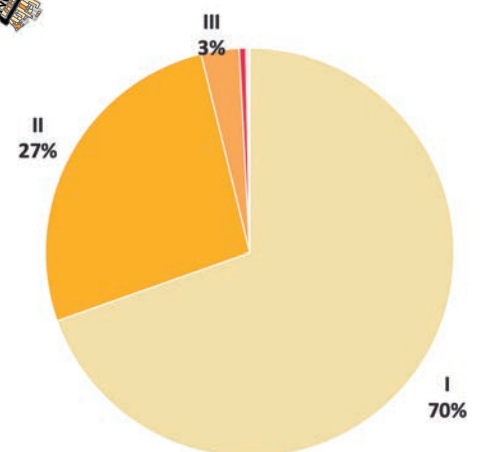
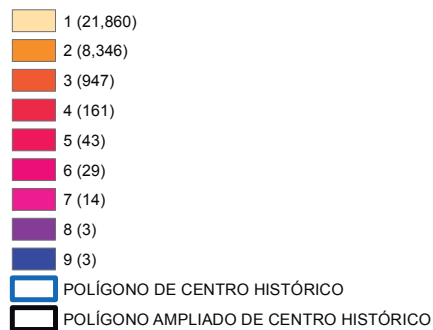
Plano 2. Número de niveles



ESCALA GRÁFICA



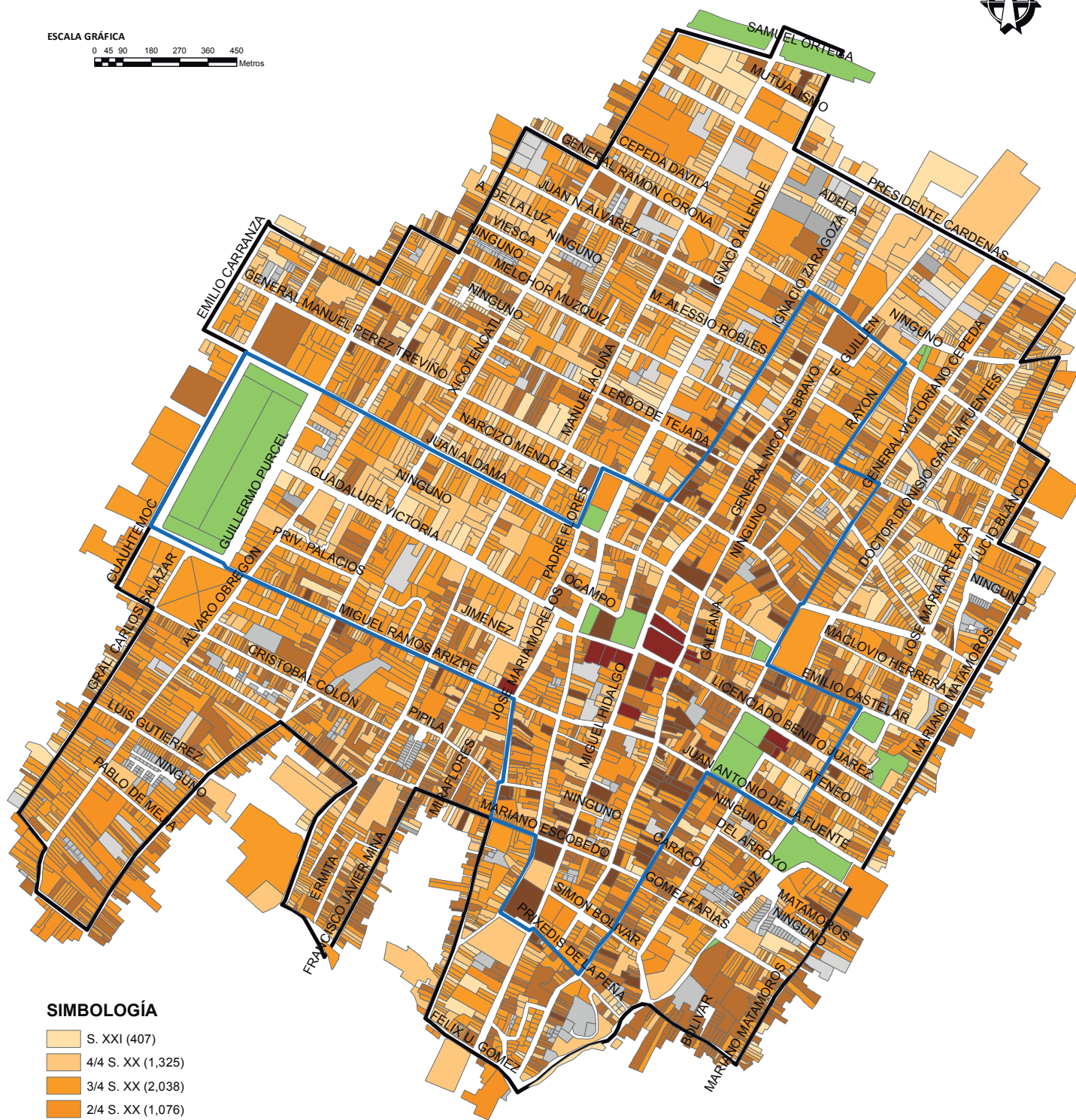
SIMBOLOGÍA



Plano 3. Época de construcción



ESCALA GRÁFICA

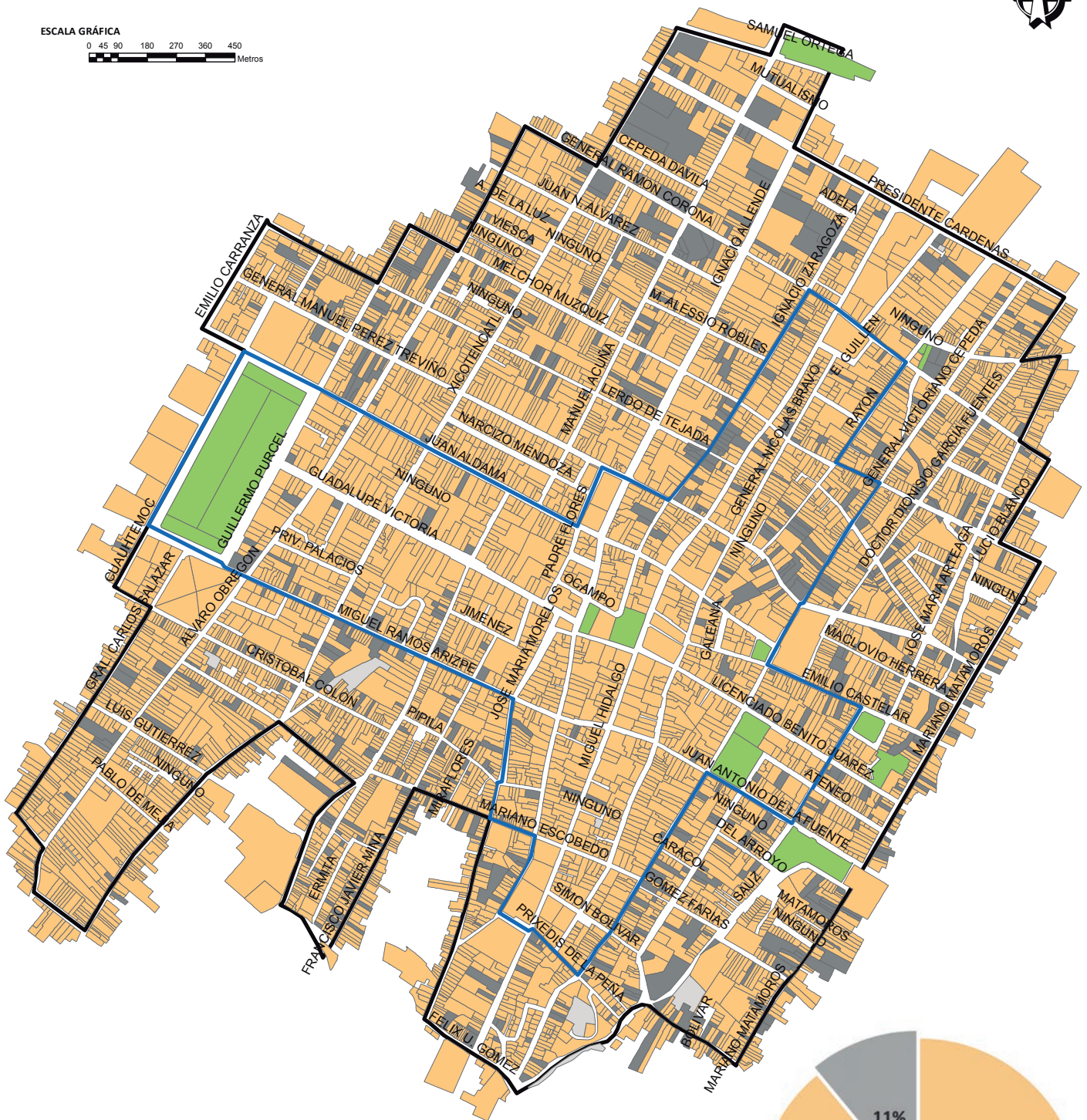
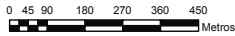


SIMBOLOGÍA

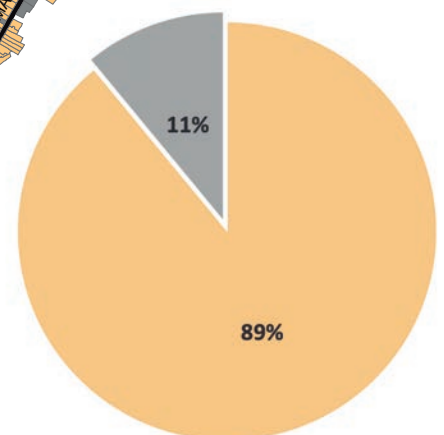
- S. XXI (407)
- 4/4 S. XX (1,325)
- 3/4 S. XX (2,038)
- 2/4 S. XX (1,076)
- 1/4 S. XX (1,013)
- S. XIX (127)
- S. XVIII (12)
- AREA VERDE (15)
- BALDIO (17)
- LOTE INTERIOR DE MANZANA (303)
- SIN DATO (83)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO

Plano 4. **En uso**

ESCALA GRÁFICA

**SIMBOLOGÍA**

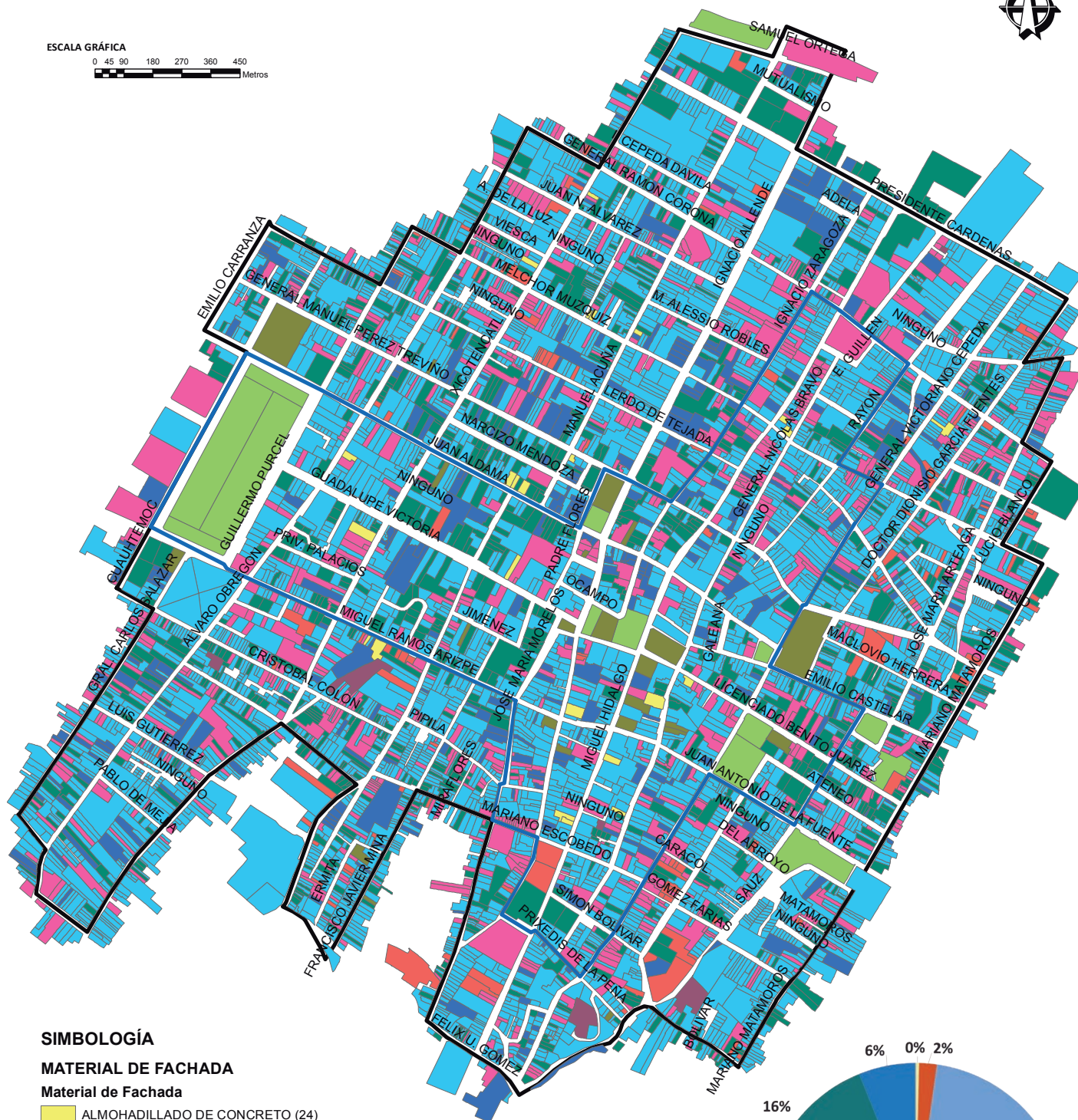
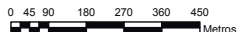
- SI (5,704)
- NO (702)
- LOTE INTERIOR DE MANZANA (10)
- ÁREA VERDE (15)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO



Plano 5. Material de fachada



ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGÍA

MATERIAL DE FACHADA

Material de Fachada

ALMOHADILLADO DE CONCRETO (24)

APARENTE (120)

APLANADO (3,860)

CANTERA (23)

LADRILLO (992)

MIXTO (1,007)

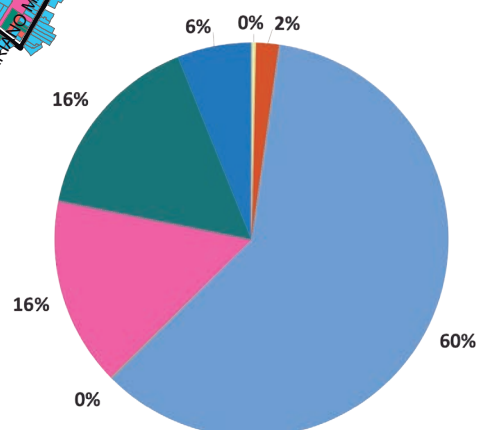
OTRO (369)

ÁREA VERDE (14)

LOTE INTERIOR MANZANA (7)

POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO

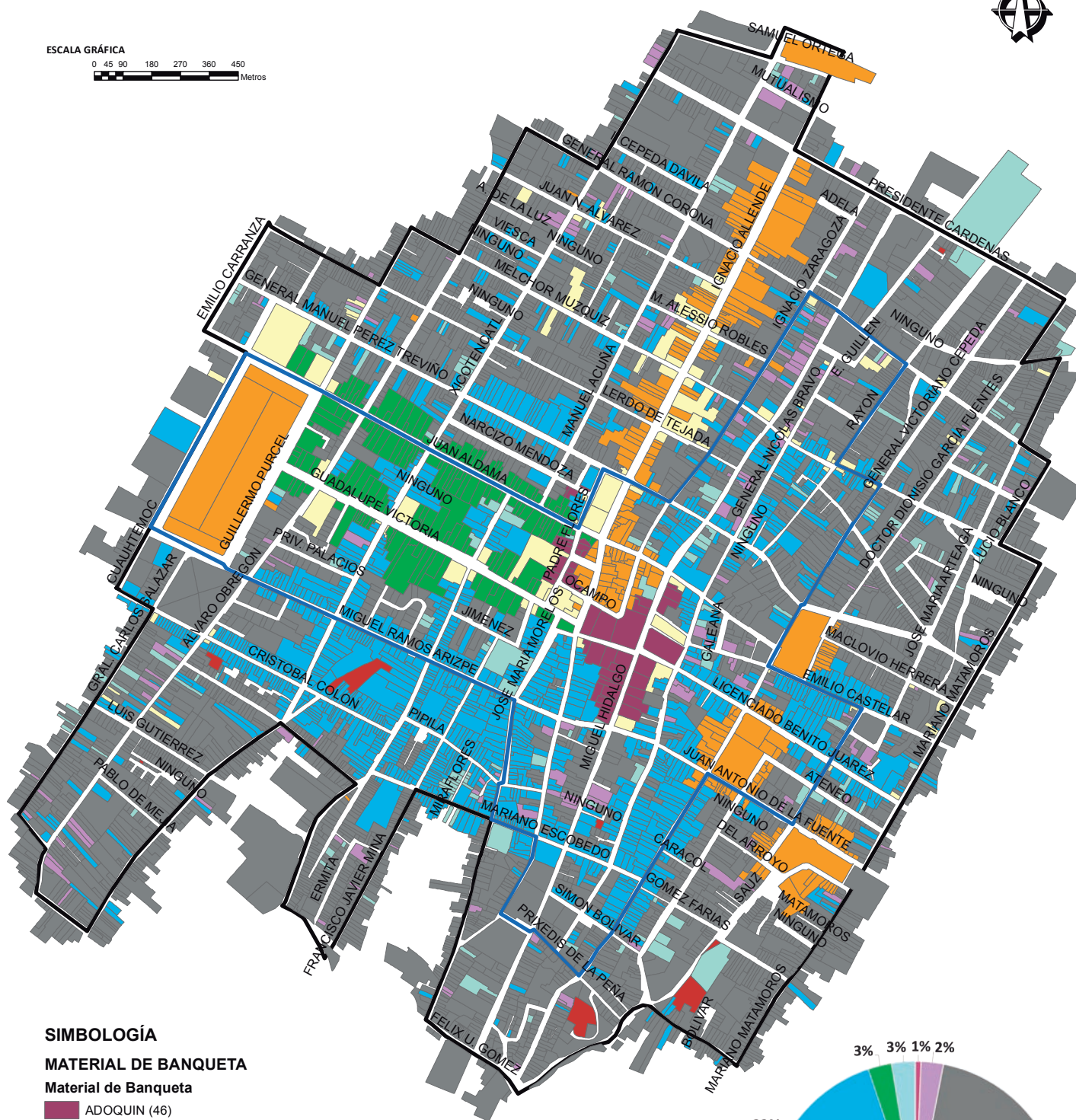
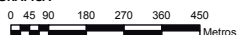
POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO



Plano 7. Material de banqueteta



ESCALA GRÁFICA

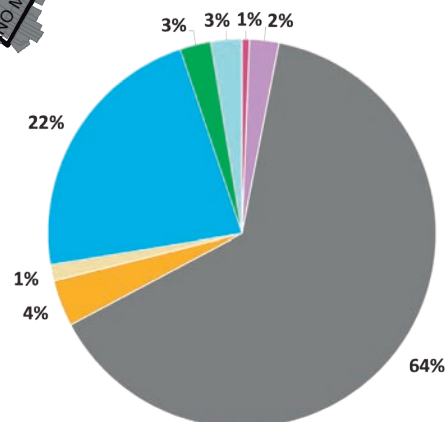


SIMBOLOGÍA

MATERIAL DE BANQUETA

Material de Banqueta

- ADOQUIN (46)
- BARRO (155)
- CONCRETO (4,108)
- CONCRETO ESTAMPADO (248)
- MIXTO (88)
- MOSAICO CHINO (1,433)
- MOSAICO TERRAZO (166)
- OTRO (164)
- LOTE EN INTERIOR DE MANZANA (8)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO



Plano 8. Estado de conservación en banquetas

ESCALA GRÁFICA

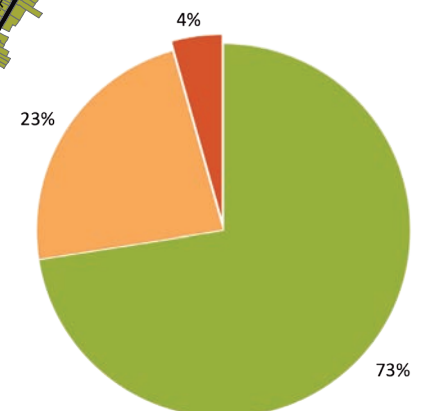


SIMBOLOGÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE BANQUETAS

Estado de Conservación de Banqueta

- BUENO (4,643)
- REGULAR (1,478)
- MALO (281)
- LOTE INTERIOR DE MANZANA (14)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO





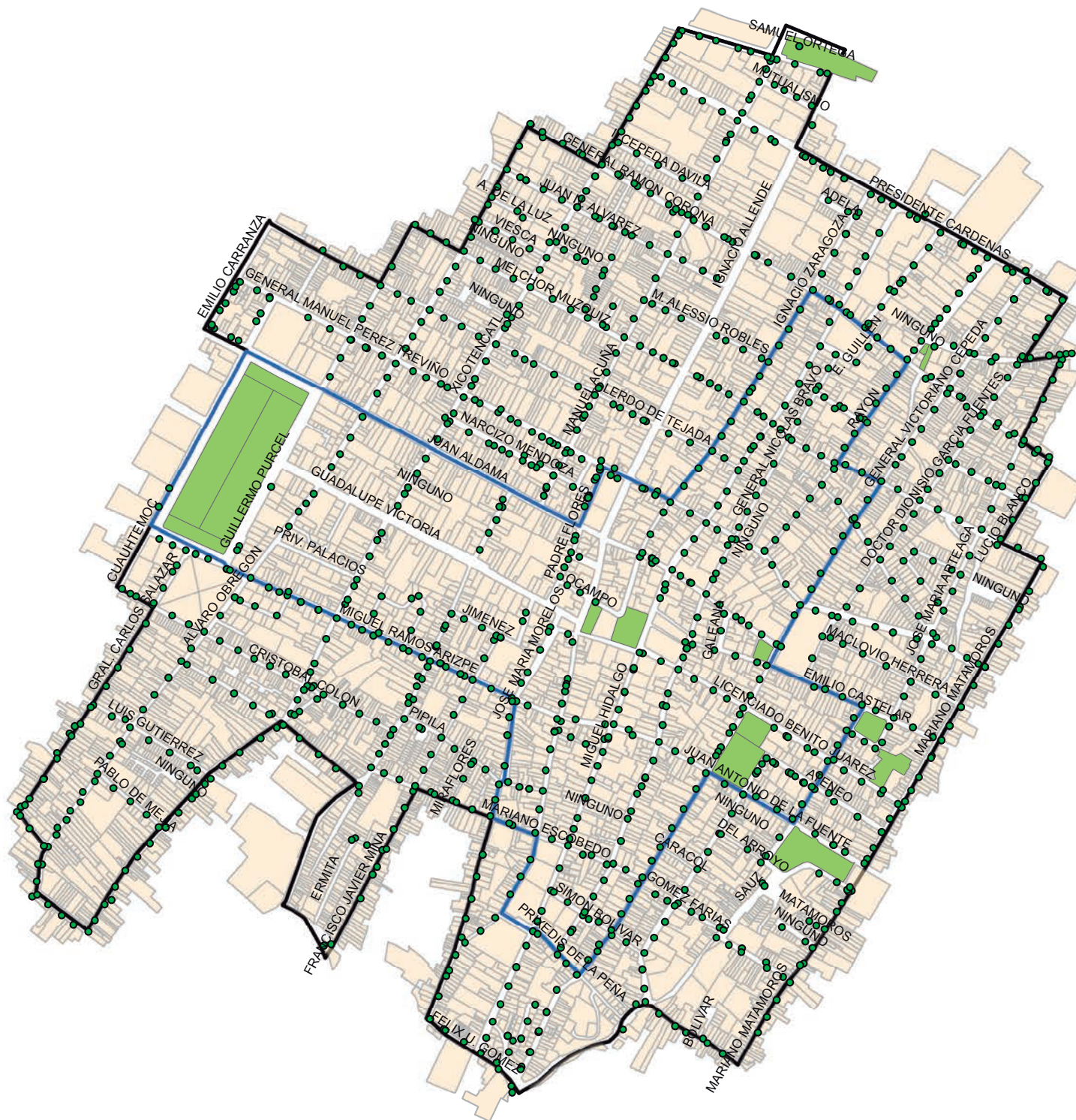


Levantamiento Urbano

El polígono de Centro Histórico tiene una superficie de 280.16 ha. En la que está conformado por 165 manzanas, este polígono corresponde al trazo original de la ciudad y es uno de los desplazamientos urbanos con más antigüedad de la región.

Este levantamiento está conformado por los elementos de composición urbana que permiten la funcionalidad y operatividad de la movilidad en los desplazamientos urbanos, tales como luminarios, nomenclatura, señalamientos de tránsito, accesos a cocheras y la infraestructura eléctrica, telefónica y de servicios que utilizan la vía pública para su distribución.

Cada uno de estos elementos se encuentra geolocalizado y clasificado por su tipo y condición.



- POSTE CFE (1,227)
- ÁREA VERDE (15)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO

A scale bar with markings at 0, 45, 90, 180, 270, 360, and 450 meters.

Plano II. Señalamiento vial



SIMBOLOGÍA

- SEÑALAMIENTO VERTICAL DE TRÁNSITO (452)
- SEMÁFORO (68)
- PARABUS (37)
- NOMENCLATURA (286)
- BOCA DE TORMENTA (38)
- ÁREA VERDE (15)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO

ESCALA GRÁFICA



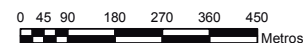
Plano 13. Infraestructura en banqueta



SIMBOLOGÍA

- RAMPA TOTAL (1,092)
- RAMPA SOBRE ARROYO (1,064)
- RAMPA SOBRE CORDON (412)
- ÁREA VERDE (15)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO

ESCALA GRÁFICA



Plano 15. Iluminación



SIMBOLOGÍA

- POSTE (525)
- SOBRE POSTE (759)
- ADOSADO (415)
- ÁREA VERDE (15)
- POLÍGONO DE CENTRO HISTÓRICO
- POLÍGONO AMPLIADO DE CENTRO HISTÓRICO

ESCALA GRÁFICA



Conclusión

En virtud de su importancia social, económica y cultural, el primer cuadro de la ciudad requiere de una acción sistemática de cuidado, ordenamiento y conservación que le permita acrecentar su dinamismo y fortalecerse como referente de identidad y motivo de orgullo de los saltillenses.

Es necesario crear las condiciones que lo hagan habitable, fortalecer su economía, conservar su rico patrimonio arquitectónico, garantizar una mayor calidad de su infraestructura e imagen urbana y consolidar su vocación cultural.

Asimismo, es indispensable concertar la participación de todos los sectores sociales, de la ciudadanía y del gobierno, en un gran esfuerzo de corresponsabilidad que permita impulsar una agenda de trabajo para la mejora permanente de nuestro Centro Histórico.



Anexos

El presente anexo, tiene como proposito, la interpretación visual de los puntos mapeados en los apartados anteriores.

Las imagenes corresponden a la clasificación, definición y valoración de los elementos arquitectónicos y urbanos registrados.





JUBILEO POR EL CENTENARIO
DE LAS APARICIONES
DE LA S.M.A. VIRGEN EN FATIMA

UN DIA CON MARIA

7
MAYO
2017

CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

LA VIRGEN DE FATIMA
UN DIA CON MARIA
CONFERENCIA GENERAL DEL PUEBLO
MAYOR DE LA CIUDAD DE GUAYAMA

Uso de suelo





Educativo



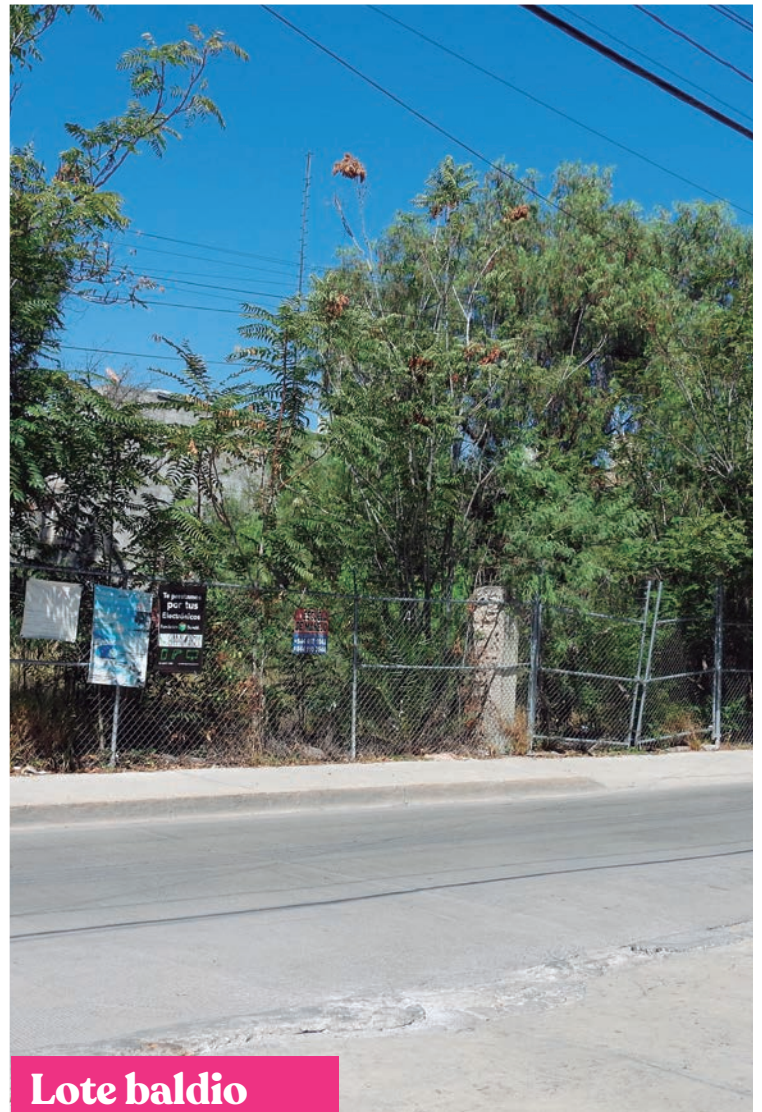
Espacio público



Estacionamiento

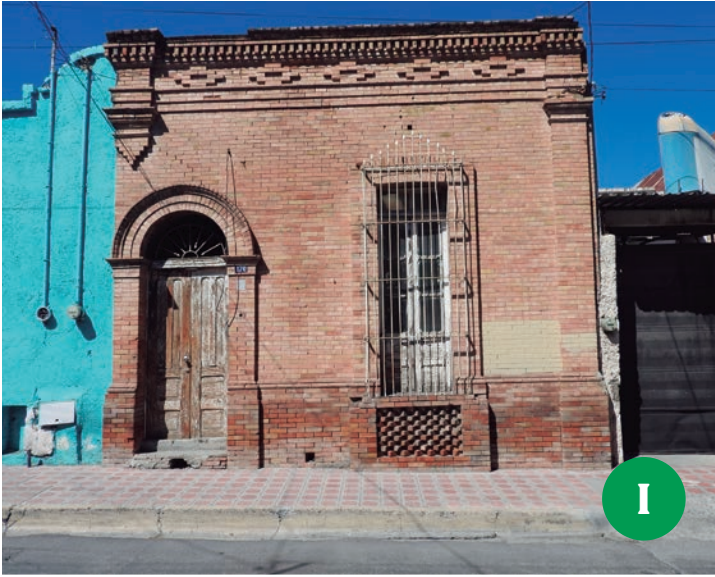


Sin uso



Lote baldio

Número de niveles



Época de construcción



S. XVIII



S. XIX



1/4 S. XX



2/4 s. XX



3/4 s. XX



4/4 s. XX



Sin Dato

Estado de conservación del inmueble



BUENO. La fachada está en buenas condiciones en su estado de conservación, requiere mantenimiento.

REGULAR. La fachada esta en regular estado de conservación, requiere intervención.

MALO. La fachada está en situación de riesgo o presenta perdida en mas del 50 % de su estructura.

Material de fachada



Aplanado



Ladrillo



Aparente



Mixto



Almohadillado de concreto



Otro

Material de banquetas



Adoquin



Barro



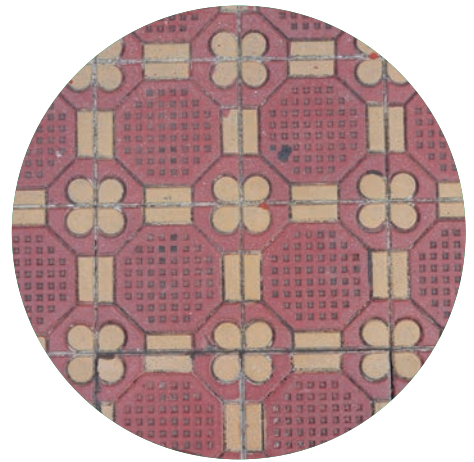
Concreto



Concreto estampado



Mixto



Mosaico chino



Mosaico de pasta



Terrazo



Otro

Estado de conservación de la banqueta



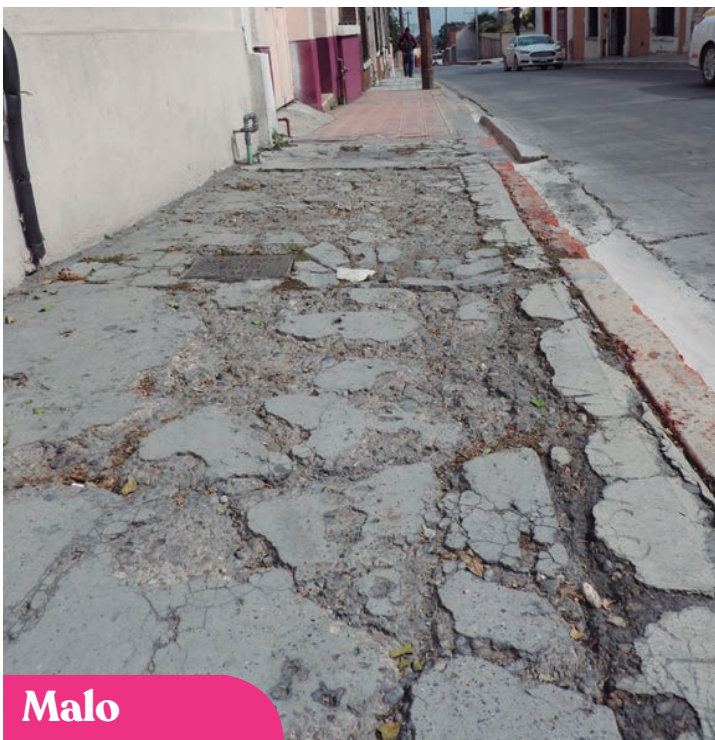
Bueno

La banqueta está en buenas condiciones, en algunos casos requeriría mantenimiento



Regular

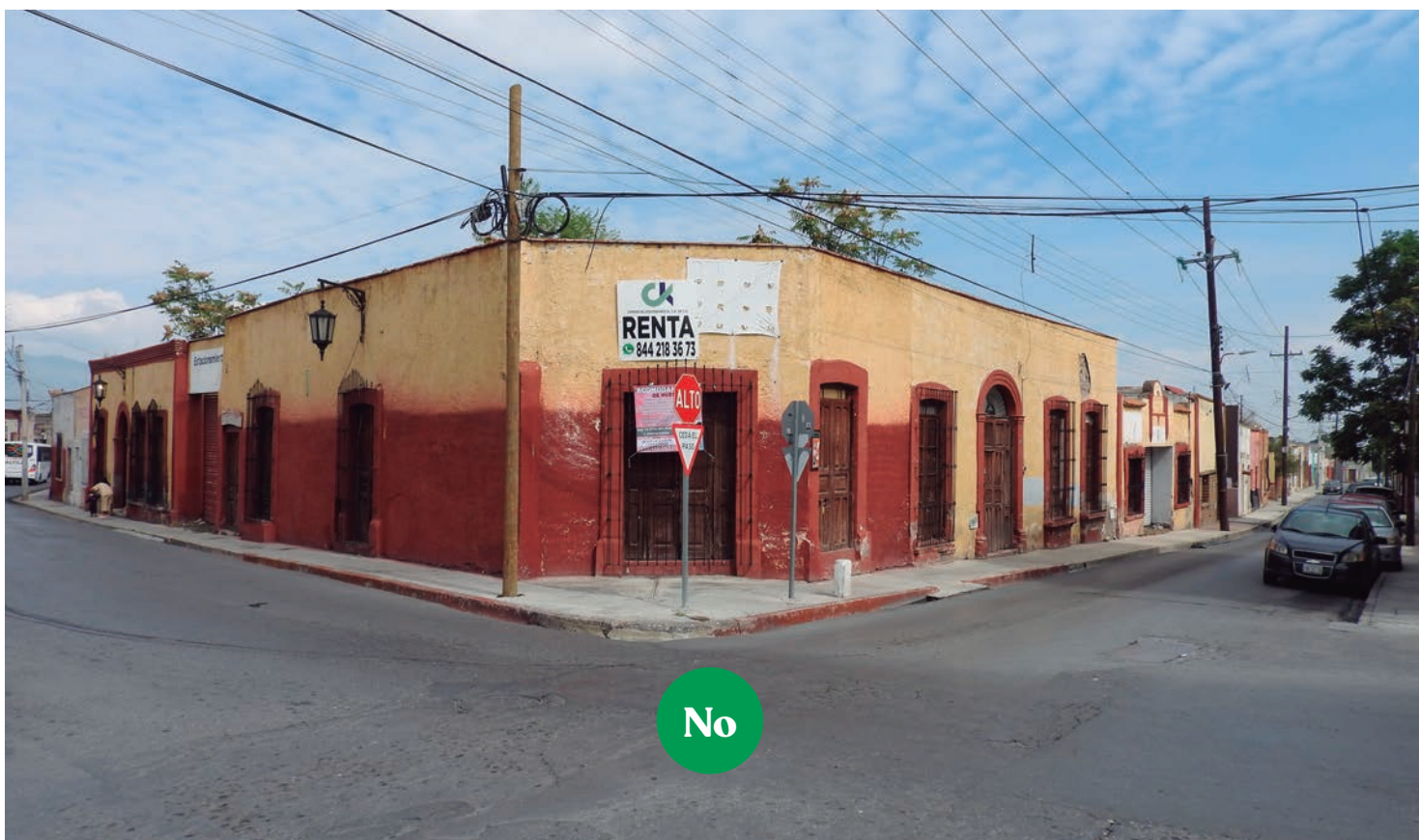
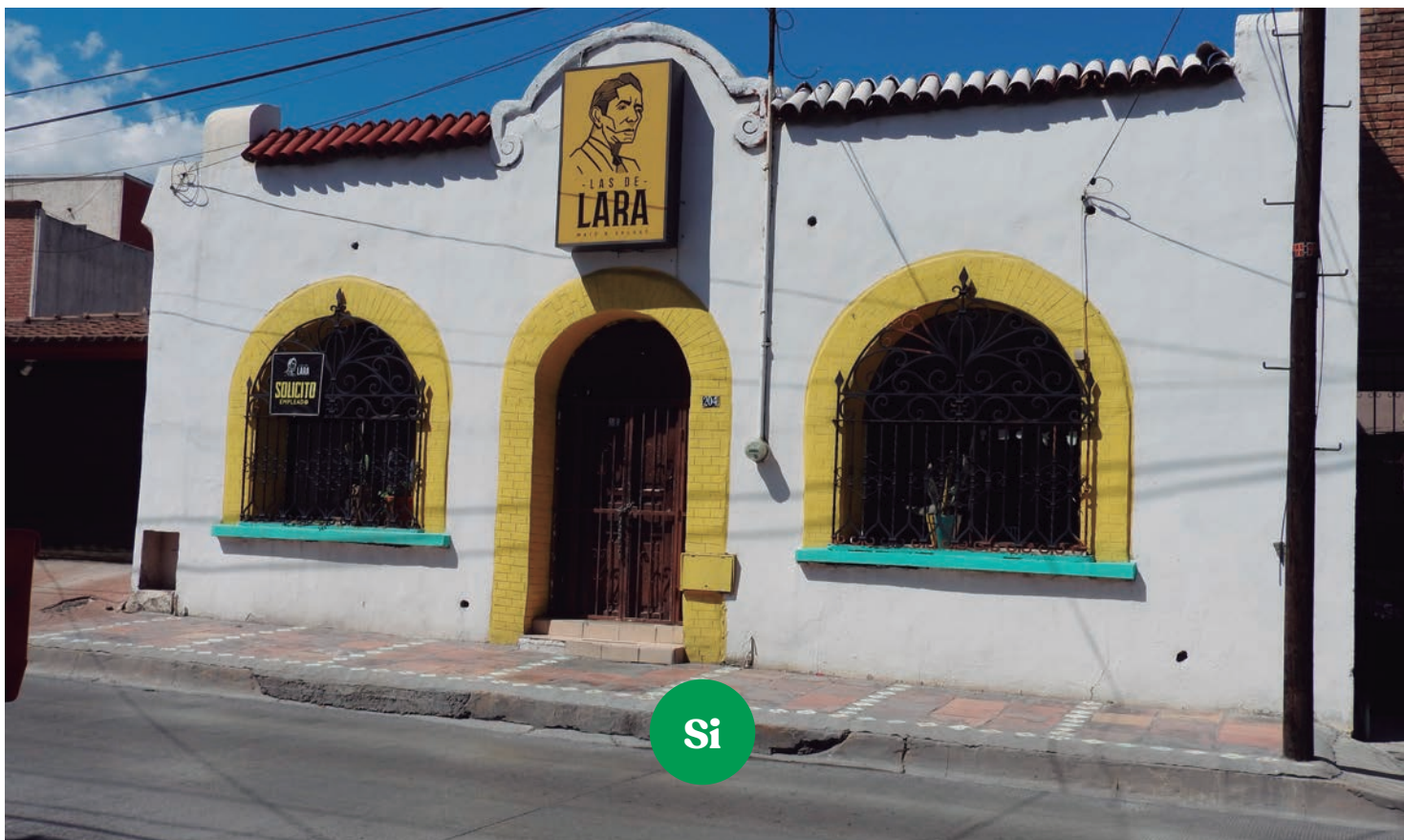
La banqueta esta en regular estado de conservación, puede existir algún tipo de riesgo al peatón, requiere intervención.



Malo

La banqueta es en malas condiciones, presenta riesgo para la circulación peatonal, requiere reposición

En uso



Infraestructura



Poste CFE



Poste Teléfono



Señal vertical de transito



Señalética parabus



Caseta telefónica





Nomenclaturas



Boca de tormenta



Cesto de basura



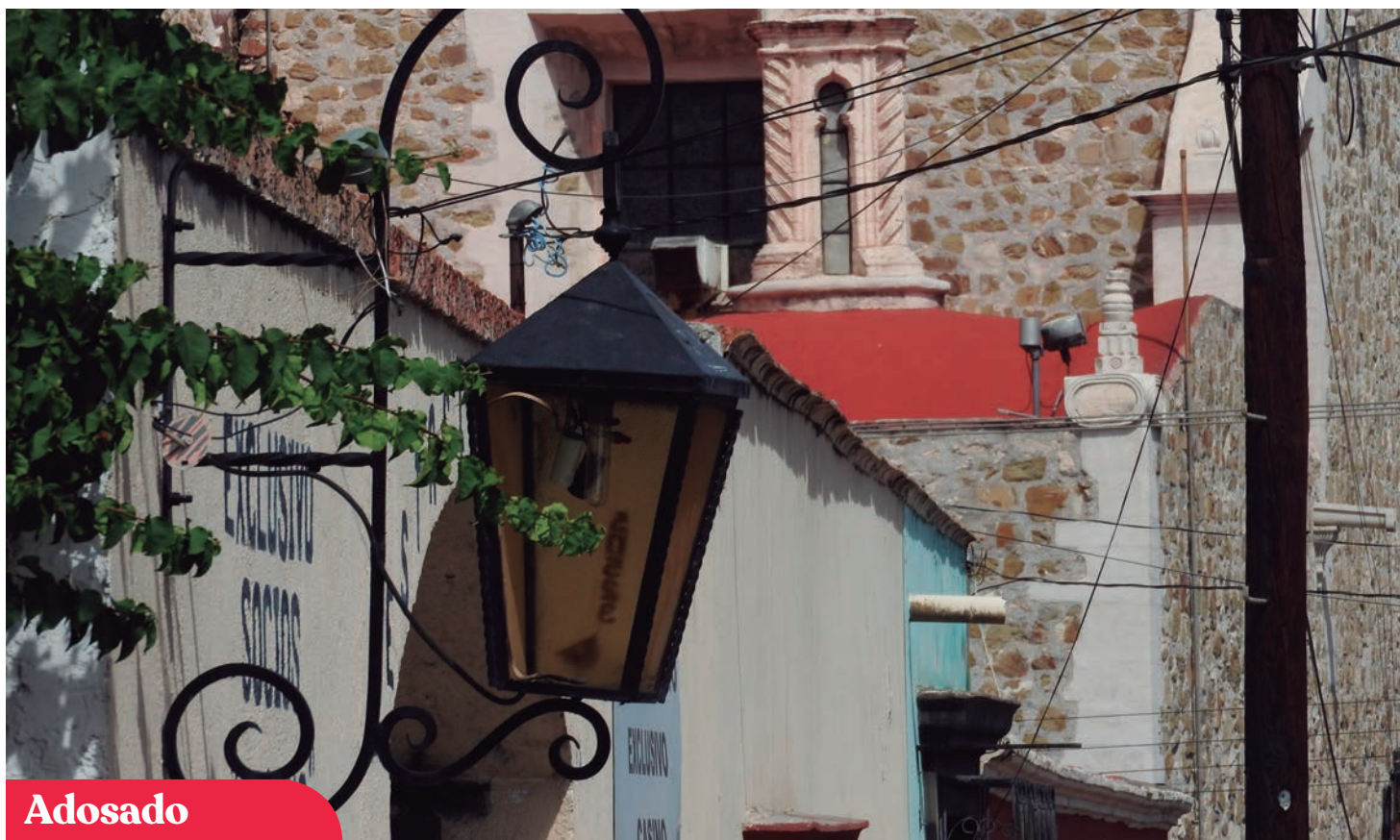
Bolardos



Línea tactopodal



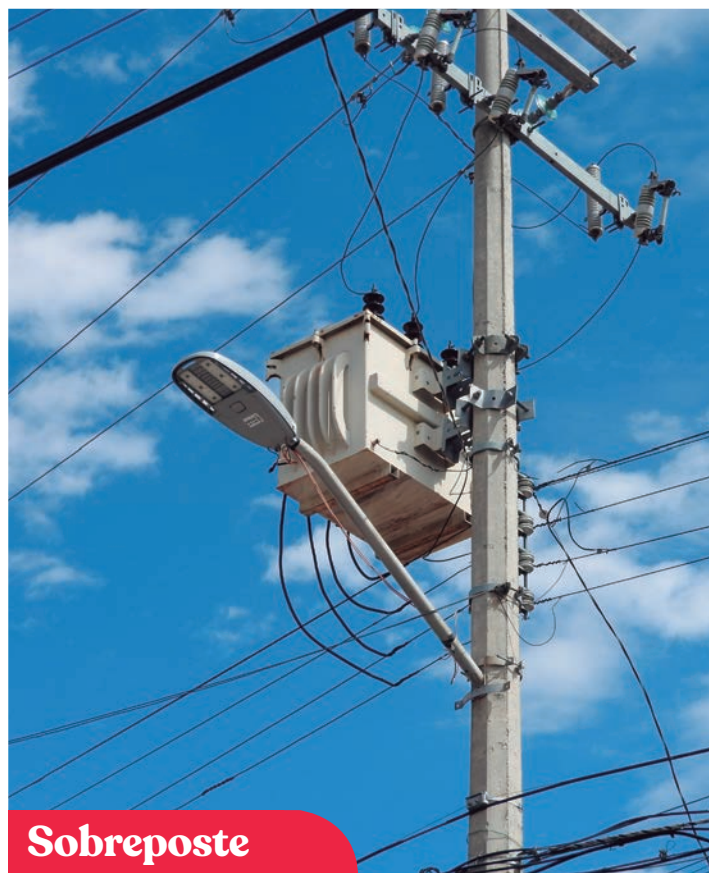
Alumbrado



Adosado



Poste



Sobreposte

Levantamiento

Urbano Arquitectónico

del Centro Histórico

de Saltillo

