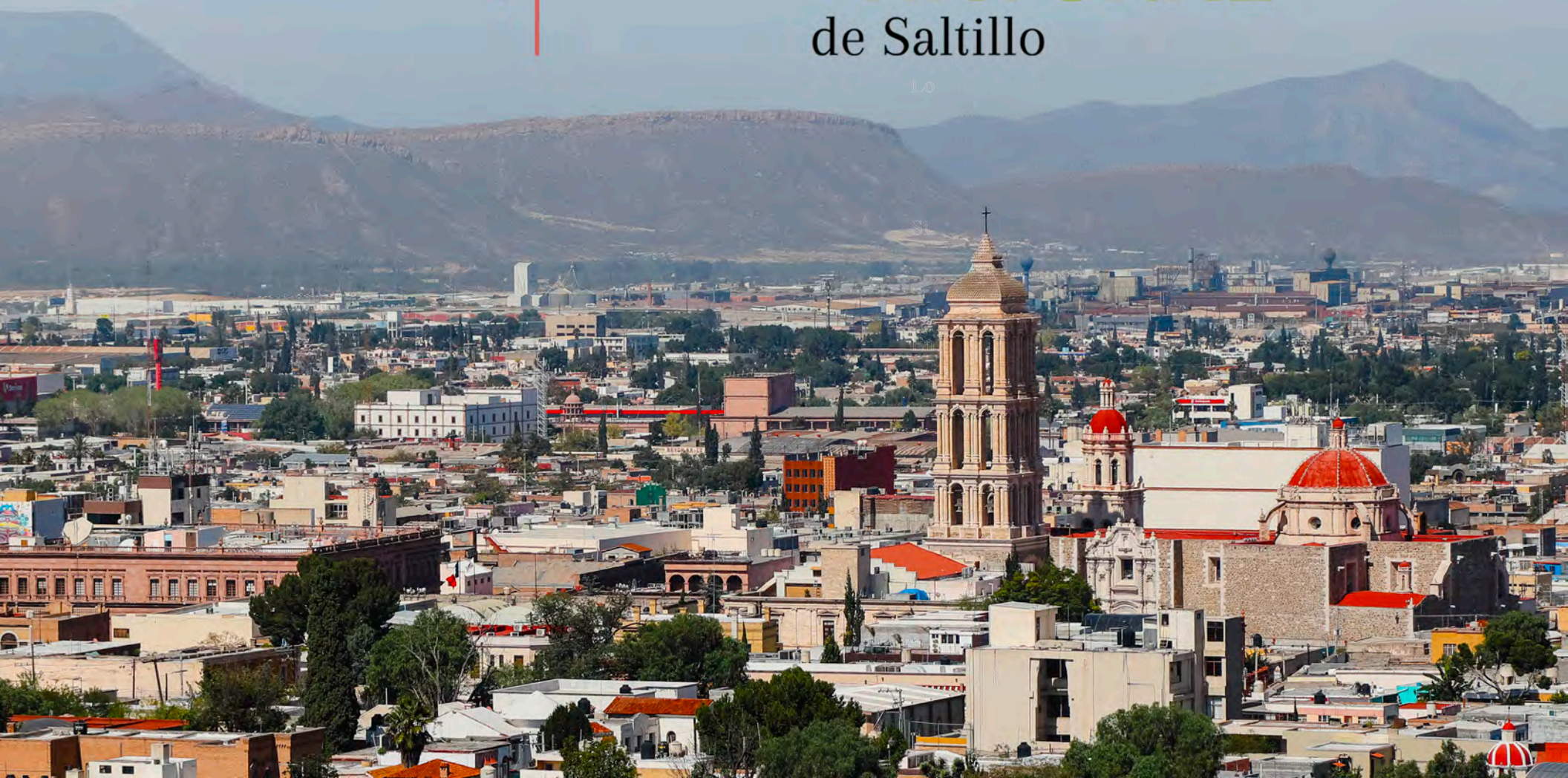
Atlas de PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL de Saltillo





El IMPLAN a través de su Director General el C.P. Ricardo Álvarez García, agradece la participación de cada uno de las Instituciones por su colaboración, disposición y entrega para llevar a cabo el proyecto de Atlas Cultural y Natural de Saltillo, con la finalidad de ser un producto que servirá para toda la ciudadanía.

Secretaria de Cultura del Estado
Arq. Arturo Villarreal

Museo de Paleontología y Arqueología Regional
Dra. Belinda Espinosa Ch

Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC
Mtra. Ana Sofía Rodríguez Mtra. Eréndira Herrejón

Dirección de Desarrollo Rural
Ing. Noé Flores
Ing. Rosalinda Cabrera

Dirección de Desarrollo Urbano
Arq. Fernando Pérez Charles
Arq. Annabelle Flores

Instituto Nacional de Antropología e Historia
Ing. Francisco Aguilar

Instituto Municipal de Cultura
Lic. Gabriela Romero

Archivo Municipal de Saltillo
Dr. Iván Vartan Muñoz

Saltillo
Gobierno Municipal
2022 - 2024

Saltillo nos une.

IMPLAN
INSTITUTO MUNICIPAL DE PLANEACIÓN SALTILLO



ÍNDICE

Introducción 4

Antecedentes 6

PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO. 7

PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL. 193

PATRIMONIO DOCUMENTAL. 279

PATRIMONIO NATURAL. 289

INTRODUCCIÓN

Saltillo posee grandes riquezas culturales y naturales: edificios, esculturas, murales, pinturas, parques y espacios de naturaleza que han sido fundamentales en la construcción y desarrollo de nuestra ciudad y forman parte importante de nuestra historia y patrimonio.



A nivel global, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define el patrimonio cultural como "los monumentos, conjuntos de edificios y sitios con valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia" y promueve acciones enfocadas a su protección y conservación. En el ámbito de la localidad, y con mayor flexibilidad de conceptualización, nos referimos al patrimonio cultural como aquellos bienes tangibles como edificios históricos, piezas de arte, monumentos, objetos arqueológicos, etcétera; bienes intangibles como la gastronomía, fiestas patronales, expresiones musicales, etcétera, y bienes naturales como ríos, áreas de conservación ecológica y parques, por mencionar algunos.

La preservación y protección del patrimonio es importante porque logra mantener la diversidad cultural, la memoria histórica y la biodiversidad de una región o comunidad, ya que promueve la preservación de la cultura local, se mantiene viva la identidad y la memoria de la comunidad, permite conocer el pasado y cómo éste ha influido en el presente.

Caso contrario, la desaparición de los bienes patrimoniales de una ciudad contribuye al desarraigo de la gente con respecto a su entorno, la desconexión con la historia, se empobrece el desarrollo del sentido de pertenencia y se desdibuja la identidad de la región para volverse más homogénea y globalizada, lo que puede afectar las relaciones sociales que se dan en la ciudad; también contribuye a la proliferación de espacios carentes de significado, pertenencia y seguridad, se favorecen prácticas consumistas y se refuerza un círculo vicioso donde se desvaloriza el patrimonio existente, para abonar a su deterioro y desaparición.

Una ciudad con un nutrido número de bienes patrimoniales tiene grandes beneficios directos y potenciales, que van desde aspectos culturales y sociales hasta económicos y medioambientales, como el enriquecimiento integral de las comunidades, la promoción del turismo cultural y sostenible, la creación de empleos, la derrama económica urbana y rural, la inspiración artística, el estímulo a la creatividad, y la innovación y contribución a la investigación científica.

Conservar nuestro patrimonio cultural y natural requiere de voluntad y esfuerzo institucional que conlleva desde la elaboración de un inventario de

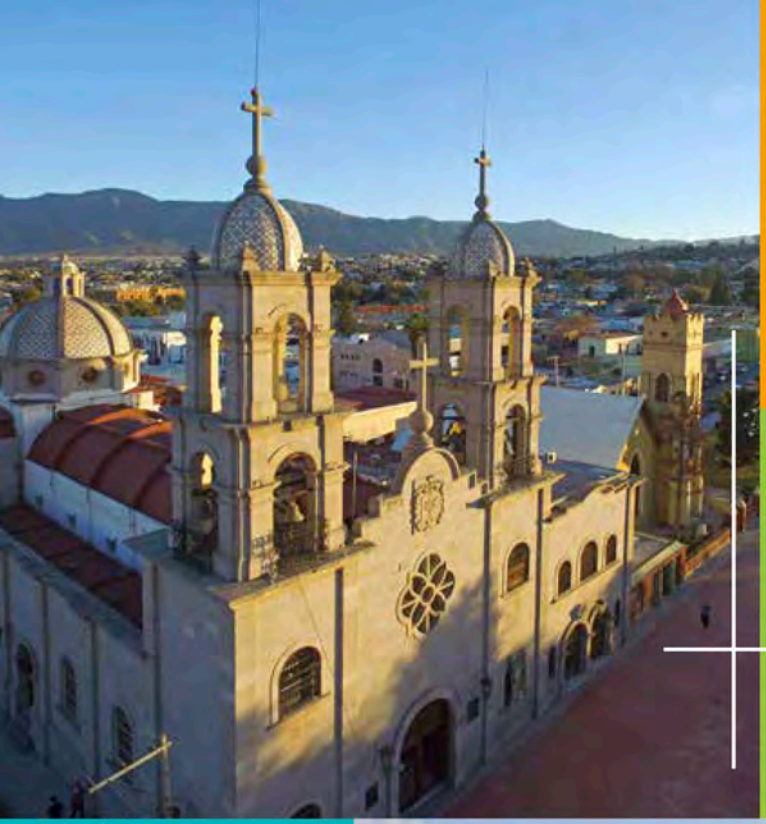
los recursos patrimoniales, la definición de regulaciones y leyes para su protección y restauración, hacer posible esa protección en la planificación urbana, promover la educación y sensibilización del valor del patrimonio, desarrollar estrategias para el turismo cultural y natural sostenible, y establecer fondos y programas de financiamiento, todo esto con la participación ciudadana local en la toma de decisiones, así como de expertos en disciplinas relevantes, para garantizar que las acciones de conservación sean las apropiadas y efectivas.

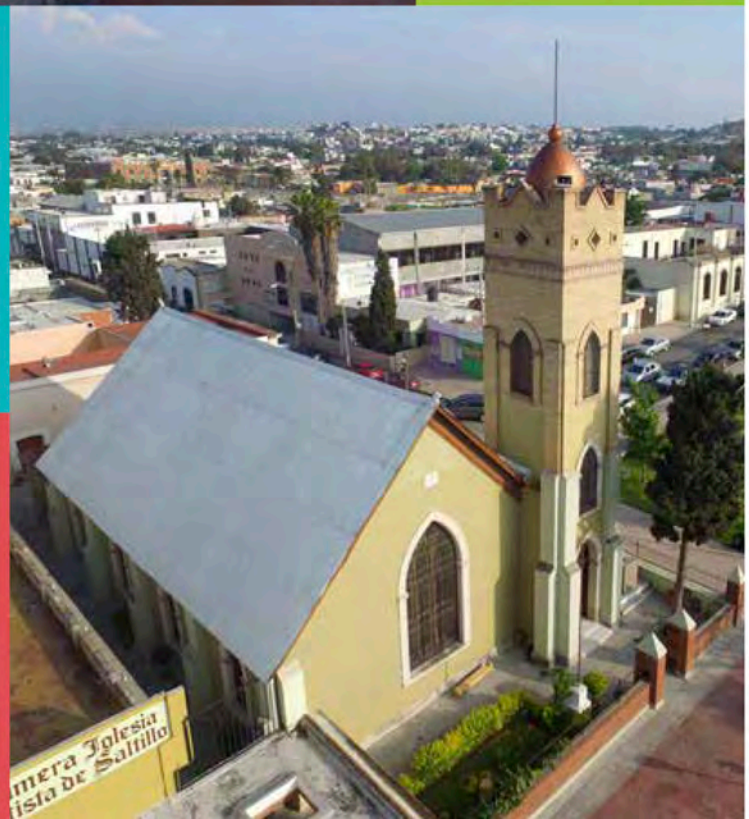
Como un primer esfuerzo por parte del gobierno de Saltillo, el IMPLAN elaboró el *Atlas de patrimonio cultural y natural de Saltillo*, en el cual hasta ahora se han inventariado, geolocalizado y clasificado más de 300 bienes, sitios y documentos. Para lograrlo se integró un equipo técnico de expertos en el que participaron importantes instituciones como la Universidad Autónoma de Coahuila, la Secretaría de Cultura, las direcciones municipales de Desarrollo Urbano, Desarrollo Rural, Cultura, Archivo Municipal, el Museo de Paleontología y Arqueología Regional y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. El Atlas es un documento vivo que se actualizará anualmente para incorporar aquellos bienes patrimoniales que aún no fueron integrados en una primera entrega, y robustecer, así, nuestro registro de patrimonio y la conservación de éste.

Los resultados de este trabajo se presentan en dos medios, el primero de ellos es a través de este documento en donde se enlistan las fichas de cada elemento registrado dividido en los siguientes apartados: Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural, Patrimonio Arquitectónico y Patrimonio Documental. El segundo medio es a través de un mapa interactivo en línea en donde es posible conocer la ubicación y las principales características de cada uno de los puntos registrados.

Mapa interactivo







Antecedentes

Saltillo es una ciudad de 446 años de vida, a lo largo de estos ha sufrido grandes cambios y un crecimiento exponencial de la mancha urbana, mismo que ha sido mayor en proporción al crecimiento poblacional ya que, de los años 90 al 2010 la población creció un 63% mientras que la mancha urbana un 268%, esta situación ha traído consigo importantes retos al momento de resolver las necesidades de equipamiento e infraestructura del municipio, por lo que se han sufrido pérdidas en el patrimonio municipal para dar paso a las necesidades básicas de desarrollo propias de una ciudad.

Las necesidades primarias, la infraestructura y los servicios entre otras actividades han sido el principal interés de la ciudad por la dinámica de la misma y a pesar de importantes esfuerzos de conservación del patrimonio de la ciudad como la declaratoria del centro histórico, las zonas protegidas y el plan de acción climática municipal, es importante incrementar las acciones para la protección y conservación de nuestro patrimonio, partiendo de la generación y difusión de la información relativa al tema.

El patrimonio de un sitio se enriquece y protege principalmente con el compromiso de sus habitantes y para que esto suceda, es necesario el conocimiento y la apropiación del tema por parte de los ciudadanos para que se logre desarrollar este sentido de pertenencia y compromiso. Al no existir este vínculo entre la sociedad y su patrimonio, se originan problemas como la pérdida de edificios importantes, modificaciones mal elaboradas, desaparición de arroyos, maltrato de flora y fauna, robo de piezas arqueológicas e incluso la pérdida de patrimonio intangible como festividades o celebraciones entre otros.

No existen antecedentes de un documento que concentre la información del patrimonio municipal, sino que esta existe de manera desagregada y en otros casos desorganizada, de tal manera que no es posible que la población pueda tener conocimiento de la misma, es por ello que a través de este proyecto se busca crear un atlas para registrar, consolidar y ubicar geográficamente el patrimonio cultural y natural de Saltillo, de tal manera para que este sirva en un futuro como un documento de consulta que pueda ser utilizado por académicos, empresarios, estudiantes, funcionarios e incluso por la ciudadanía misma para el desarrollo de proyectos, planes y acciones de mejoramiento, protección y conservación de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles de Saltillo.

PATRIMONIO urbano-arquitectónico



A lo largo de los más de 400 años que tiene de fundada la ciudad de Saltillo, se han generado una enorme cantidad de elementos identitarios que hacen que nuestra ciudad provoque gran sentido de pertenencia y la arquitectura de ellos. En toda la urbe podemos ver reflejado el proceso histórico, social y económico en nuestros edificios y espacios públicos.

Se tiene registro de las edificaciones más antiguas de la ciudad en las viejas casonas colindantes con la plaza de armas, también casas del siglo XVIII, algunas más del siglo XIX, pero en mayor cantidad de edificaciones patrimoniales, se da a principios y a lo largo del XX, siendo estos dos últimos siglos en donde se registran la mayor producción arquitectónica relevante en nuestra ciudad. Reflejándose en la arquitectura tradicional, llamada norestense que se basa esencialmente en la arquitectura de tierra.

En la historia arquitectónica de Saltillo podemos encontrar los procesos estilísticos y sistemas constructivos de cada época, haciendo así de mayor relevancia el patrimonio construido.

Por otro lado, se tiene considerado como patrimonio, la arquitectura de producción, como lo fueron fábricas y acueductos, que se asentaron en el centro de la ciudad y sus alrededores, así como las grandes edificaciones con el auge académico en el siglo XX, que enriquecen la diversidad y cantidad de la arquitectura saltillense.

Arq. Marco Antonio Flores Verduzco

NÚMERO DE FICHA
PUA-0001

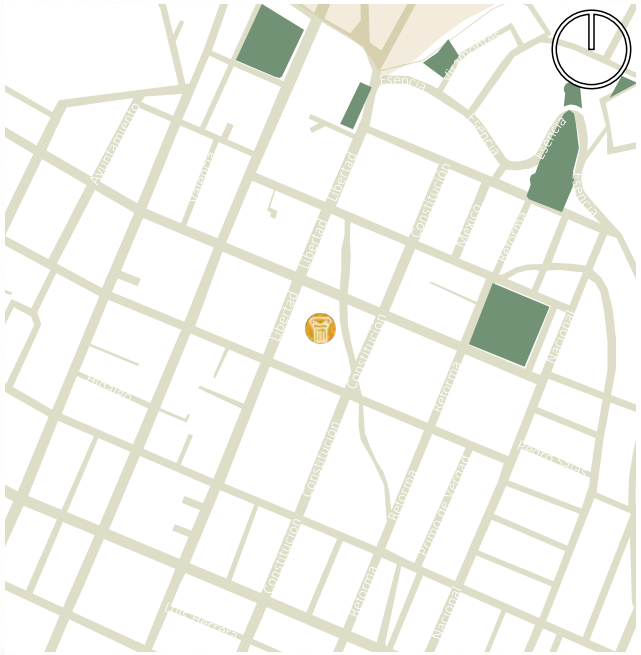
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio del Águila de Oro

LOCALIZACIÓN	Colonia Bellavista
COORDENADAS	25.410018 , -101.003387

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio del Águila de Oro, llamado así por una icónica tienda de abarrotes en la esquina de las calles Matamoros y Bolívar. En décadas pasadas, este lugar fue conocido por albergar talleres de fabricación de jorongos y sarapes, otorgándole una gran importancia en la región. Originalmente, en 1835, cuando comenzó a poblarse, el barrio era llamado "de Guanajuato" debido a que la calle Matamoros, que atraviesa el barrio, llevaba el nombre de "Calle Real de Guanajuato".

CARACTERÍSTICAS

"El barrio se encuentra al oriente del Ojo de Agua, bordeando la meseta ubicada al sureste de la ciudad. Sus límites abarcan desde la calle de Abasolo al oriente hasta la calle Guerrero en el poniente. Además, se extiende desde la calle De La Fuente en el norte hasta la loma de la Mesa de Arizpe."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0002

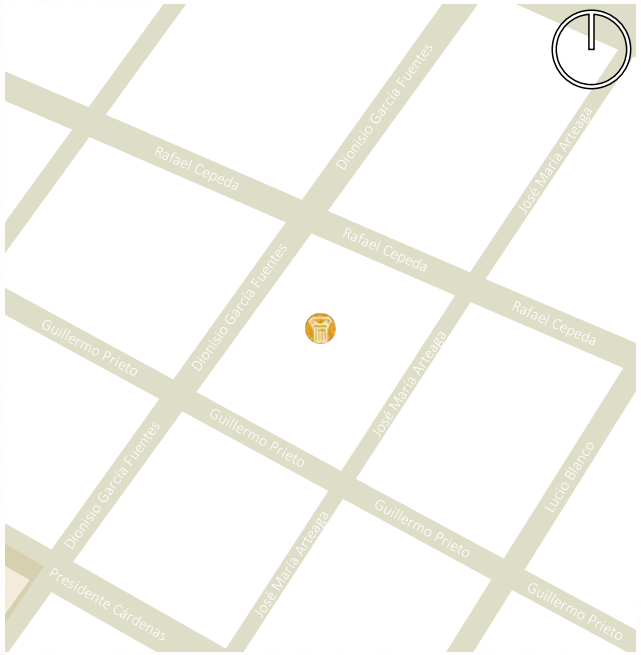
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio del Andrajo

LOCALIZACIÓN	Calle Dionisio García Fuentes
COORDENADAS	25.429144 , -100.990337

RESEÑA HISTÓRICA

Este barrio conocido como "del Andrajo" debido a la pobreza y el deterioro de las viviendas de sus residentes. Durante la primera mitad del siglo XX, este barrio albergaba la zona de tolerancia de la ciudad, ubicada en las calles Terán y Comandante Leza, posteriormente, esta se trasladó al este de la ciudad.

CARACTERÍSTICAS

Este barrio se encontraba al norte de la antigua penitenciaría.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0003

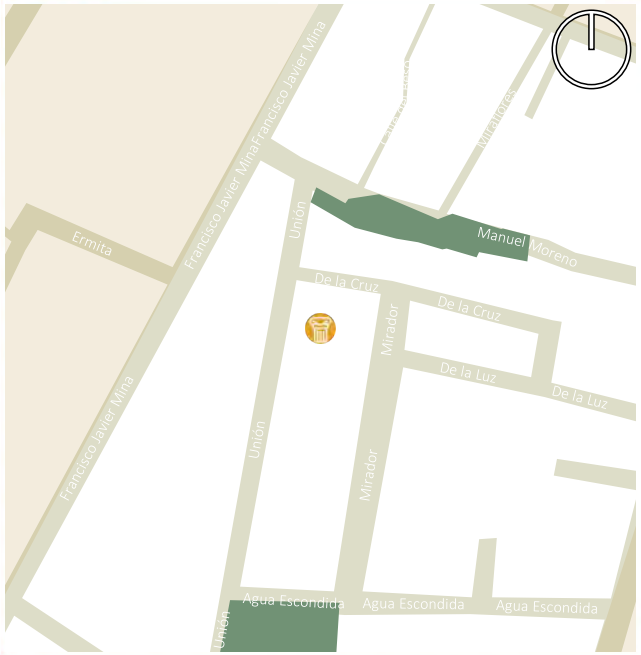
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio El Barrial

LOCALIZACIÓN	Colonia Santa Ana
COORDENADAS	25.417368 , -101.004945

RESEÑA HISTÓRICA

A inicios del siglo XX, los terrenos del barrio albergaban mesones para los viajeros de la sierra de Arteaga. En 1869, la sociedad Zarco de Artesanos adquirió estos terrenos con la intención de que personas de recursos limitados pudieran construir sus viviendas. Tras la Revolución Mexicana, la colonia Zarco experimentó un aumento en su población con la llegada de nuevos habitantes. Se erigieron notables edificaciones como la Terminal del Ferrocarril Saltillo Oriente.

CARACTERÍSTICAS

Se ubicaba al sur del centro histórico, en este se celebra la festividad en honor al Sagrado Corazón de Jesús

En el barrio se ubica plaza de la Madre y el templo Sagrado Corazón de Jesús.

REGISTRO	Dirección de Obras Públicas

NÚMERO DE FICHA: PUA-0004

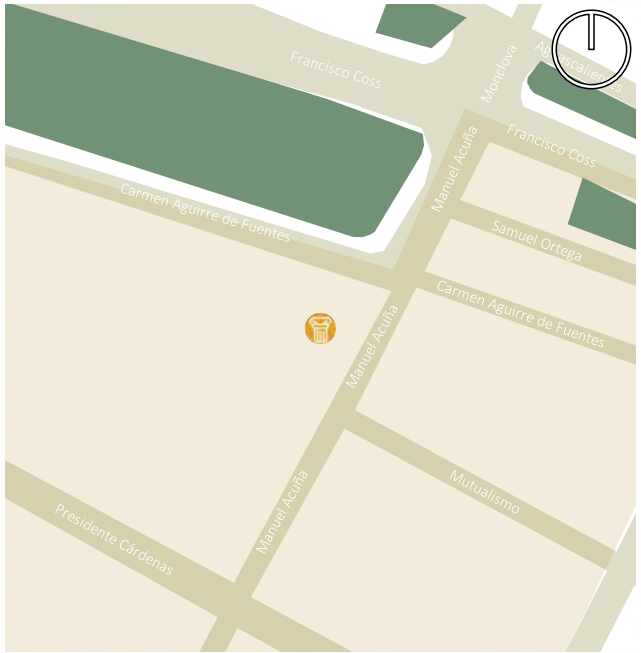
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio del Calvario

LOCALIZACIÓN	Francisco Coss
COORDENADAS	25.432571 , -100.997911

RESEÑA HISTÓRICA

Aproximadamente en 1790, la colina que hoy alberga este barrio era conocida como la "Loma del Calvario". Por el año de 1821, comenzó a celebrarse una festividad en honor a la Santa Cruz en la colina del Calvario. Con el tiempo, debido al crecimiento de la población, se empezaron a construir casas y estructuras alrededor de la capilla, dando origen al Barrio del Calvario. En las décadas de 1950 y 1960, este barrio limitaba con la colonia República a través de los patios y la estación de los Ferrocarriles Nacionales y en 1977, estas áreas se transformaron en lo que hoy conocemos como el Boulevard Coss.

CARACTERÍSTICAS

Sus límites son al norte el Blvd. Francisco Coss; al sur la calle de Álvarez; al oriente la calle de Secundino Siller y al poniente la calle Xicoténcatl.

REGISTRO	Dirección de Obras Públicas

NÚMERO DE FICHA

PUA-0005

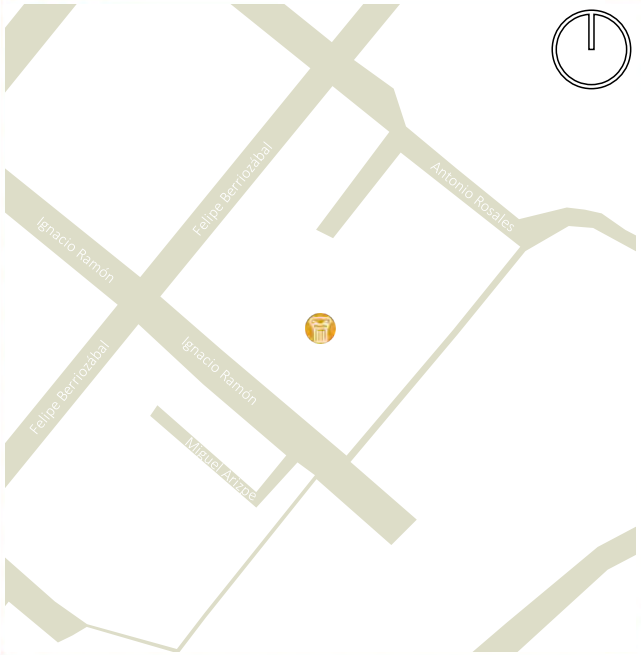
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio de Las Ladrilleras

LOCALIZACIÓN	Ladrillera
COORDENADAS	25.412073 , -101.024831

RESEÑA HISTÓRICA

En los inicios de Saltillo, este territorio fue concedido a los conquistadores y formaba parte de lo que se denominaba San Nicolás de los Berros. A partir de finales del siglo XIX y principios del XX, se adoptó el uso del ladrillo para revestir las fachadas de las viviendas que se construían en el centro histórico, reemplazando gradualmente el adobe en la arquitectura local. Este cambio en los materiales de construcción marcó una transición significativa en la apariencia de las casas en la ciudad.

CARACTERÍSTICAS

Este barrio se localiza en la parte suroeste de la ciudad, donde se aprovecha el barro existente en el arroyo del Pueblo para producir piezas de construcción.

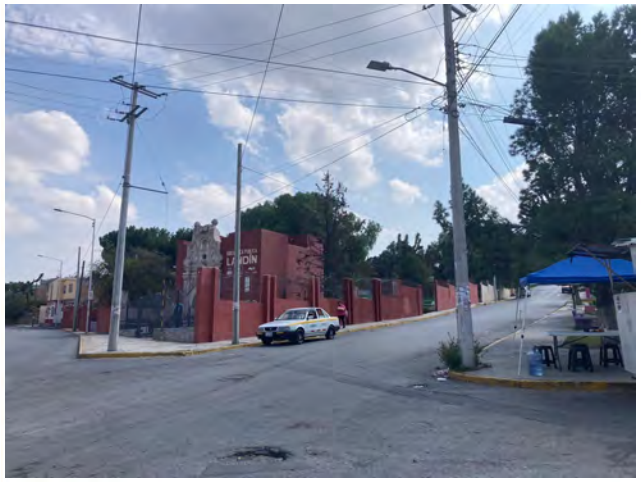
REGISTRO	Dirección de Obras Públicas

NÚMERO DE FICHA: PUA-0006

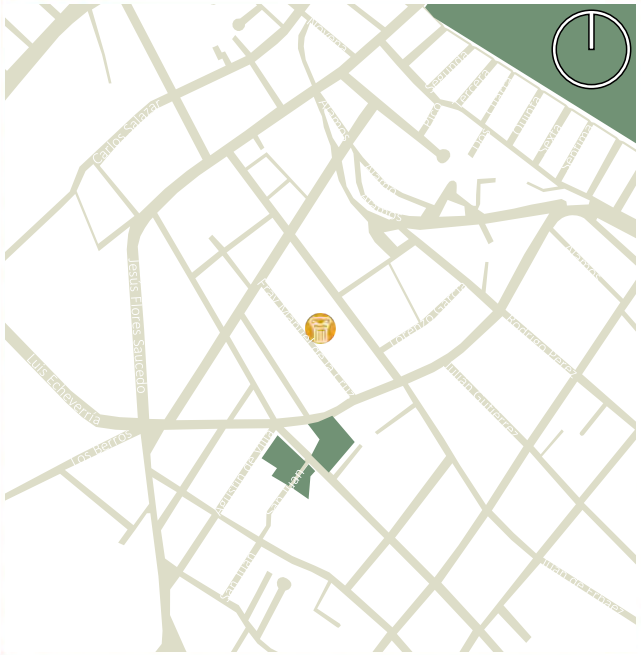
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio de Landín

LOCALIZACIÓN	Colonia Landín
COORDENADAS	25.401312 , -101.022573

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio de Landín, en Saltillo, fue parte de la hacienda de la Purísima Concepción en el siglo XVIII, esta área era propiedad del comerciante gallego Juan Landín, quien construyó la capilla que hoy es conocida popularmente como Landín. El verdadero desarrollo de esta colonia comenzó en el siglo XX con la construcción de la fundición de plomo de la Mazapil Cooper Company. Sin embargo, tras el cese de las operaciones de la compañía, el crecimiento de la colonia se detuvo temporalmente. En la década de 1950, el Barrio de Landín retomó su crecimiento.

CARACTERÍSTICAS

El barrio tiene una rica herencia histórica que se remonta al siglo XVIII.

Fue parte de la hacienda de la Purísima Concepción, propiedad del comerciante gallego Juan Landín. Alberga el Templo de la Santa Cruz de Landín, un importante punto de referencia religiosa. La fiesta patronal en honor a la Santa Cruz se celebra cada mes de mayo, siendo un evento destacado en la comunidad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0007

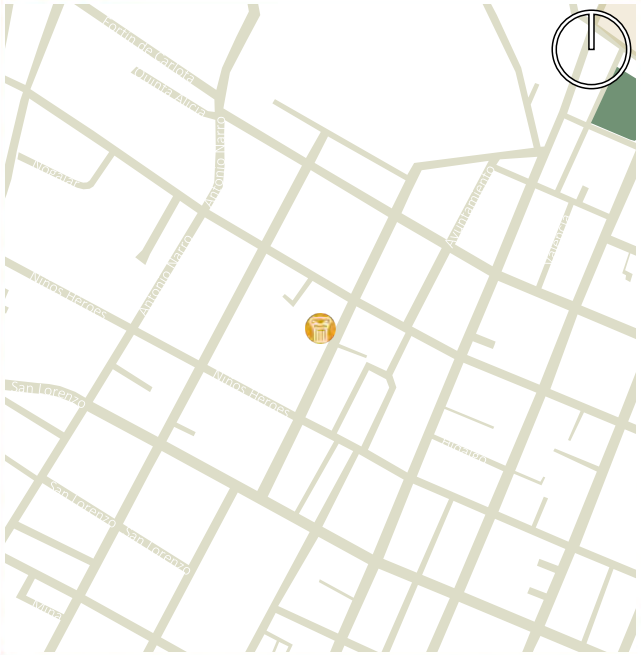
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio El Once

LOCALIZACIÓN	Colonia Bellavista
COORDENADAS	25.410705 , -101.008069

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio El Once de Saltillo, Coahuila, se distingue por su peculiar nombre, que probablemente se origina en la enumeración de los barrios de la ciudad realizada por las autoridades municipales alrededor de 1910, asignándole el número once.

CARACTERÍSTICAS

Sus límites están claramente definidos por las calles Escobedo, Mina, Morelos y Fortín de Carlota.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0008

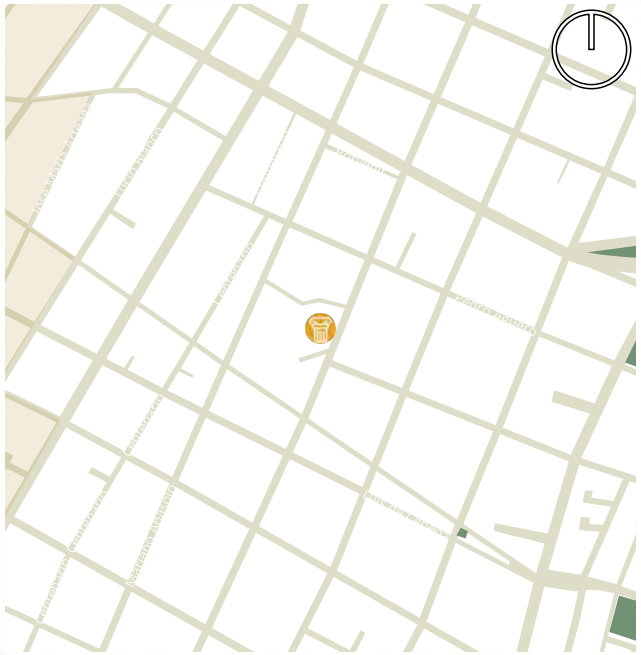
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio La Goleta

LOCALIZACIÓN	Abasolo y Corona
COORDENADAS	25.424381 , -100.988439

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio La Goleta de Saltillo, Coahuila, tiene una historia impregnada de eventos revolucionarios. En marzo de 1913, durante un período tumultuoso, las fuerzas carrancistas sitiaron Saltillo, que estaba ocupada por las fuerzas federales. El 23 de marzo de ese año, se libró una batalla en el mismo Barrio La Goleta entre revolucionarios y fuerzas federales. En este enfrentamiento, la caballería federal logró una victoria sobre los revolucionarios, quienes se retiraron hacia el norte.

CARACTERÍSTICAS

Se encuentra en la parte nororiente del centro histórico de Saltillo.

Sus límites están claramente delimitados por las calles Abasolo, Corona, Pedro Agüero y La Llave.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0009

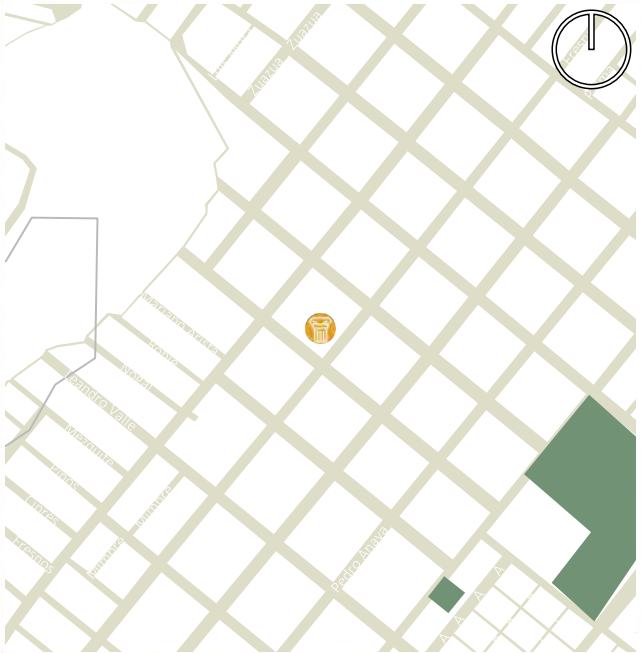
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio Guayulera

LOCALIZACIÓN	Colonia Rodríguez Guayulera
COORDENADAS	25.420359 , -101.025167

RESEÑA HISTÓRICA

En las primeras décadas del siglo XX, este barrio albergaba una fábrica de Guayule, una planta utilizada para la producción de caucho natural, que era propiedad de ciudadanos alemanes. Esta fábrica estuvo operativa entre 1901 y 1920, contribuyendo a la economía local.

En un giro histórico, durante la Segunda Guerra Mundial en 1943, la fábrica fue reabierta por estadounidenses. Sin embargo, desde la década de 1930, este espacio estaba destinado a convertirse en una colonia planificada, conocida como Rodríguez Guayulera, en honor al industrial y empresario saltillense Crescencio Rodríguez.

CARACTERÍSTICAS

Este barrio albergó una fábrica de Guayule, una planta de producción de caucho natural, propiedad de ciudadanos alemanes en el siglo XX.

La fábrica de Guayule estuvo en funcionamiento desde 1901 hasta 1920, y luego fue reabierta por estadounidenses en 1943 durante la Segunda Guerra Mundial.

La colonia se llamaba Rodríguez Guayulera en homenaje a Crescencio Rodríguez, un influyente empresario saltillense.

Tenacidad y Visión: La Guayulera es un símbolo de la perseverancia y la visión de sus fundadores en la industria del caucho.

La historia de este barrio refleja la influencia duradera que las empresas y empresarios pueden tener en la evolución de una comunidad y en la economía local.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0010

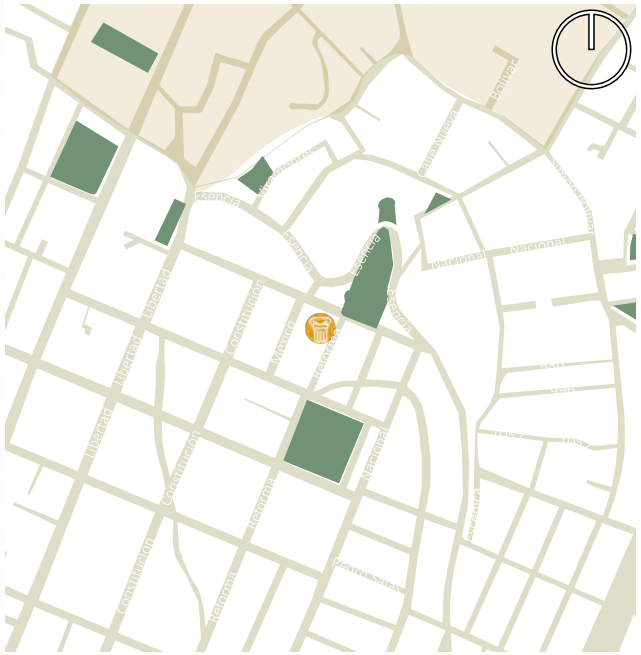
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio del Ojo de Agua

LOCALIZACIÓN	Ojo de Agua
COORDENADAS	25.411444 , -101.000969

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio Ojo de Agua en Saltillo, Coahuila, tiene profundas raíces históricas que se remontan a la época colonial. Este barrio ocupa el terreno que formaba parte del camino natural de entrada para viajeros que llegaban desde México, San Luis Potosí o Zacatecas. Según la tradición, la existencia de un manantial importante en este lugar fue uno de los motivos que influyeron en la fundación misma de Saltillo. La historia de este barrio está envuelta en un misterio que algunos historiadores consideran pudo haber tenido un origen guerrero.

CARACTERÍSTICAS

En la actualidad, el barrio alberga la capilla del Santo Cristo del Ojo del Agua, un importante punto de referencia religiosa y cultural.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0011

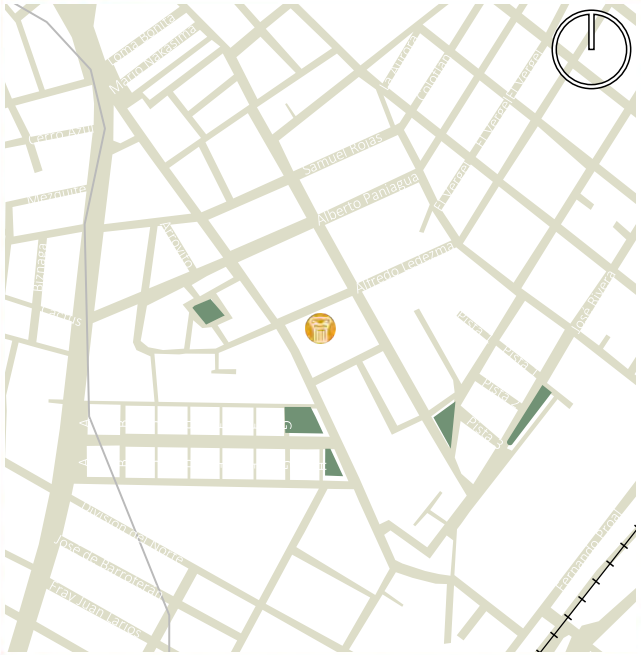
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio de los panteones

LOCALIZACIÓN	Colonia Panteones
COORDENADAS	25.435962 , -101.015684

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio Los Panteones de Saltillo, Coahuila, tiene sus raíces en la rica historia de la región. Originalmente, esta área albergaba huertas tlaxcaltecas, lo que refleja la presencia indígena en el lugar. En el siglo XIX, se creó el cementerio de San Esteban, destinado a los indígenas de la comunidad. En 1899, en la parte norte de la zona, se construyó el Panteón de Santiago, ampliando las opciones de sepultura en el barrio.

CARACTERÍSTICAS

Este barrio se encuentra en la actual colonia Panteones de Saltillo, Coahuila. Se extiende desde el poniente del arroyo del Pueblo hasta la base del cerro del Pueblo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0012

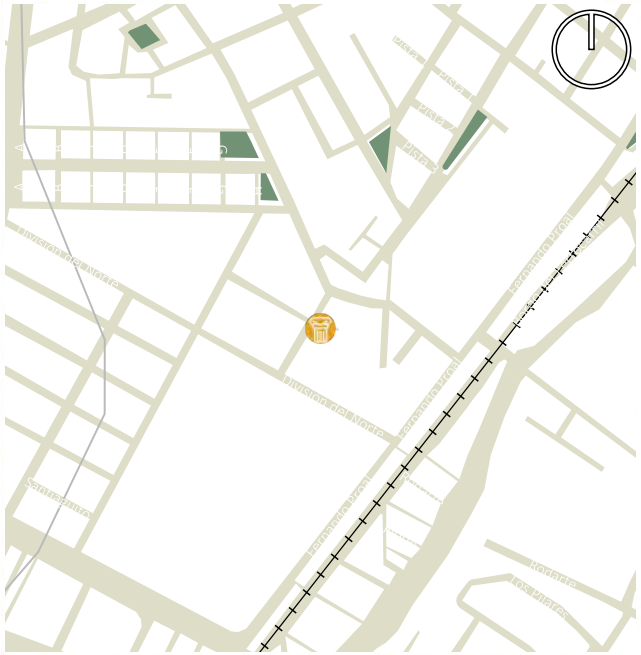
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio La Pedrera

LOCALIZACIÓN	Entre panteón San Esteban y Santiago
COORDENADAS	25.432684 , -101.014781

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio La Pedrera, ubicado en Saltillo, Coahuila, recibe su nombre debido a que a principios del siglo XX, las autoridades municipales instalaron una trituradora de piedra en esta área para extraer material destinado al empedrado de las calles de la ciudad. No obstante, en 1927, con la introducción del pavimento, la trituradora de piedra dejó de utilizarse. A partir de la década de 1930, varias familias comenzaron a establecerse en la zona.

CARACTERÍSTICAS

El Barrio La Pedrera se encuentra al poniente de la ciudad, situado entre los panteones de Santiago y San Esteban. Este barrio se caracteriza por tener casas de tipo antiguo y ha sido considerado como una colonia proletaria

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0013

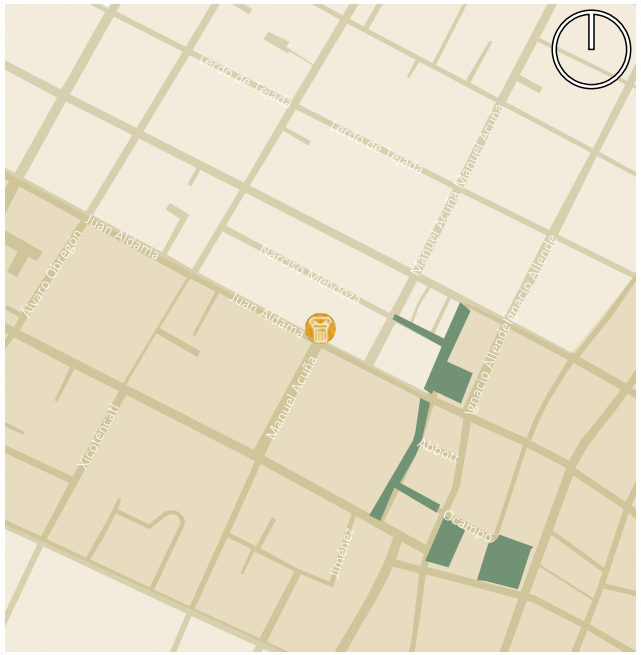
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Barrio de San Esteban

LOCALIZACIÓN	Entre Victoria y Pérez Treviño
COORDENADAS	25.424588 , -101.002915

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio de San Esteban era uno de los cinco que conformaban el Pueblo de San Esteban entre los siglos XVII y XIX.

CARACTERÍSTICAS

El Barrio de San Esteban se encuentra delimitado por las actuales calles de Victoria y Pérez Treviño y entre Allende y Xicoténcatl.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0014

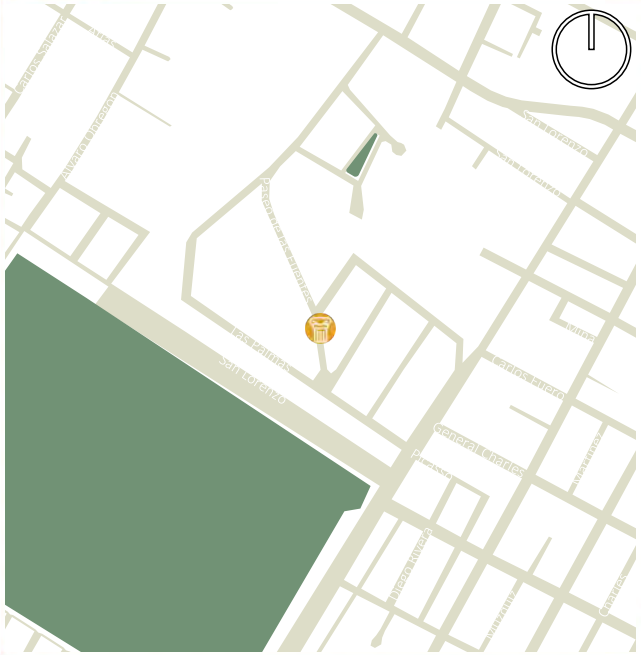
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio de San Lorenzo

LOCALIZACIÓN Colonia San Lorenzo

COORDENADAS 25.407297 , -101.015026

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio de San Lorenzo se caracteriza por la abundancia de manantiales que han existido en la zona desde la época del Virreinato. Los colonos tlaxcaltecas que se establecieron aquí utilizaban estos manantiales para regar sus huertas y construyeron grandes pilas de mampostería que con el tiempo se transformaron en baños públicos. La presencia de agua en este lugar lo convirtió en un espacio de descanso y recreo durante mucho tiempo. Con el paso de los años, una parte de este barrio se desarrolló como una zona residencial.

CARACTERÍSTICAS

El Barrio de San Lorenzo se localiza en el sureste de Saltillo, en las últimas estribaciones de la Mesa de Arizpe.

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0015

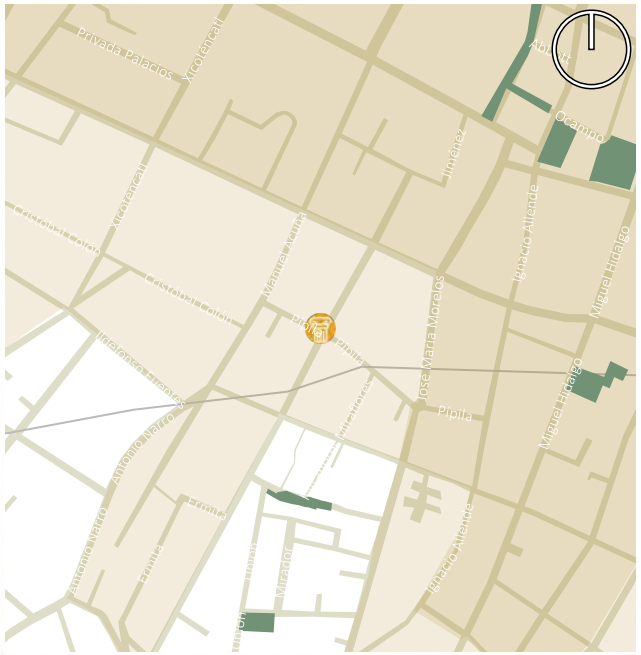
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio de Santa Anita

LOCALIZACIÓN	Entre las calles de Ramos Arizpe y Mariano Escobedo
COORDENADAS	25.419799 , -101.004309

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio de Santa Anita, es uno de los antiguos barrios tlaxcaltecas en que fue dividido el pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala a partir de 1591. Inicialmente, se estableció entre el templo de San Esteban y el cerro conocido como de las Cruces. En el siglo XIX, en la cima de la colina se erigió una cruz el 26 de julio, donde se celebró una de las ceremonias en honor a Santa Ana. En la década de 1920, se construyó la primera capilla, y con el deterioro del templo, este fue demolido y reemplazado por otro. Finalmente, en 1973, se erigió la capilla actual.

CARACTERÍSTICAS

El Barrio de Santa Anita se extiende en el área delimitada por las calles Ramos Arizpe, Escobedo, Morelos y Acuña.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0016

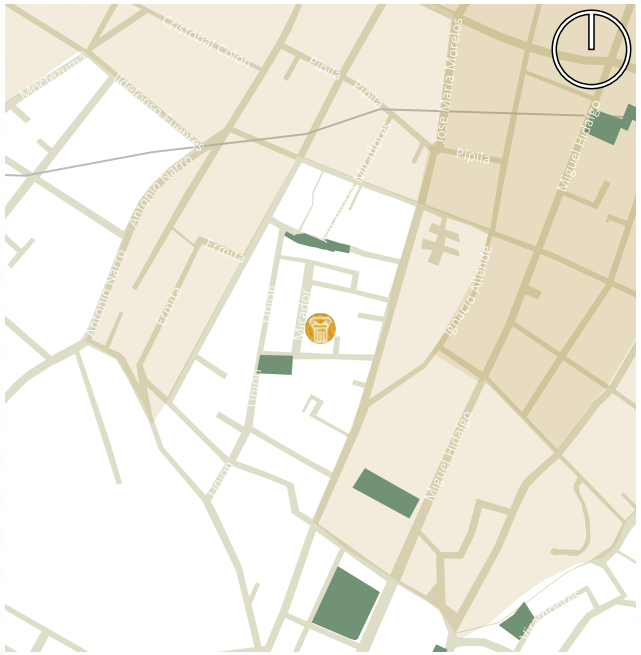
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio de Santa Anita (Fraccionamiento)

LOCALIZACIÓN	Fracc Santa Anita
COORDENADAS	25.41672 , -101.004496

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio de Santa Anita alberga la histórica Finca Santa Anita, que en el pasado era conocida como Granja Santa Anita. El edificio data del siglo XIX y desempeñó un papel importante durante la Revolución al funcionar como cuartel de las fuerzas de Venustiano Carranza. La finca recibió su nombre en honor a la hija más joven de la familia propietaria. En 1976, se convirtió en el Centro Cultural y de Bellas Artes Santa Anita, gestionado por el Instituto Coahuilense de Cultura.

CARACTERÍSTICAS

El barrio de Santa Anita se ubica hacia el sureste del centro histórico en una zona conocida como Santa Anita, que ahora constituye una colonia y junto a ella un fraccionamiento con ese nombre.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0017

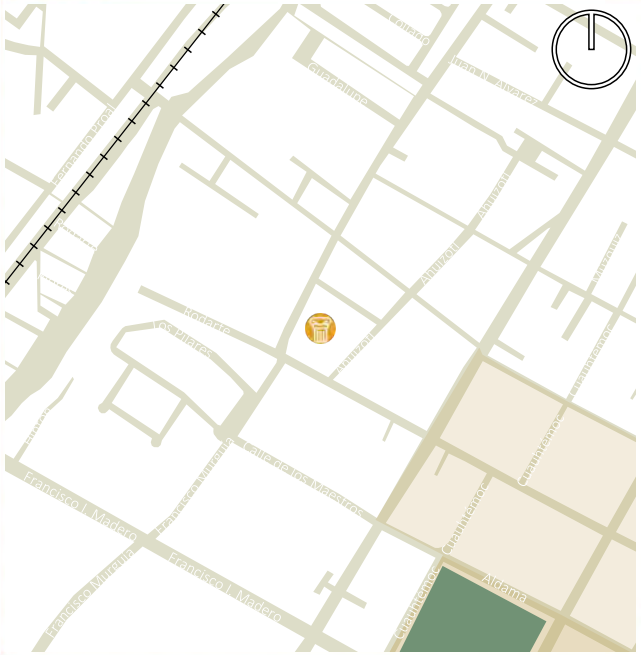
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio del Santuario de Guadalupe

LOCALIZACIÓN	Treviño y Fco. Murguía
COORDENADAS	25.42972 , -101.010181

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio del Santuario de Guadalupe en Saltillo tiene profundas raíces tlaxcaltecas. En el siglo XX formaba parte de la huerta conocida como Los Pilares y tenía una forma rectangular delimitada por las calles Murguía, Pérez Treviño, callejón Ahuizotl y Gabriel Valerio. El Santuario de Guadalupe, que data de principios del siglo XX, ocupa un lugar destacado en este barrio. Antes de su construcción, existía una ermita en el sitio, y los claustros del convento sirvieron como espacio educativo hasta al menos 1960.

CARACTERÍSTICAS

El Barrio del Santuario de Guadalupe está estratégicamente ubicado a menos de diez cuadras al poniente del centro de Saltillo.

Uno de sus eventos más destacados es la celebración anual que tiene lugar cada 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe.

Esta festividad atrae a numerosos devotos y visitantes que participan en procesiones y actividades religiosas en el Santuario.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0018

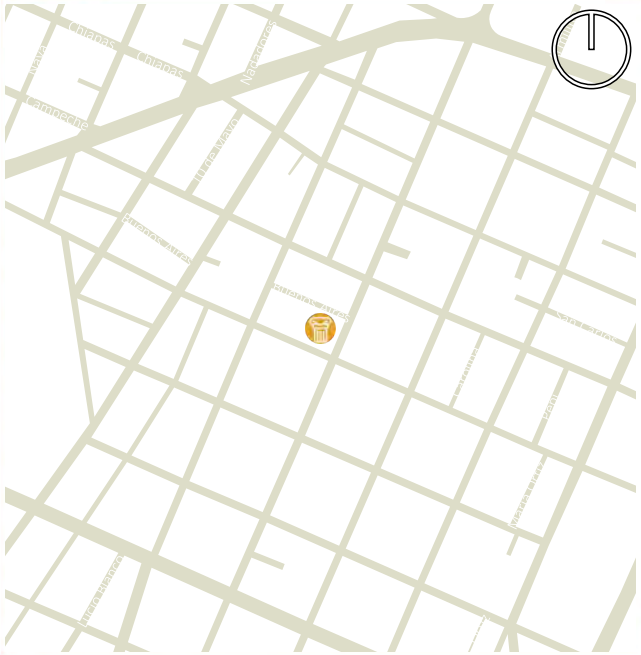
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Barrio del Topo Chico

LOCALIZACIÓN	Colonia Topo Chico
COORDENADAS	25.432648 , -100.985975

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio de Topochico tiene sus raíces en tierras destinadas originalmente al cultivo de hortalizas y maíz, así como la cría de ganado. En este sector se estableció la tenería conocida como la Huilota, que a lo largo del tiempo dio nombre al barrio. Los residentes recuerdan que la Huilota se encontraba al sur de Valdés Sanchez, y a medida que la población creció hacia el norte, se le llamó Huilota de Arriba. En las décadas de 1950 y 1960, estos terrenos fueron fraccionados, permitiendo que la comunidad se estableciera en la zona. Además, en este proceso, el arroyo que cruzaba la zona fue canalizado.

CARACTERÍSTICAS

El Barrio de Topochico se encuentra al noreste del centro histórico de Saltillo.

Destaca la iglesia del Espíritu Santo, construida en la década de 1970 con un estilo arquitectónico funcionalista.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0019

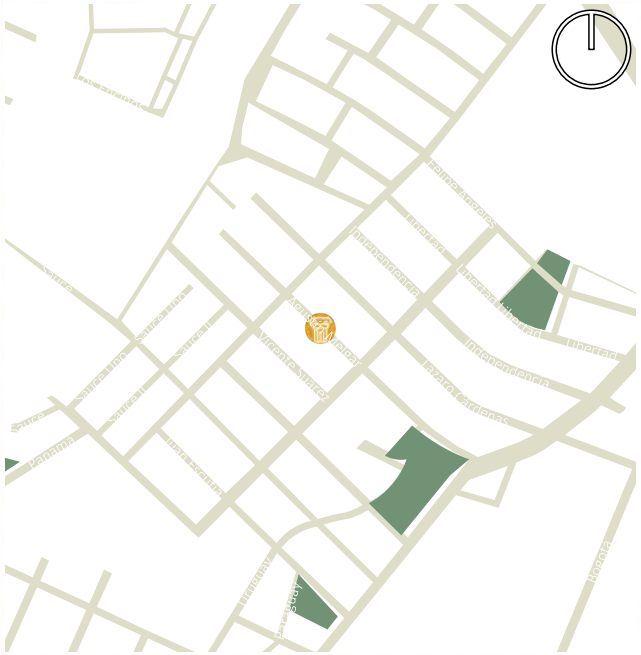
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Los Ángeles

LOCALIZACIÓN Los Ángeles

COORDENADAS 25.451178 , -100.979414

RESEÑA HISTÓRICA

Fundada en la década de 1970, esta colonia de 20 manzanas tuvo un inicio dedicado a la clase obrera. Sus calles llevan los nombres de los Niños Héroes de Chapultepec, evocando la historia patriótica de México. Sin embargo, en aquel entonces carecía de servicios urbanos esenciales.

CARACTERÍSTICAS

La colonia Los ángeles localizada al norte de la zona urbana de Saltillo, cerca de la colonia Jardines

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0020

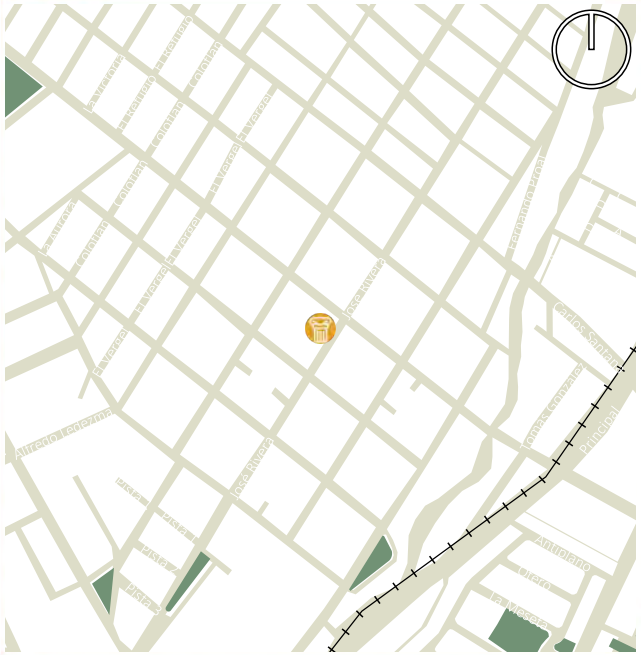
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Antonio Cárdenas Rodríguez

LOCALIZACIÓN	Colonia Antonio Cárdenas
COORDENADAS	25.43801 , -101.011226

RESEÑA HISTÓRICA

Fundada en la década de 1940, esta colonia representa una parte integral del desarrollo urbano de Saltillo. Ya en 1948, se contabilizaba como una de las ocho colonias existentes en la ciudad. Su trazado original abarcaba desde la barda norte del panteón de San Esteban hasta lo que posteriormente sería la calle Proal, conformando un proyecto compuesto por ocho manzanas distribuidas hacia el poniente y el norte. A mediados de la década de 1970, la colonia experimentó significativos avances al recibir servicios esenciales como drenaje y pavimentación, marcando un hito en su desarrollo urbano y mejorando la calidad de vida de sus residentes.

CARACTERÍSTICAS

La zona se ubica al sur poniente del centro histórico y las calles tienen nombres de pilotos de aviación. Esto sugiere una posible conexión con la historia aeronáutica. La ubicación es estratégica, cercana a puntos de interés del centro de la ciudad. Es probable que cuente con una infraestructura urbana completa, como alumbrado público y pavimentación. Esta área puede tener una relevancia especial para la aviación, posiblemente por su proximidad a instalaciones aeroportuarias o por ser asociada con pilotos destacados.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0021

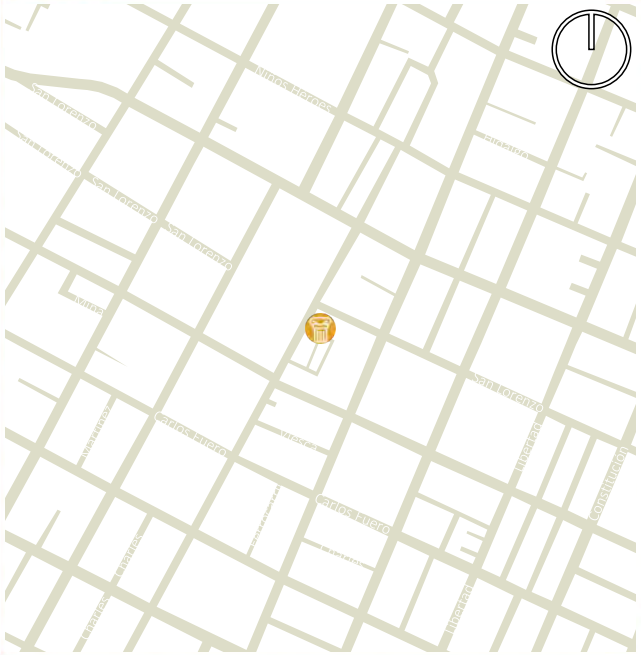
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Bellavista

LOCALIZACIÓN	Colonia Bellavista
COORDENADAS	25.407064 , -101.008559

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia, originalmente denominada Buenavista, surgió en las décadas de 1920 o 1930, aunque su población no se consolidó hasta los años 50. En la década de 1970, experimentó una notable transformación. Las calles, antes sin pavimentar, fueron modernizadas, facilitando el acceso. Asimismo, se instalaron servicios esenciales de agua y drenaje, marcando un hito significativo en su desarrollo y calidad de vida. Estos avances propiciaron una mejora sustancial en la habitabilidad de la colonia Bellavista y su evolución como comunidad.

CARACTERÍSTICAS

La colonia se destaca por honrar la herencia política del estado a través de los nombres de sus calles, mayoritariamente dedicados a gobernadores del siglo XIX. Esto no solo agrega una dimensión histórica y educativa al entorno, sino que también enriquece la identidad cultural de la zona.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0022

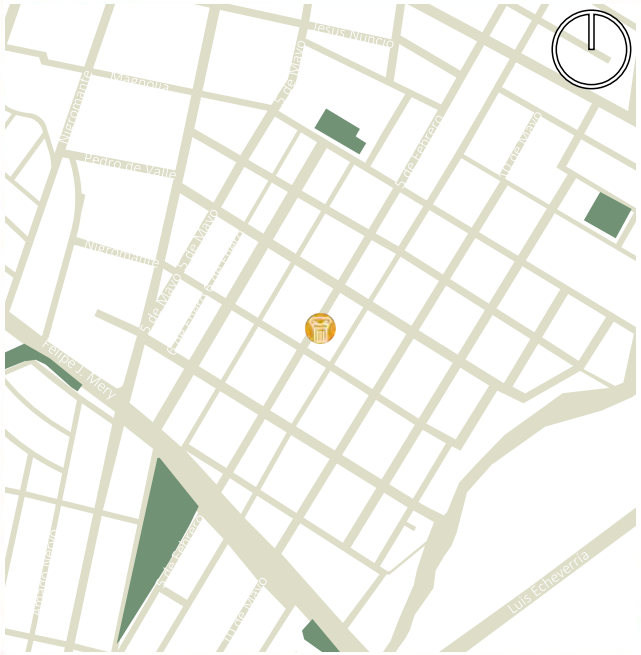
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Centenario

LOCALIZACIÓN	Colonia Centenario
COORDENADAS	25.40623 , -100.986982

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Centenario de la Constitución, fundada en 1957, rinde homenaje al aniversario de la Constitución Mexicana de 1857. Su nombre completo hace alusión a este hito histórico. A lo largo de su desarrollo, la colonia ha albergado casas de diversos estilos, reflejando la evolución arquitectónica a lo largo del tiempo. En la década de 1970, la colonia había crecido hasta contar con 37 manzanas, lo que evidencia su expansión y consolidación como un importante núcleo urbano en la ciudad. Esta comunidad, a través de su nombre y arquitectura, celebra y preserva la rica herencia constitucional de México.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación: Se encuentra al sureste del centro de la ciudad, indicando una proximidad conveniente al núcleo urbano principal.

Nombres de Calles Temáticos: Las calles están nombradas en honor a fechas importantes de la historia de México en su periodo moderno. Esto sugiere una fuerte conexión con los eventos y acontecimientos significativos del país.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0023

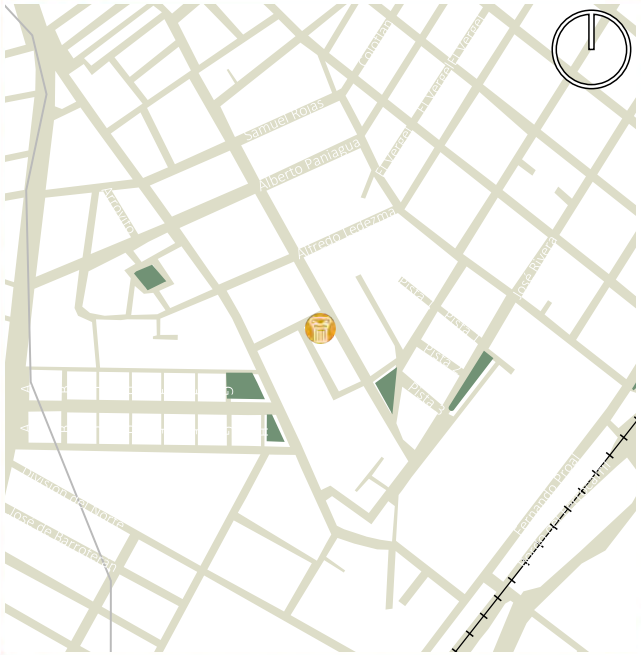
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia del Cerro del Pueblo

LOCALIZACIÓN	Colonia Cerro del Pueblo
COORDENADAS	25.435563 , -101.014909

RESEÑA HISTÓRICA

En la década de 1970, la colonia se extendía por alrededor de cinco manzanas de considerable longitud. Esta descripción nos brinda una idea de la dimensión y extensión de la colonia en ese periodo, indicando que era un área de tamaño moderado en aquel entonces.

CARACTERÍSTICAS

En su parte oriental, la colonia limita con la colonia Ejército Constitucionalistas, lo que indica una proximidad cercana a esta área residencial. Por otro lado, en su lado occidental, la colonia colinda con un cerro que le da su nombre, revelando una característica geográfica destacada en el entorno. Esta prominencia natural puede influir en el paisaje y posiblemente ofrecer oportunidades para actividades al aire libre y recreativas para los residentes, dependiendo de la accesibilidad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0024

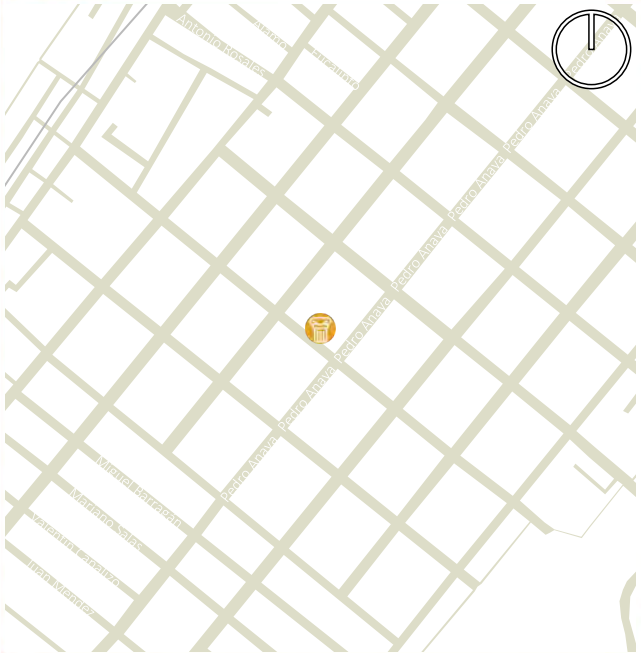
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Chamizal

LOCALIZACIÓN	Colonia Chamizal
COORDENADAS	25.41336 , -101.028849

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia en cuestión, a pesar de su carácter proletario, se destaca por contar con calles amplias y bien diseñadas. En la década de 1960, la colonia se encontraba prácticamente deshabitada, indicando un desarrollo incipiente en ese periodo. Es posible que el nombre de la colonia tenga una conexión con la restitución de una porción de territorio al norte de Chihuahua, conocida como "El Chamizal", que regresó a México en 1963. Esta restitución territorial puede haber influido en la elección del nombre. Estos elementos históricos y urbanos contribuyen a la singularidad de esta colonia.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra al surponiente de la ciudad, lo que indica su posición en relación con el resto de la urbe.

Planificación en la Década de 1930: En la década de 1930, estaba proyectada como una extensión de la Guayulera. Esto sugiere una planificación urbanística específica para la zona en ese periodo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0025

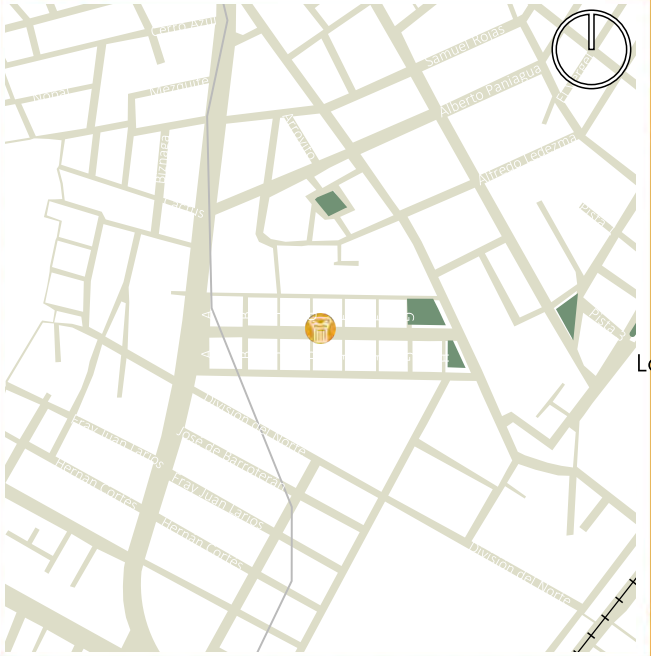
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Ejército Constitucionalista

LOCALIZACIÓN	Colonia Ejército Constitucionalista
COORDENADAS	25.434647 , -101.017274

RESEÑA HISTÓRICA

En la década de 1970, esta colonia se caracterizaba por tener 15 pequeñas manzanas. Su ubicación la colocaba en el límite sureste con la colonia Panteones y en el límite noreste con el Cerro del Pueblo. Estos detalles proporcionan un vistazo a la configuración y contexto vecinal de la colonia en aquel periodo específico.

CARACTERÍSTICAS

La colonia de ejército constitucionalista se ubica al poniente del centro histórico de saltillo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0026

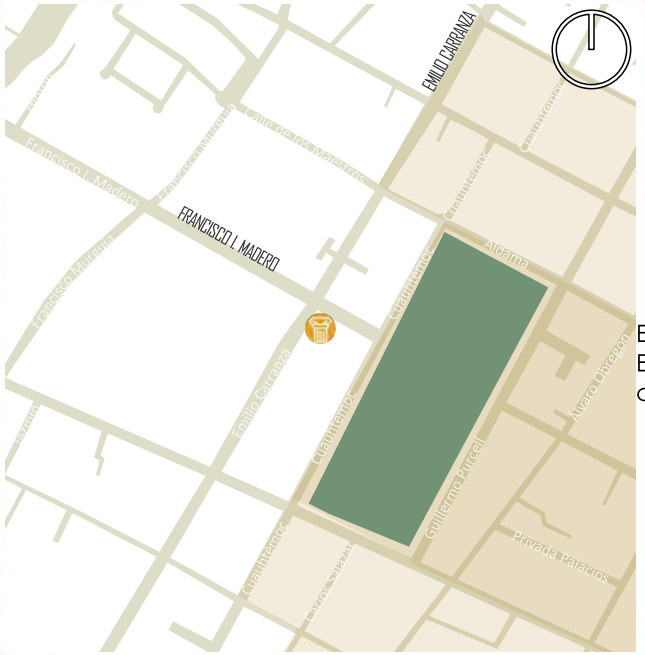
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Colonia de Extranjeros

LOCALIZACIÓN	Zona Centro
COORDENADAS	25.425731 , -101.010139

RESEÑA HISTÓRICA

A principios del siglo XX, esta zona albergaba a empresarios que construyeron elegantes residencias, otorgando al área el nombre de "colonia de extranjeros". En la década de 1960, estas opulentas casas fueron demolidas para dar paso a nuevas residencias de estilo funcionalista. En el siglo XIX, previamente a estas construcciones, el lugar albergaba modestas edificaciones de adobe pertenecientes a los descendientes de los tlaxcaltecas. La calle que se ubicaba frente a estas viviendas era conocida como "de las Carreras", debido a que en ese sitio se celebraban competencias de caballos en la misma época. Estos fragmentos históricos brindan una visión evolutiva de la zona, desde sus orígenes sencillos hasta la transformación en una colonia de notables residencias y, finalmente, su adaptación a un estilo arquitectónico más funcionalista en el siglo XX.

CARACTERÍSTICAS

Esta zona se encuentra en la parte occidental de la Alameda, específicamente sobre la calle de Cuauhtémoc. Esta ubicación estratégica implica una proximidad cercana a la Alameda, un espacio público significativo en la ciudad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0027

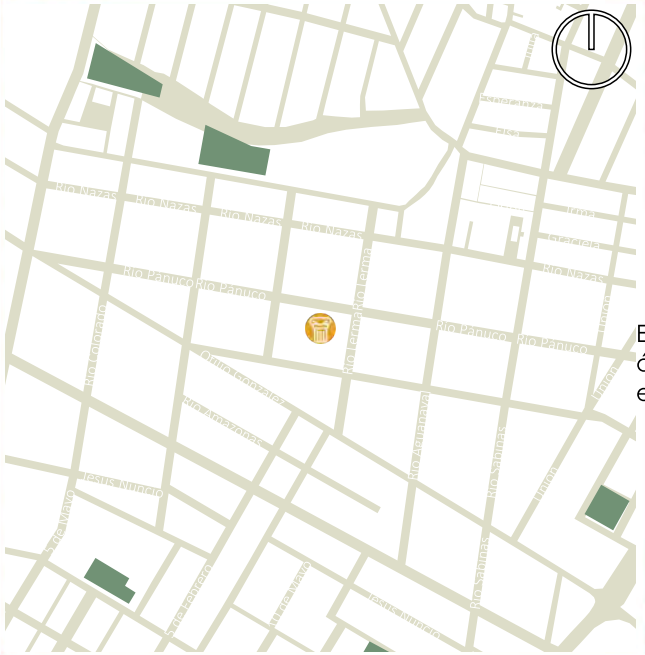
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia González

LOCALIZACIÓN	Colonia González Cepeda
COORDENADAS	25.411639 , -100.984037

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia tiene sus raíces en la década de 1920, cuando se erigieron las primeras viviendas sin un patrón definido. En los años 60, justo al oriente de la colonia, existía una zona de tolerancia. Algunas mujeres que trabajaban ahí residían con sus hijos en hogares de esta colonia. Para los años 70, la población era principalmente proletaria y las casas mantenían un estilo arquitectónico antiguo. En ese periodo, la colonia abarcaba alrededor de 15 manzanas. Esta descripción histórica revela la evolución y el contexto social de la colonia a lo largo de las décadas.

CARACTERÍSTICAS

Esta zona se encuentra en la parte oriental de Saltillo, más allá del centro de la ciudad. Un rasgo distintivo de esta área es que las calles están nombradas en honor a diferentes ríos de México. Esta elección temática añade un elemento interesante a la identidad de la zona, aludiendo a los recursos hídricos del país.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0028

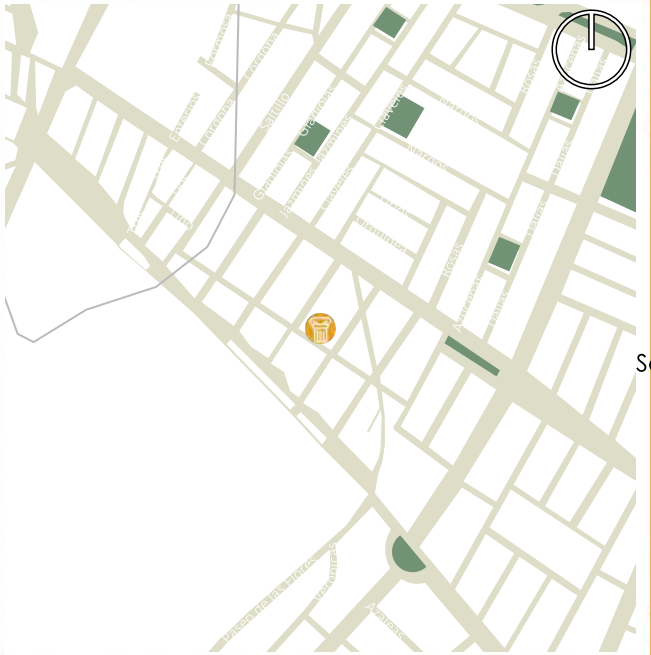
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Guadalupe

LOCALIZACIÓN	Colonia Guadalupe Victoria
COORDENADAS	25.386691 , -101.01769

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia en cuestión, junto con la colonia Landín, constituía el último asentamiento en el extremo norponiente de la ciudad. Habitada mayoritariamente por clases populares, para el año 1977, la colonia contaba solamente con ocho manzanas. Esta descripción histórica resalta la ubicación periférica de la colonia y su composición social mayoritaria, proporcionando una visión de su tamaño y demografía en el año mencionado.

CARACTERÍSTICAS

Se localiza de al norponiente de la ciudad

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0029

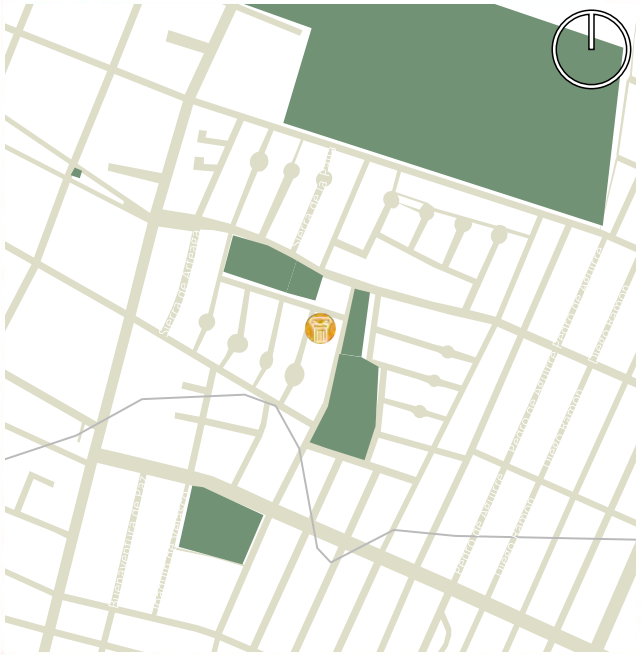
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Infonavit

LOCALIZACIÓN	Colonia Zapalinamé
COORDENADAS	25.420147 , -100.983294

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia en mención, desarrollada en la década de los 70, inicialmente constaba de 10 manzanas. Destaca una manzana central, la más significativa, que albergaba tres plazoletas y contaba con 14 privadas. Al norte de la colonia, existía un vasto terreno sin urbanizar. Limitaba al oriente con el fraccionamiento Urdiñola y al sur con el fraccionamiento Agua Azul.

CARACTERÍSTICAS

Situada al oriente del centro de la ciudad, esta colonia representa un ejemplo de desarrollo urbano planificado en la década de los 70. La presencia de plazoletas y privadas en su manzana central sugiere una atención al diseño y comodidad para sus residentes. La existencia de un terreno sin desarrollar al norte de la colonia puede indicar posibilidades de expansión en el futuro. Esta ubicación en el oriente de la ciudad la sitúa en una zona que potencialmente disfruta de proximidad a servicios y comodidades urbanas.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0030

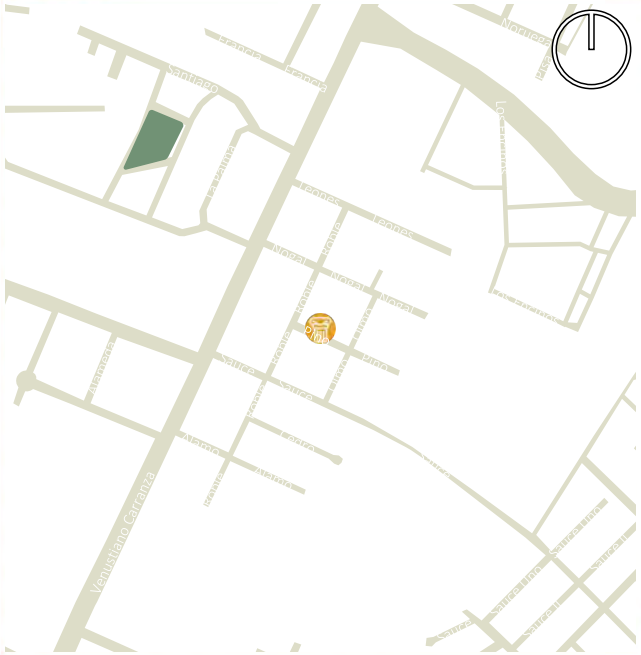
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Jardin

LOCALIZACIÓN	Colonia Jardin
COORDENADAS	25.45366 , -100.984914

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia tuvo sus inicios en la década de 1960, surgiendo al oriente del IMSS. En ese entonces, la colonia comprendía alrededor de 11 manzanas.

CARACTERÍSTICAS

Ubicada en el sector norte de Saltillo, más allá de la colonia Latinoamericana, esta área residencial se caracteriza por su relación con la naturaleza. Las calles llevan nombres relacionados con distintos tipos de árboles, lo que sugiere una temática que honra la flora de la región o puede indicar la presencia de vegetación en la zona

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0031

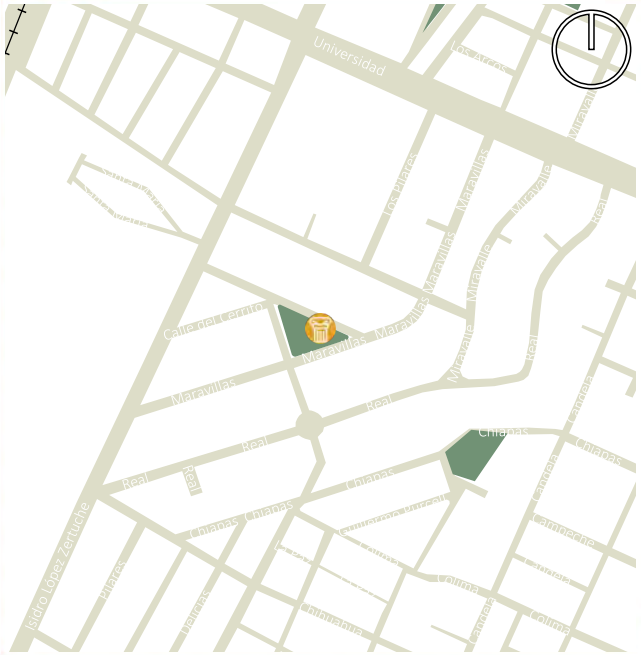
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Jardines de Valle

LOCALIZACIÓN	Jardines del Valle
COORDENADAS	25.440454 , -101.000216

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia fue erigida a principios de la década de 1970. En su fase inicial, comprendía 7 manzanas, las cuales se caracterizaban por ser muy extensas y algunas de ellas tenían una disposición sinuosa y serpenteante. Sin embargo, hacia mediados de los años 70, la colonia aún se encontraba en una etapa incipiente de desarrollo, habiendo sido urbanizada en solo una quinta parte de su extensión total. Esta descripción histórica ilustra el inicio de la colonia en los primeros años de la década de 1970 y revela la forma peculiar de sus manzanas en su origen, así como su lento progreso en esa época.

CARACTERÍSTICAS

Límites Geográficos: La colonia está delimitada al sur por el boulevard Coss, al norte por la avenida Universidad, al poniente por el boulevard Isidro López y al oriente por el arroyo del Pueblo. Esto proporciona una clara referencia de sus fronteras geográficas.

Temática de Nombres de Calles: Las vías de la colonia llevan nombres que hacen referencia a las principales calles de Saltillo en el siglo XIX. Esta elección temática añade un elemento histórico y cultural a la identidad de la colonia.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0032

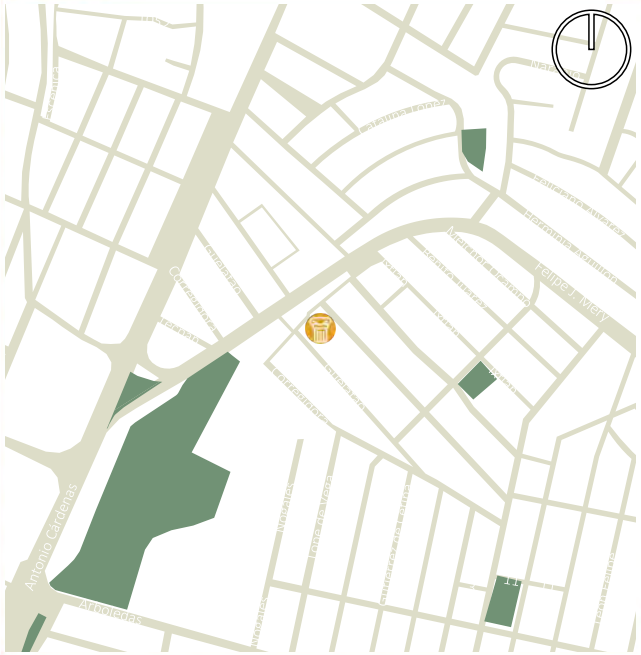
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Benito Juárez

LOCALIZACIÓN	Colonia Benito Juárez
COORDENADAS	25.406485 , -100.995345

RESEÑA HISTÓRICA

En la década de 1970, esta colonia comprendía aproximadamente diez manzanas. Esta breve descripción proporciona un indicio del tamaño y alcance de la colonia en ese periodo específico, indicando que era un área de tamaño moderado en aquel entonces.

CARACTERÍSTICAS

Esta zona se encuentra al suroriente del centro de la ciudad, limitando con la calle Abasolo al poniente y con la colonia La Madrid al lado oriente.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0033

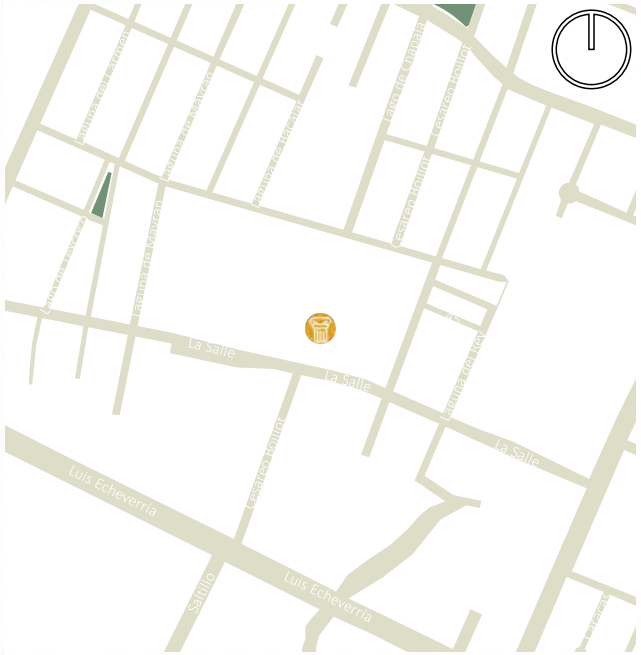
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia La Salle

LOCALIZACIÓN	Colonia La Salle
COORDENADAS	25.45132 , -100.992016

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia lleva el nombre en honor al fundador de las Escuelas Cristianas San Juan Bautista de la Salle. El proyecto para establecer esta colonia se gestó en 1962, sin embargo, en la década de los 70, aún había un número reducido de viviendas. En aquel entonces, la colonia abarcaba aproximadamente 19 manzanas. Este relato histórico ofrece una visión de la fundación de la colonia y su crecimiento inicial en las décadas posteriores.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra al norte del Colegio Ignacio Zaragoza, lo que sugiere una cercanía con esta institución educativa.

Nomenclatura Temática: Las calles están nombradas en honor a lagos de México, lo que agrega una temática geográfica y natural a la identidad de la zona.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0034

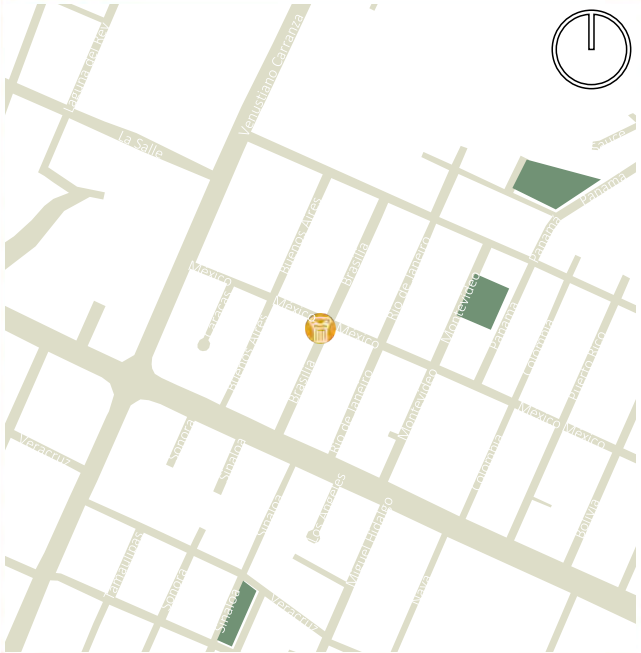
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Latinoamericana

LOCALIZACIÓN	Colonia Latinoamericana
COORDENADAS	25.447703 , -100.987003

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia fue erigida a finales de la década de 1960. Su parte oriental está atravesada por uno de los arroyos de Saltillo. Esta breve descripción proporciona un indicio del periodo de construcción y la ubicación geográfica de la colonia, resaltando la presencia de un elemento natural en su parte oriental.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Está situada en la parte norte de la ciudad, más allá del periférico Echeverría, y al oriente del actual boulevard V. Carranza. Esto proporciona una clara referencia de su posición en relación con otros puntos de la ciudad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0035

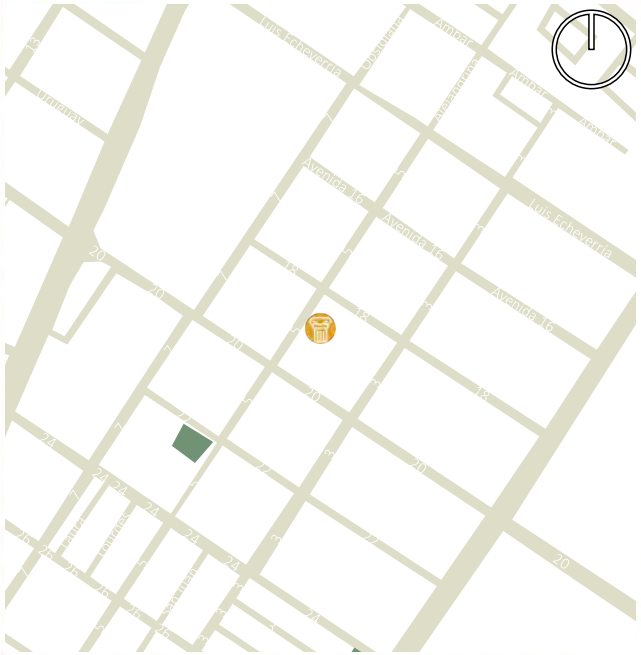
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Lourdes

LOCALIZACIÓN	Colonia Lourdes
COORDENADAS	25.389757 , -101.001717

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia fue concebida en las primeras décadas del siglo XX con la intención de convertirse en un espacio destinado para que los habitantes de Saltillo pudieran disfrutar de casas de descanso. En aquel entonces, este sitio se encontraba bastante distante del centro de la ciudad y carecía prácticamente de cualquier tipo de infraestructura urbana. En los años 20, se pusieron a la venta los terrenos y se ofrecieron en el mercado bungalows. Esta reseña histórica nos proporciona un vistazo al origen y propósito inicial de esta colonia como un lugar de retiro y recreación para los habitantes de Saltillo en el pasado.

CARACTERÍSTICAS

Las calles están identificadas con números. En particular, las vías que corren de norte a sur tienen números impares, mientras que las que van de oriente a poniente tienen números pares. Esto proporciona un sistema claro y ordenado de nomenclatura.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0036

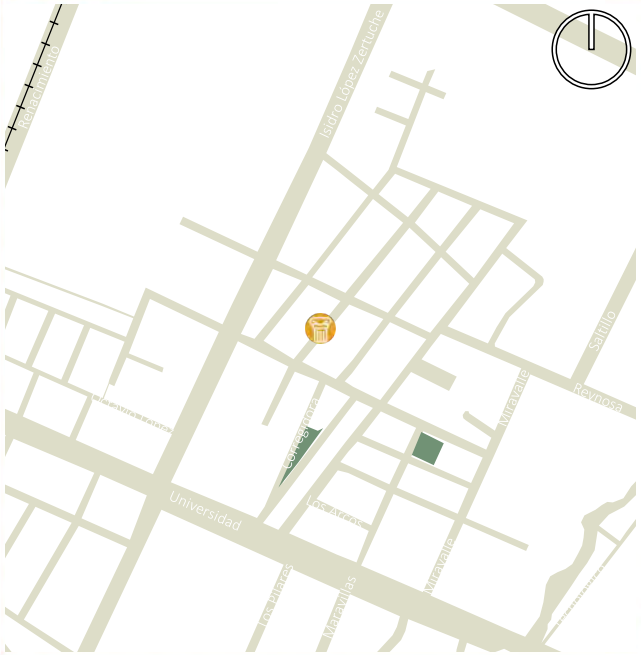
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia De Los Maestros

LOCALIZACIÓN	Colonia Los Maestros
COORDENADAS	25.445911 , -100.99841

RESEÑA HISTÓRICA

A mediados de la década de 1970, esta colonia aún no había sido urbanizada. Su origen se remonta a un conflicto entre los propietarios del terreno, quienes finalmente cedieron la parcela al gobierno municipal. Esta fue fraccionada y puesta en venta exclusivamente para los maestros de escuelas municipales que contaban con más de cinco años de servicio. En sus inicios, la colonia comprendía alrededor de 10 manzanas. Este relato histórico proporciona una visión de cómo surgió la colonia a raíz de un conflicto y cómo fue destinada específicamente para maestros municipales con cierta antigüedad en el servicio educativo.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Está situada al sur de la avenida Universidad, lo que indica su posición en relación con esta importante vía.

Límites Geográficos: Limita al norte por la avenida Universidad y al poniente por la calzada Emilio Carranza. Esto proporciona una clara referencia de sus fronteras geográficas y su vecindad con vías principales.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0037

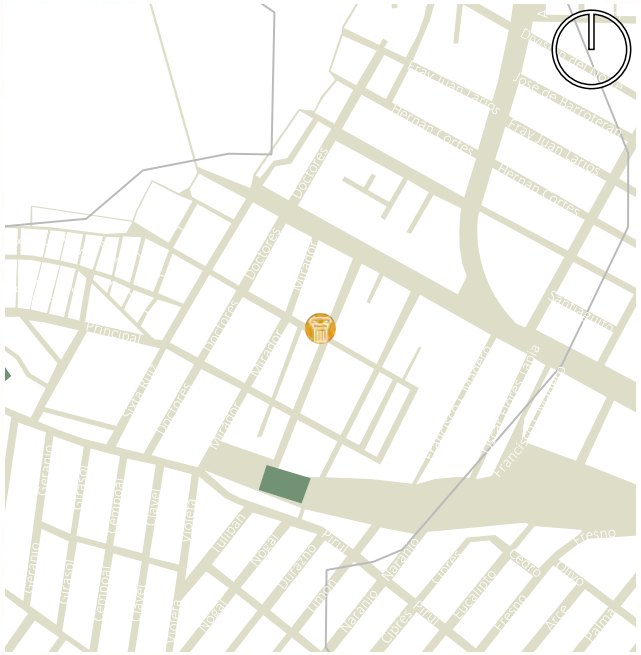
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Mirador

LOCALIZACIÓN	Colonia Mirador
COORDENADAS	25.430359 , -101.021628

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia tuvo sus inicios en 1952, aunque fue en la década de los 70 cuando se implementaron los servicios básicos. Mayoritariamente habitada por la clase trabajadora, en ese periodo abarcaba alrededor de 14 manzanas. Esta reseña histórica destaca el origen de la colonia, su evolución en términos de infraestructura y la composición social predominante en ese momento.

CARACTERÍSTICAS

Esta zona se caracteriza por estar ubicada en las cercanías del cerro del Pueblo, en dirección hacia el poniente del centro de Saltillo. Esta descripción proporciona una indicación clara de la posición geográfica de la zona en relación con un elemento prominente en el entorno natural y su orientación con respecto al centro de la ciudad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0038

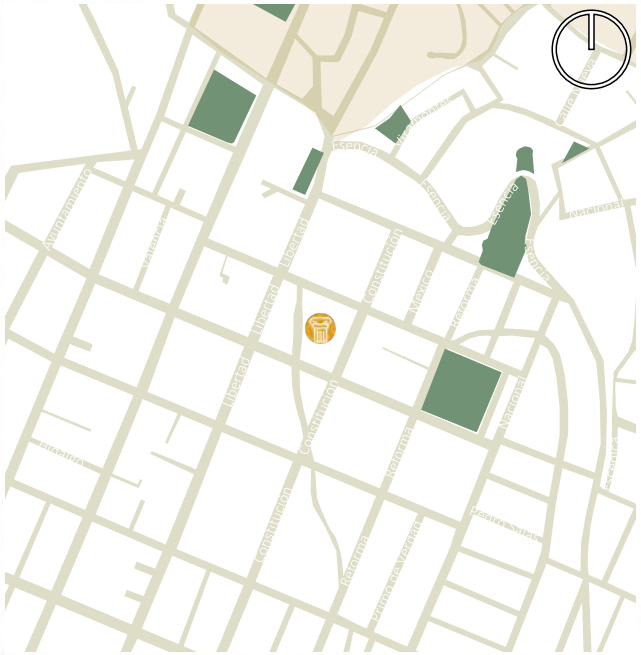
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Ojo de Agua

LOCALIZACIÓN	Ojo de Agua
COORDENADAS	25.41081 , -101.002771

RESEÑA HISTÓRICA

El Barrio del Ojo de Agua, ligado a la fundación de Saltillo en 1577, no tuvo habitantes hasta el 3 de marzo de 1873, cuando se asignaron los primeros terrenos para la instalación de familias. Antes de eso, la zona servía como entrada a la villa para viajeros provenientes de distintos puntos. Desde entonces, el barrio se consolidó como una zona residencial, y para 1878, los planos ya mostraban viviendas cercanas a la actual calle Félix U. Gómez, una de las principales vialidades del área.

CARACTERÍSTICAS

El Barrio del Ojo de Agua es uno de los más tradicionales y antiguos de Saltillo.

Su esencia radica en su comunidad y su rica historia.

Antes de ser habitado, la zona era un punto de entrada a la villa para viajeros de distintas regiones.

La asignación de terrenos en 1873 marcó el inicio de la ocupación habitacional en el barrio.

Los planos de 1878 reflejan el desarrollo de viviendas cerca de la actual calle Félix U. Gómez.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0039

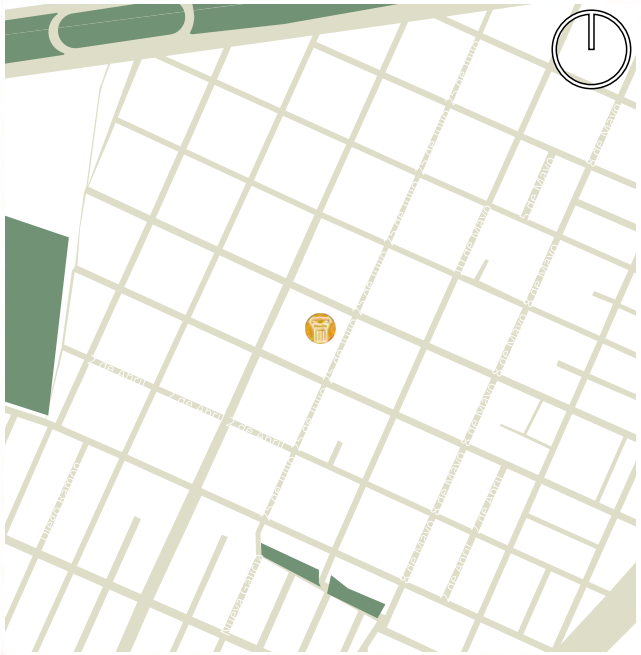
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Provivienda

LOCALIZACIÓN	Colonia Provivienda
COORDENADAS	25.422511 , -100.976038

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia Provivienda, ubicada en el oriente de Saltillo, tiene una historia interesante. En el plano de 1934, no aparecía, pero en el mapa de 1948, se mostraba como una de las dos colonias en la parte sur de Camporredondo. Con un contorno irregular que abarca alrededor de 40 manzanas, esta colonia se desarrolló en la década de 1960 bajo el nombre de Miraflores.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación: Situada en el oriente de Saltillo, México.Arroyo Agua Azul: Corre a través de la colonia

REGISTRO	Municipio de Saltillo

Atlas del **Patrimonio Cultural y Natural de Saltillo**

NÚMERO DE FICHA: PUA-0040

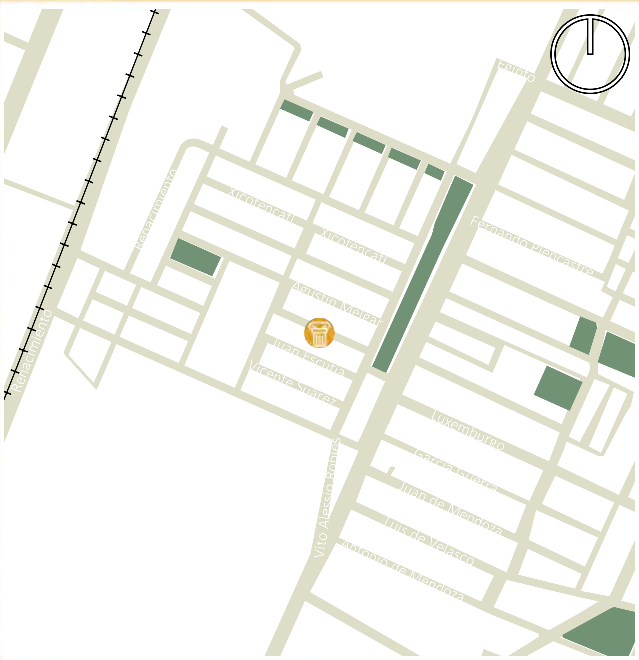
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Río Bravo

LOCALIZACIÓN	Colonia Río Bravo
COORDENADAS	25.465592 , -100.991479

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Río Bravo, fundada en la segunda mitad de los años 60, surgió como un fraccionamiento destinado a albergar a los trabajadores de la fábrica Textil del Norte. Su característica distintiva radica en su uniformidad arquitectónica, con casas de estilo similar. En 1977, esta colonia se encontraba en el extremo norte de la ciudad ocupando 14 manzanas

CARACTERÍSTICAS

Origen Histórico: Fundada en los años 60 como alojamiento para empleados de Textil del Norte. Estilo Uniforme: Las casas muestran una arquitectura uniforme característica de la época. Ubicación Norteña: En 1977, se hallaba en el extremo norte de la ciudad.

Extensión: Originalmente compuesta por 14 manzanas.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0041

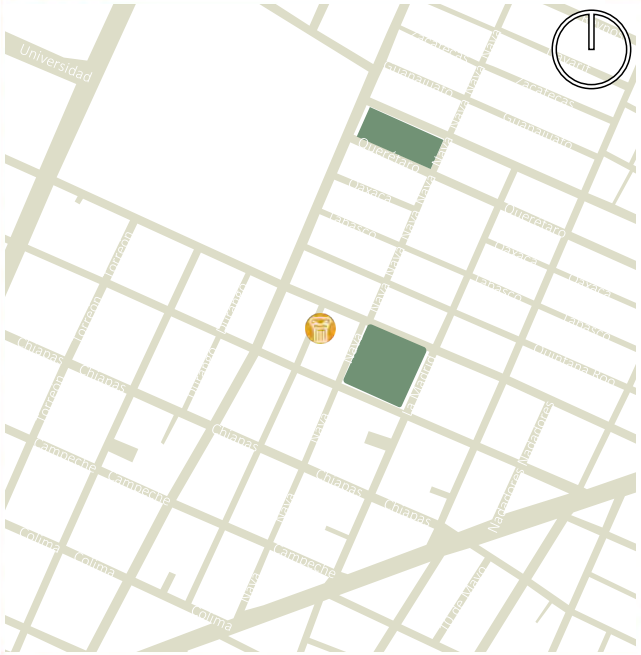
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia República

LOCALIZACIÓN	Colonia República
COORDENADAS	25.437953 , -100.989318

RESEÑA HISTÓRICA

La colonia República tiene una historia que se vincula estrechamente con el crecimiento de Saltillo hacia su zona norte. El impulso inicial para su desarrollo se dio con la construcción de la Escuela Ateneo Fuente. En septiembre de 1933, se autorizó un contrato que permitió la edificación de diversos edificios, viviendas, comercios e incluso una estación de gasolina en esta área.

En el plano de 1948, la colonia República se dibujaba claramente, comenzando en el Boulevard Coss, cerca de los patios de la estación de ferrocarriles, y se extendía hacia el norte por unas 12 cuadras. Esta expansión hacia el norte refleja la influencia que tuvo la educación y el desarrollo urbano en la evolución de la ciudad de Saltillo en ese período.

CARACTERÍSTICAS

La colonia República, con sus raíces históricas y su ubicación estratégica, es un testimonio del crecimiento planificado de Saltillo y su vínculo con la educación y el desarrollo urbano en la región. División en Tres Sectores: República Norte, Oriente y Poniente.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0042

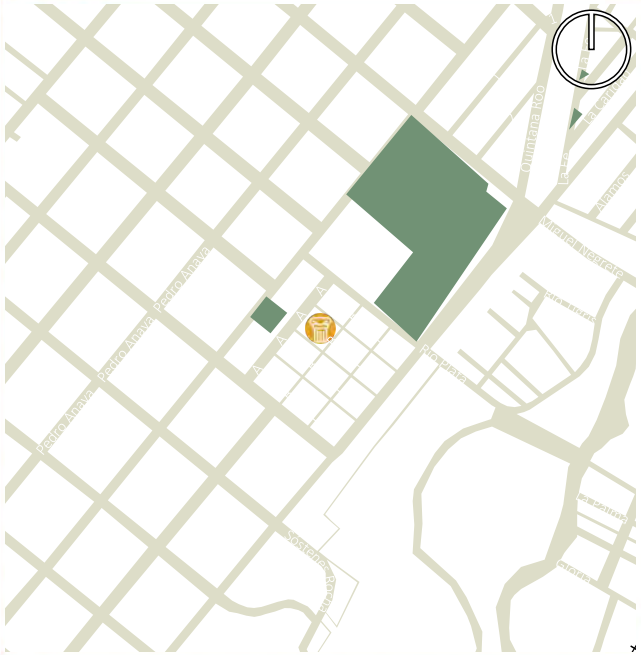
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Ruíz Cortines

LOCALIZACIÓN	Colonia Ruiz Cortines
COORDENADAS	25.417049 , -101.022772

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Ruiz Cortines, establecida a principios de la década de 1960, es un ejemplo de desarrollo urbano planificado con un propósito social. Fue construida con recursos del gobierno federal y destinada principalmente a personas de escasos recursos económicos.

CARACTERÍSTICAS

Financiamiento Gubernamental: Construida con recursos del gobierno federal.

Enfoque en Personas de Bajos Recursos Económicos.

Tamaño Compacto: Abarca unas cuantas cuadras.

Viviendas Pequeñas: Casas de dimensiones reducidas.

Acceso a Vivienda Digna: Contribuye a brindar viviendas dignas a quienes lo necesitan.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0043

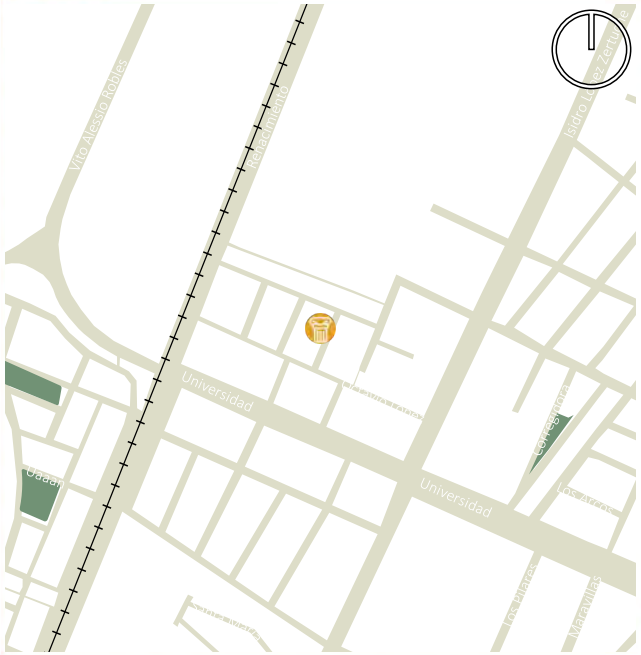
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Universidad

LOCALIZACIÓN	Colonia Universidad
COORDENADAS	25.445709 , -101.001703

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Universidad tiene una historia rica y evolutiva. Antes de su establecimiento, los terrenos albergaban una planta calcinadora de zinc, que fue demolida en 1945. En la década de los 70, esta colonia ya estaba completamente desarrollada, abarcando alrededor de 17 manzanas

CARACTERÍSTICAS

Nomenclatura Significativa: Sus calles llevan nombres de destacados coahuilenses y mexicanos. Ubicación Estratégica: Situada al norte del centro de la ciudad de Saltillo.

Límites Geográficos: Limitada por la Calzada Emilio Carranza al oriente, las vías del ferrocarril al poniente y la avenida Universidad al norte.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0044

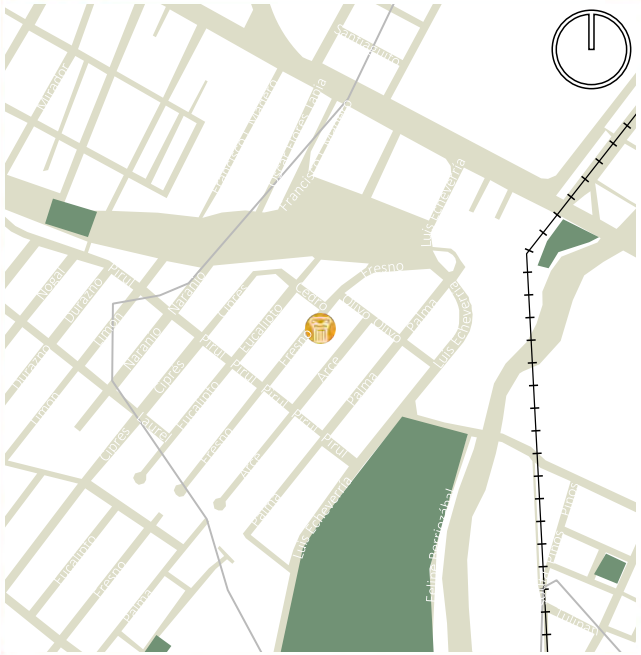
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Del Valle

LOCALIZACIÓN	Colonia Del Valle
COORDENADAS	25.427216 , -101.018765

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia del Valle, en su apogeo en la década de 1970, abarcaba alrededor de 16 manzanas.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Estratégica: Se encuentra en el extremo poniente de la ciudad.

Entorno Natural: Franquea el arroyo del Pueblo.

Colindancias: Limita con las colonias Mirador y Guayulera, lo que facilita la conectividad.

Límite al Poniente: Limita al poniente con Valle de las Flores, otra zona residencial.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0045

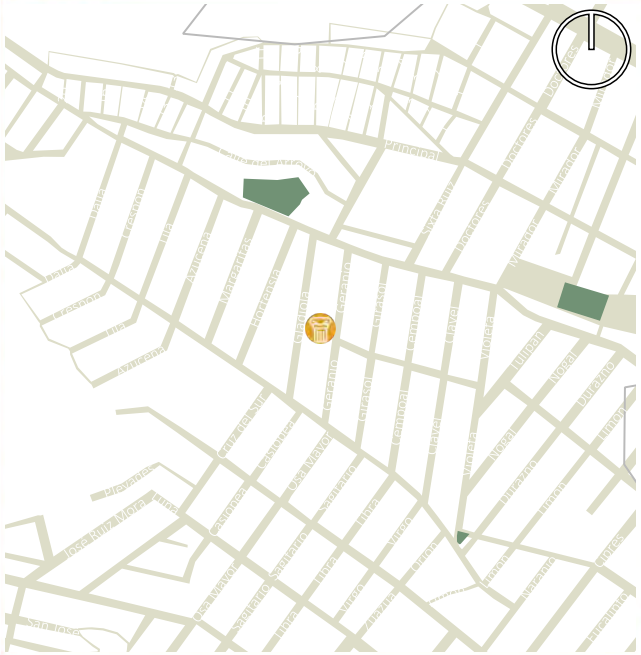
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Valle de las Flores

LOCALIZACIÓN	Colonia Valle de las Flores Popular
COORDENADAS	25.428123 , -101.025516

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Valle de las Flores, en su apogeo en la década de 1970, tenía una extensión de alrededor de 6 manzanas

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Estratégica: Se encuentra en la zona poniente de Saltillo.

Límites Geográficos: Limita al oriente con la colonia del Valle y al norte con la colonia Mirador.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0046

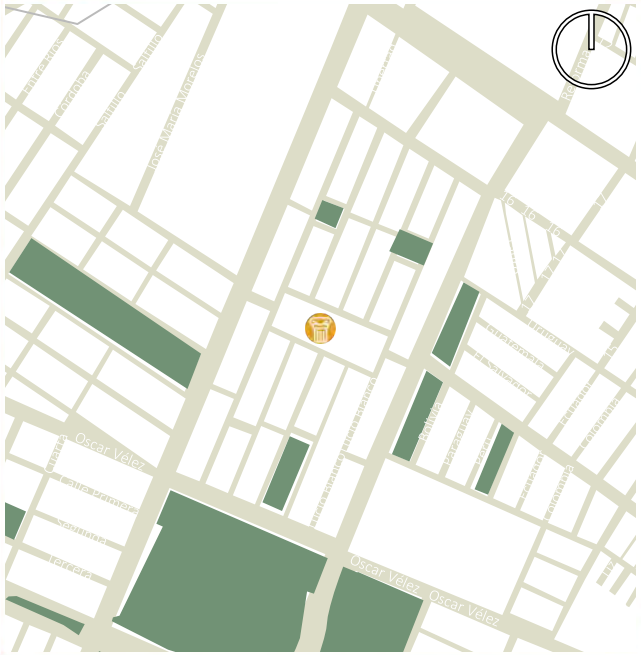
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia 26 de Marzo

LOCALIZACIÓN	Colonia 26 de Marzo
COORDENADAS	25.393767 , -101.010534

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia 26 de Marzo, en 1977, se encontraba en el extremo norte de la ciudad, siendo la penúltima colonia en esa dirección. Conformada por 24 manzanas, sus límites se ubicaban cerca del periférico Echeverría por la parte norte y un gran espacio sin fincar en la parte sur.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación al Sur: Situada en la parte sur de la ciudad de Saltillo.

Desarrollo en Crecimiento: En 1977, aún estaba en proceso de expansión.

Extensión de 24 Manzanas: La colonia comprende 24 manzanas en ese momento.

Límites Definidos al Norte: Cerca del periférico Echeverría por la parte norte

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0047

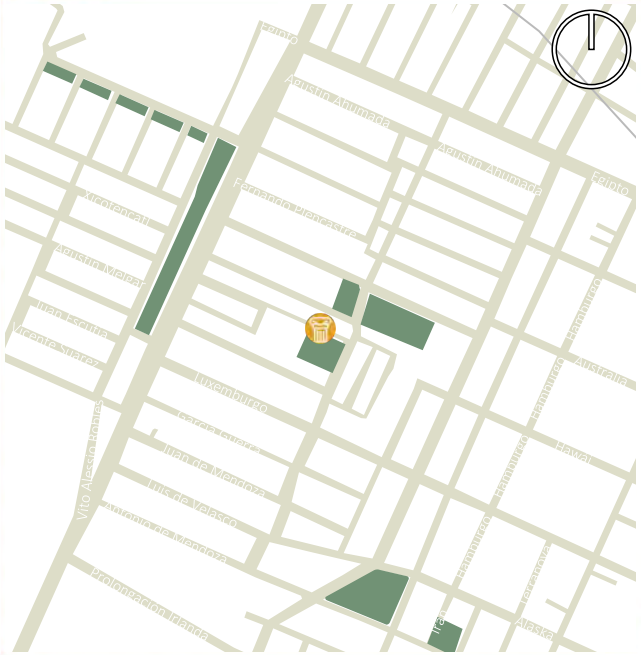
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Virreyes

LOCALIZACIÓN	Virreyes Popular y Pensiones
COORDENADAS	25.46524 , -100.988336

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Virreyes, un fraccionamiento de clase media, tiene una historia que se remonta antes de 1950. En sus primeros años, experimentó un crecimiento lento, en parte debido a su ubicación que se consideraba alejada del centro de Saltillo. La falta de servicios públicos durante varios años también fue un desafío para su desarrollo. Para el año 1970, la colonia estaba formada por nueve manzanas

CARACTERÍSTICAS

Clase Media: Fraccionamiento diseñado para la clase media.

Fundación Pre-1950: Establecida antes de 1950.

Crecimiento Lento: Inicialmente, su desarrollo fue lento debido a su ubicación distante del centro de Saltillo.

Carencia de Servicios: Durante años, enfrentó la falta de servicios públicos básicos.

Ubicación Alejada: Originalmente se consideraba alejada del núcleo urbano principal.

Tamaño Moderado: En 1970, estaba compuesta por nueve manzanas.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0048

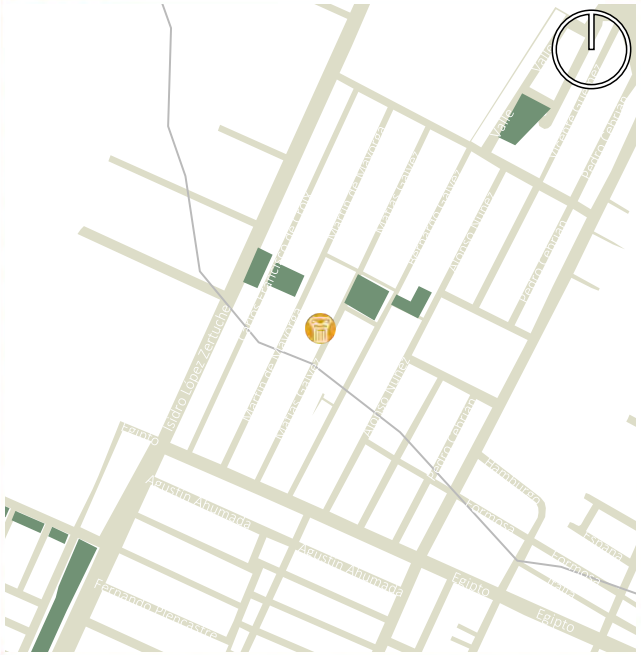
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Virreyes Obrera

LOCALIZACIÓN	Virreyes Obrera
COORDENADAS	25.470054 , -100.986585

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Virreyes Obrera, establecida después de 1965 en la parte noroeste de Saltillo, se destaca por su historia y carácter únicos. A diferencia de la uniformidad arquitectónica que se encuentra en otras colonias como Río Bravo, los propietarios de Virreyes Obrera optaron por construcciones independientes.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación al Noroeste: Situada en la parte noroeste de la ciudad de Saltillo.

Fundación Post-1965: Esta colonia fue establecida después de ese año.

Construcciones Independientes: Los propietarios optaron por construcciones no uniformes.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0049

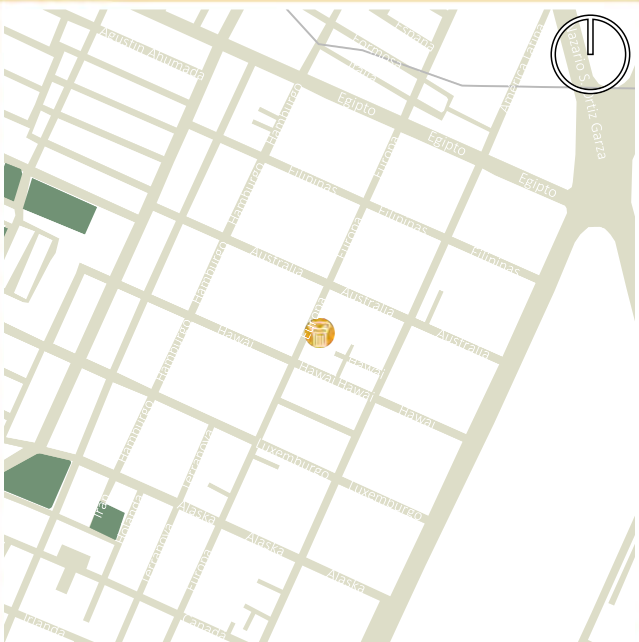
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colonia Virreyes Residencial

LOCALIZACIÓN	Virreyes Residencial
COORDENADAS	25.46386 , -100.983882

RESEÑA HISTÓRICA

La Colonia Virreyes Residencia fue fundada a principios de la década de 1970

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Estratégica: En el extremo surponiente de Saltillo en su fundación.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0050

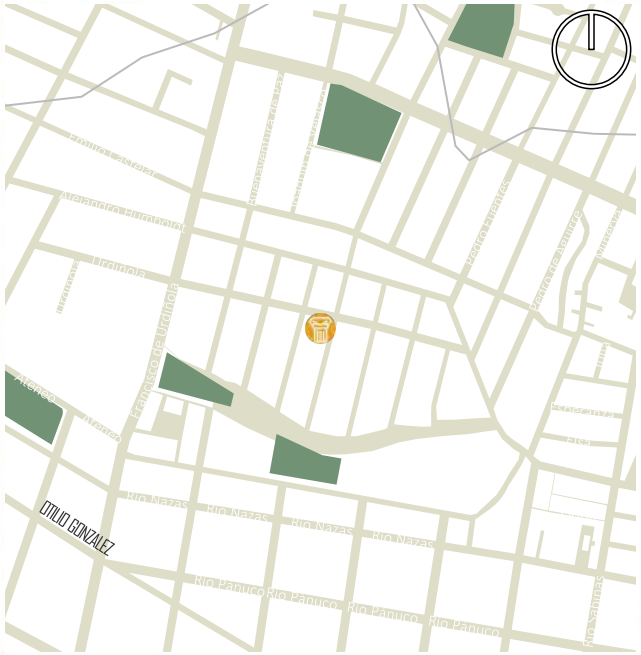
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Fracc Agua Azul

LOCALIZACIÓN	Fracc. Agua Azul
COORDENADAS	25.415319 , -100.985033

RESEÑA HISTÓRICA

El fraccionamiento Agua Azul, desarrollado en la década de los 70, se caracteriza por su historia y configuración únicas. En sus inicios, estaba compuesto por 24 manzanas de diversas dimensiones. Notablemente, no se extendía más allá del límite oriente de Agua Azul en ese tiempo. El nombre del fraccionamiento proviene de una poza existente en su límite sur, que añade un elemento distintivo a la zona.

CARACTERÍSTICAS

Variedad de Dimensiones: Compuesto por 24 manzanas de diferentes tamaños.

Límite al Este: No se extendía más allá del límite oriental de Agua Azul en sus inicios.

Nombre Significativo: Recibe su nombre de una poza en el límite sur, agregando un toque distintivo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0051

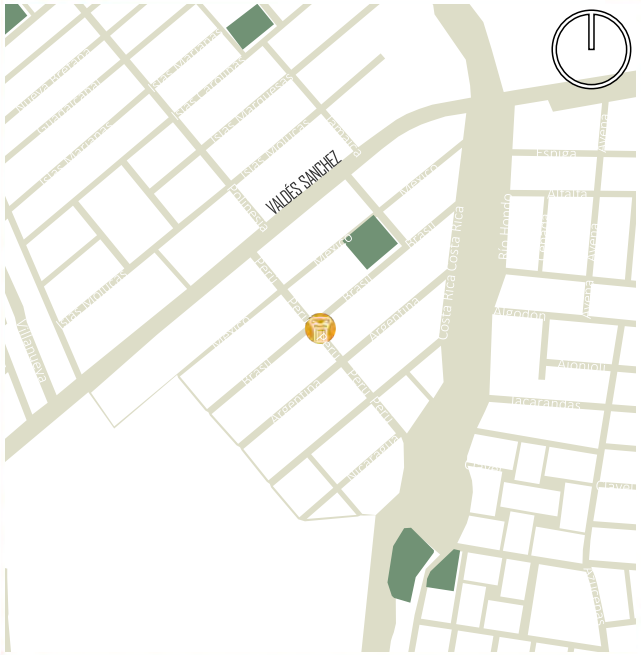
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Fracc. América

LOCALIZACIÓN	Fracc. América
COORDENADAS	25.438138 , -100.964055

RESEÑA HISTÓRICA

El Fraccionamiento América, con su fundación que data de la década de 1970, representa una parte significativa de la historia urbana de Saltillo. En ese período, este fraccionamiento constaba de 13 manzanas y compartía similitudes con el Fraccionamiento Europa.

CARACTERÍSTICAS

Límite al Surponiente: Limita con el Boulevard Valdez Sánchez al surponiente.

Vecindario Contiguo: Al trasponer el boulevard, se encuentra el Fraccionamiento Oceanía.

Nomenclatura Temática: Sus calles llevan nombres de países de América Latina.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0052

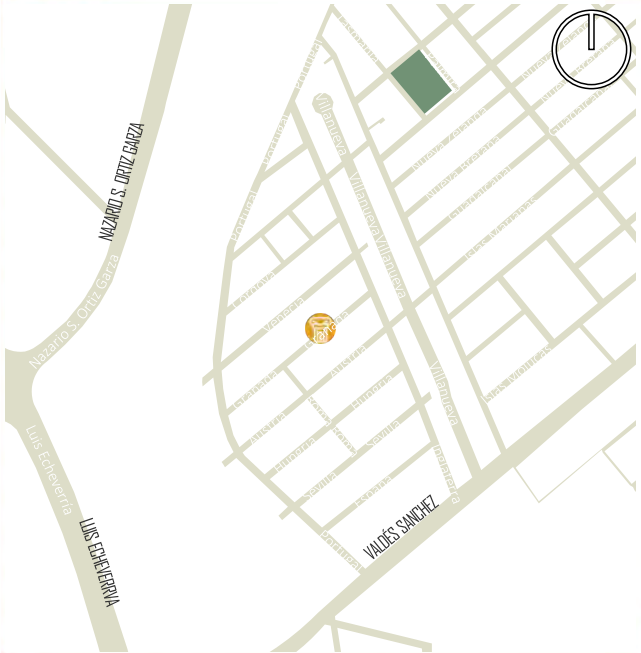
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Fraccionamiento Europa

LOCALIZACIÓN	Fraccionamiento Europa
COORDENADAS	25.438957 , -100.969655

RESEÑA HISTÓRICA

El Fraccionamiento Europa, en la década de 1970, estaba en pleno proceso de urbanización. En ese período, se caracterizaba por albergar pocas casas de estilo moderno, con precios asequibles, lo que lo convertía en una opción atractiva para quienes buscaban viviendas económicas. Inicialmente, el fraccionamiento comprendía alrededor de 11 manzanas, pero hoy en día se ha expandido y cuenta con cerca de 18 cuadras. Las calles llevan nombres de ciudades y países del viejo continente, añadiendo un toque distintivo a la zona.

CARACTERÍSTICAS

Vecindario Contiguo: Contiguo al Fraccionamiento Oceanía por el lado noreste.

Desarrollo en la Década de 1970: Proceso de urbanización en los años 70.

Viviendas de Estilo Moderno: Ofrecía casas asequibles.

Expansión Continua: Ha crecido a lo largo de los años, sumando cerca de 18 cuadras.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0053

Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fraccionamiento El Girasol

LOCALIZACIÓN	Fraccionamiento Girasol
COORDENADAS	25.389034 , -101.016156

RESEÑA HISTÓRICA

El Fraccionamiento El Girasol, en 1977, se encontraba en el extremo norte de la ciudad y era la penúltima colonia en esa dirección. En ese momento, estaba previsto que tendría alrededor de 26 manzanas. Sin embargo, a lo largo de los años, ha experimentado un crecimiento significativo y en la actualidad está compuesto por más de 50 manzanas

CARACTERÍSTICAS

Planificación Inicial: Estaba previsto que tuviera cerca de 26 manzanas en sus inicios.

Expansión Actual: En la actualidad, cuenta con más de 50 manzanas.

Diversidad de Viviendas: Ofrece una variedad de tipos de viviendas y estilos arquitectónicos.

Colindancias: Limita al norte con la colonia Ampliación Girasol, al oriente con 26 de Marzo, al sur con Guadalupe Victoria y al poniente con la colonia Asturias.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0054

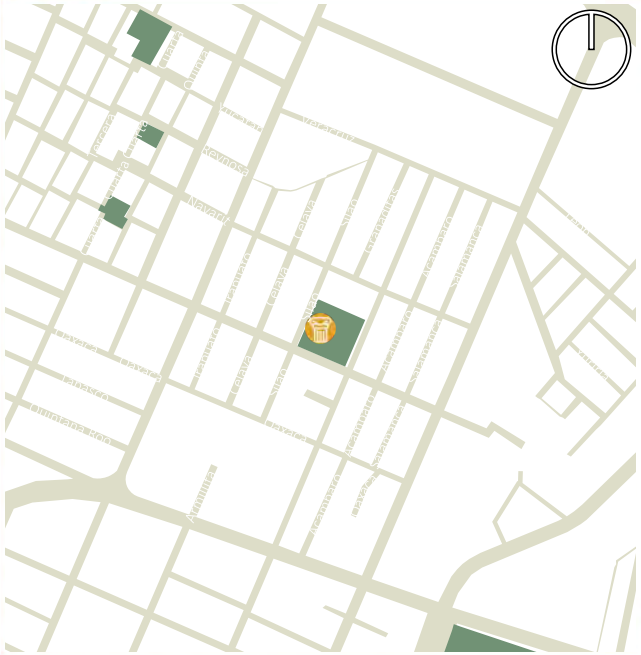
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fraccionamiento Guanajuato

LOCALIZACIÓN	Colonia Guanajuato
COORDENADAS	25.438212 , -100.981281

RESEÑA HISTÓRICA

El Fraccionamiento Guanajuato comenzó su desarrollo a finales de los años 60, marcando una nueva etapa en la expansión urbana de Saltillo. En 1986, en su límite norte, se erigió el centro comercial Gigante, añadiendo una comodidad adicional a la comunidad local. En la década de 1980, se construyó el templo católico del Padre Nuestro sobre la calle Abasolo, fortaleciendo la vida religiosa de la zona. Además, la expansión de la colonia Guanajuato oriente se extendió hasta el periférico Echeverría en años posteriores, demostrando el crecimiento sostenido de la ciudad.

CARACTERÍSTICAS

Colindancia con República Oriente: Limita al este con la colonia República Oriente, lo que la conecta con otras áreas urbanas.

Límites Bien Definidos: Al norte, está delimitada por la calle Veracruz, y hacia el sur, se extiende hasta el Boulevard Valdez Sánchez.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0055

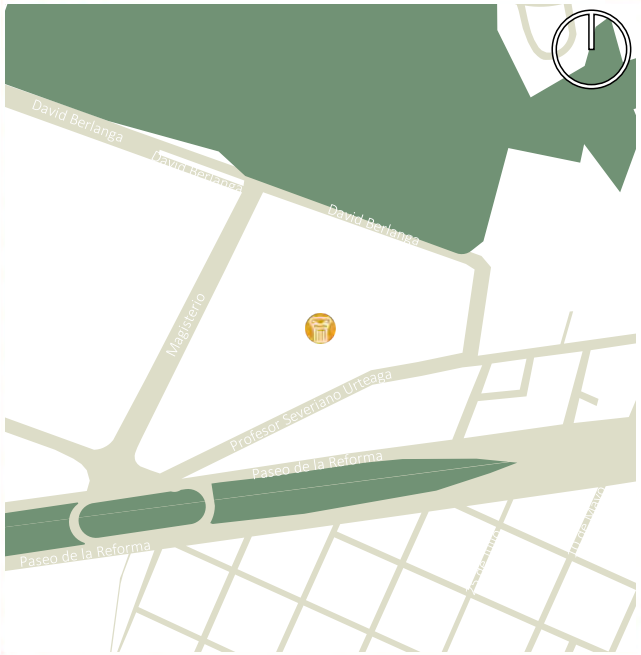
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Zona de Camporredondo

LOCALIZACIÓN	UAdeC unidad Camporredondo
COORDENADAS	25.428356 , -100.976404

RESEÑA HISTÓRICA

El rancho de Miraflores, en el siglo XIX, adquirió notoriedad como Camporredondo debido a sus propietarios Francisco Camporredondo y Refugia Sánchez. Durante las primeras décadas del siglo XX, esta zona presenció hitos importantes, incluida la inauguración del edificio de la Escuela de Varones. Además, en la parte norte de Camporredondo se encuentra la Ciudad Deportiva, un espacio destinado a actividades deportivas y físicas.

CARACTERÍSTICAS

Ciudad Deportiva: Incluye instalaciones deportivas y áreas para actividades físicas.

Estacionamiento: Ofrece amplios espacios de estacionamiento para visitantes y usuarios.

Campus Universitario: Alberga el Campus de la Universidad Autónoma de Coahuila, un centro educativo de importancia local.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0056

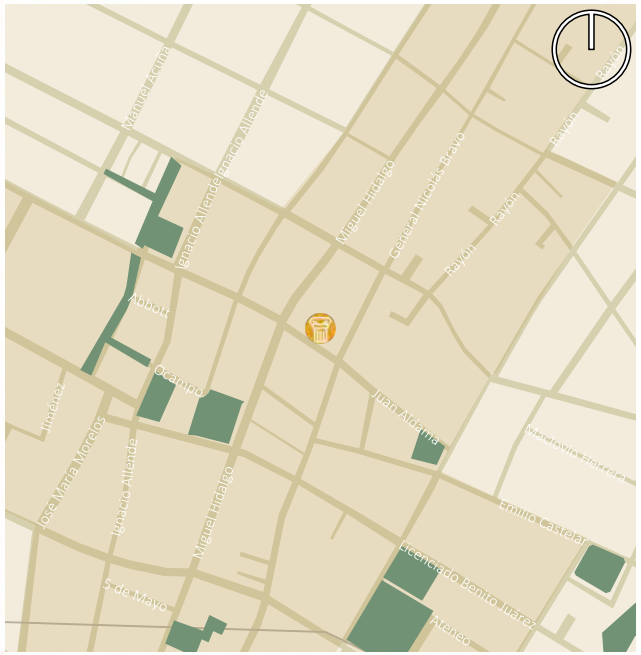
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Zonas de Tolerancia

LOCALIZACIÓN	Márgenes de la mancha urbana de Saltillo
COORDENADAS	25.422904 , -100.999085

RESEÑA HISTÓRICA

La zona de tolerancia de Saltillo, a lo largo de su historia, ha experimentado cambios significativos en su ubicación debido al crecimiento de la ciudad. Tradicionalmente, se dice que esta zona se encontraba en el barrio de Guanajuato, al sur de la ciudad. Durante el periodo de 1846 a 1848, un cirujano estadounidense señaló la presencia de "muchas putas y ladrones" en Saltillo, lo que resultó en una alta incidencia de sífilis entre la población y los soldados de infantería. En respuesta a esta situación, la comunidad solicitó la construcción de un barrio en las afueras de la ciudad para llevar a cabo esta práctica de manera regulada.

CARACTERÍSTICAS

Servicios de Prostitución: Ofrece servicios de prostitución regulada en áreas específicas.

Integración con Bares: Muchos bares del centro han coexistido con la zona de tolerancia, brindando servicios similares.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0057

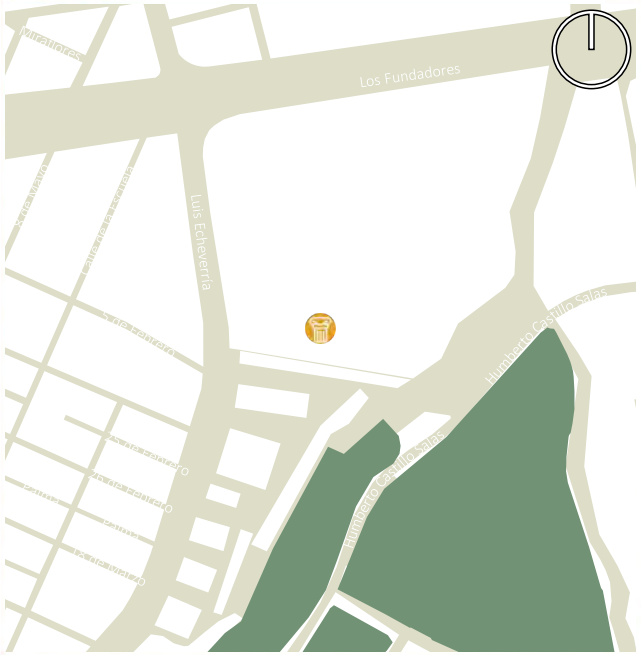
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Mercado de Abastos Benito Juárez

LOCALIZACIÓN	Mercado de Abastos Benito Juárez
COORDENADAS	25.424642 , -100.967906

RESEÑA HISTÓRICA

El Mercado de Abastos Benito Juárez es un componente esencial de la vida comercial de Saltillo, México. Su construcción tuvo lugar en la década de 1970, bajo la administración del gobierno de Oscar Flores Tapia. El mercado ofrece una amplia gama de alimentos, desde frutas y verduras hasta carnes y productos regionales, lo que lo convierte en un lugar de compras esencial para la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Estratégica: Situado al oriente de la ciudad, en el límite con el Boulevard Luis Echeverría.

Variedad de Comercios: Alberga una amplia gama de negocios, incluyendo fruterías, comercios de abarrotes, carnicerías y tiendas de granos.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0058

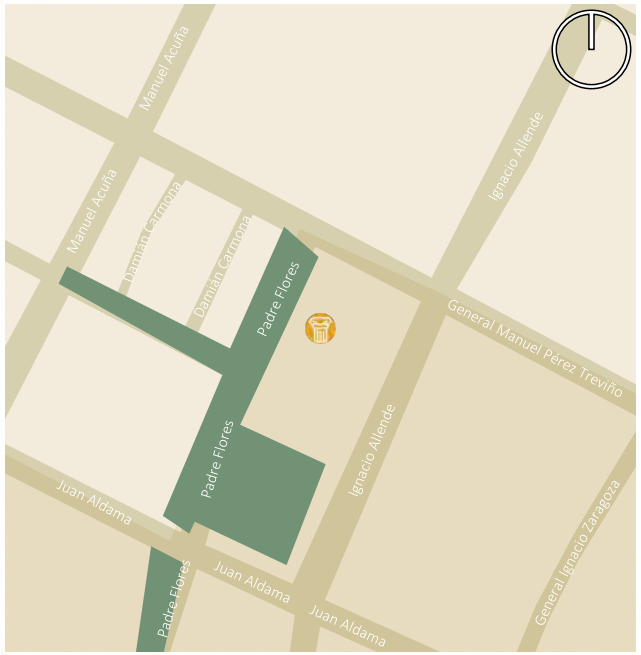
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Mercado Benito Juárez

LOCALIZACIÓN	Calle de Allende y Pérez Treviño
COORDENADAS	25.424563 , -101.000934

RESEÑA HISTÓRICA

El Mercado Benito Juárez de Saltillo, Coahuila, es un emblema histórico de la ciudad. Su origen se remonta a la necesidad de contar con un espacio más amplio para la compra y venta de mercancías. La construcción de este mercado comenzó en los últimos años del siglo XIX y se finalizó en 1902. Se encuentra ubicado en la parte norte de la plaza Tlaxcala, en el mismo lugar donde antes se alzaba la plaza de toros. En sus inicios, el mercado estaba conformado por tres plantas y ofrecía una variedad de productos a través de sus cinco puertas de acceso

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Central: Se encuentra en el cruce de las calles Padre Flores, Pérez Treviño y Allende, en el corazón de Saltillo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PUA-0059

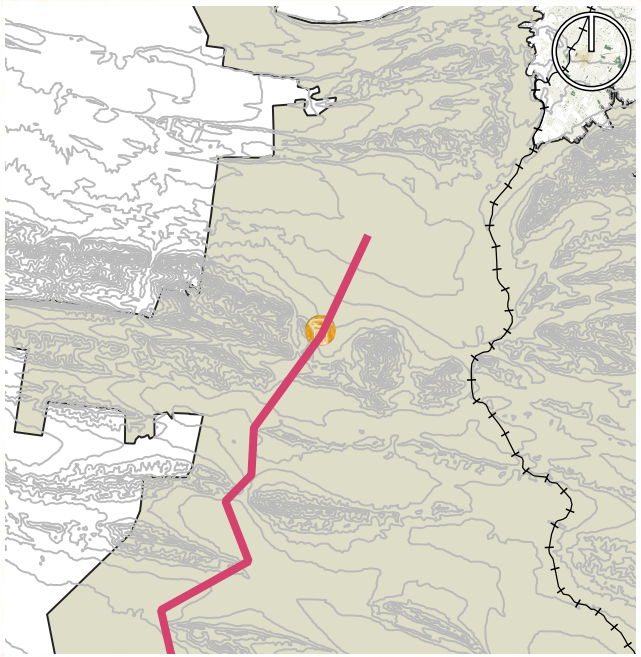
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Camino Antiguo a Mazapil

LOCALIZACIÓN	Mpio de Saltillo
COORDENADAS	25.168609 , -101.262418

RESEÑA HISTÓRICA

El viejo Camino Real a Zacatecas prácticamente coincide en su trazo con el camino de terracería de San Juan de la Vaquería a Presa de Guadalupe, y de ahí a Bonanza, Mazapil y Zacatecas.

Este itinerario toca sitios de gran interés histórico, tales como el estanque Del Capulín, Fraile, sí como las ex-haciendas de Jazminál, Santa Helena, Tinajuela y la citada Presa de Guadalupe.

Parte de esta ruta coincide con el trazo del Ferrocarril Coahuila ZacaWecaV, llamado popXlarmenWe "el CoahXiliWa", el cXal partía de Saltillo hacia el sur por la actual carretera 54, para torcer al poniente en Carneros hasta la estación Fraile, y de ahí al sur hasta Bonanza, Zac.

Esta ruta, de Bonanza a San Juan de la Vaquería es uno de los primitivos Caminos Reales que fueron transitados por los fundadores españoles, criollos y tlaxcaltecas desde finales del siglo XVII. Cruza principalmente una región sumamente árida con pocas fuentes de agua, excepto por la zona boscosa del Capulín, previo a la entrada al valle de los Muchachos.

Los puntos y haciendas de este itinerario fueron mencionados por misioneros franciscanos y viandantes en sus diarios de viaje.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0060

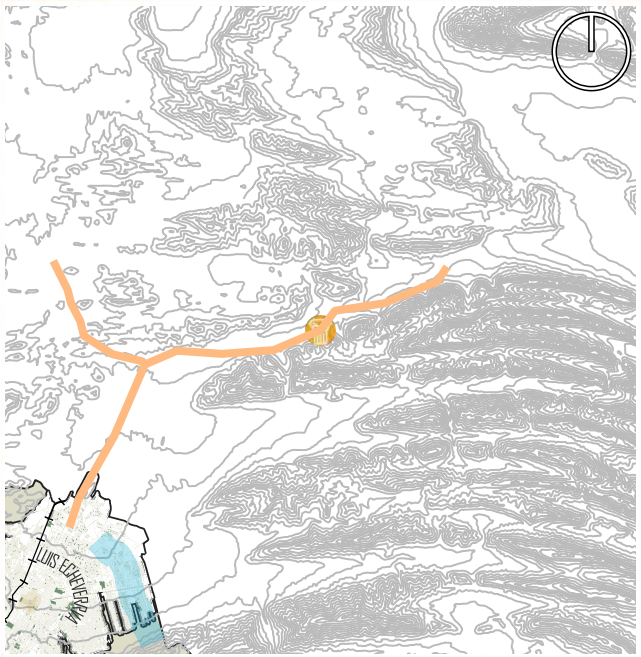
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

FALTA FOTO

MAPA



NOMBRE

Carretera 40-57

LOCALIZACIÓN	Mpio de Saltillo
COORDENADAS	25.634203 , -100.759683

RESEÑA HISTÓRICA

Al norte de Saltillo, la salida es una de las carreteras más transitadas del país, pasando sobre el puente de los Cárdenas, el cual data de la primera mitad del siglo XIX.

Al norte, conduce hacia la vieja hacienda de Santa María, donde el camino se bifurca: hacia el oriente (carretera 40) nos lleva a Monterrey, mientras que al norte (carretera 57) hacia la frontera con Texas. Este último, ha sido llamado Camino Real de Tierra Afuera

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0061

Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

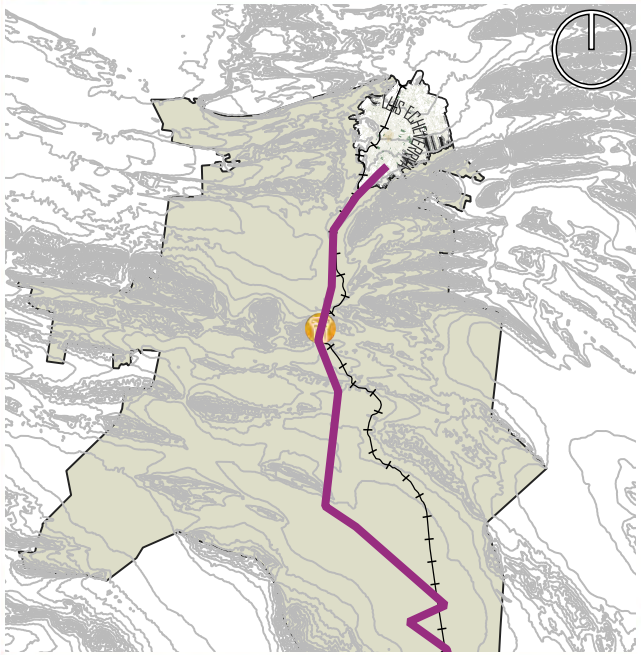
IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

NOMBRE

Carretera 54

LOCALIZACIÓN	Mpio de Saltillo
COORDENADAS	25.128288 , -101.110315

MAPA



RESEÑA HISTÓRICA

En la carretera 54 que va rumbo a Mazapil y Zacatecas, el tramo de Saltillo a La Encantada, pasa por el cañón de la Angostura, el cual corresponde a una garganta geológica y paso estratégico para la defensa de la ciudad.

Aquí se llevó a cabo la famosa Batalla de la Angostura, en febrero de 1847, durante la invasión norteamericana.

Esta ruta pasaba por la antigua hacienda de San Juan de Buenavista, último punto del marquesado de Aguayo, limitando con los ejidos de la villa de Santiago de Saltillo.

La mencionada hacienda servía como descanso de los viajeros por el Camino Real, al contar con un mesón. Buena parte de la carretera 54, en su tramo de Aguanueva a San Juan del Retiro corresponde prácticamente al trazo del antiguo Camino Real hacia Matehuala y la ciudad de México.

El camino continuaba hacia Encarnación de Guzmán, cruzaba una zona sumamente árida hasta el punto ahora conocido como Campamento Hidalgo, de ahí a La Ventura, para continuar con rumbo al sur, hacia la haciende El Salvador, Zacatecas.

Las haciendas a lo largo de esta ruta parecen haber surgido hasta finales del siglo XVII y principios del siguiente

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0062

Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

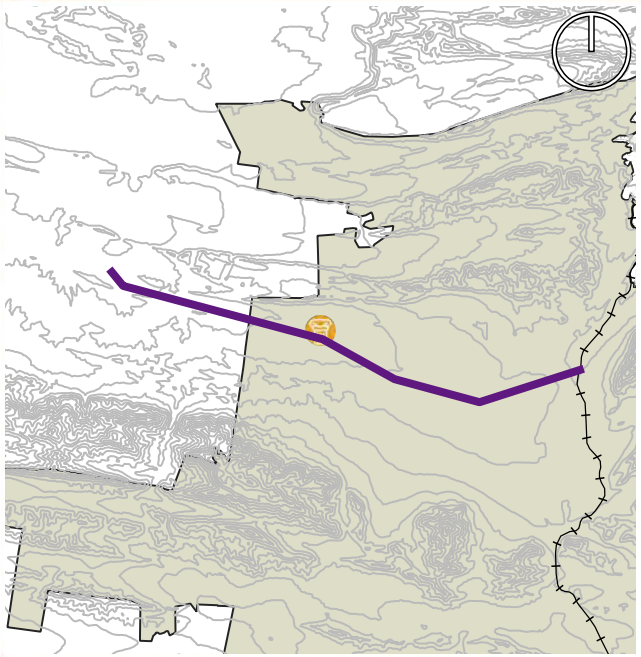
IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

NOMBRE

Camino Real - Carretera 105

LOCALIZACIÓN	Poniente del municipio de Saltillo
COORDENADAS	25.301559 , -101.310446

MAPA



RESEÑA HISTÓRICA

Quizá el Camino Real más antiguo que exista en el estado de Coahuila, y en particular en el municipio de Saltillo, corresponda a la carretera 105 que va de General Cepeda a la Encantada pasando por las antiguas haciendas, hoy comunidades, de Santa Teresa de los Muchachos y San Juan de la Vaquería.

Esta ruta transita a lo largo del cañón de Los Muchachos, y se menciona desde 1568, cuando fue transitado por el capitán Francisco Cano, Alcalde Mayor de Mazapil, Zacatecas, durante sus viajes de exploración, justo antes de la fundación de la villa de SaQWLagR deO SaOWLOOR. CaQR QRPbUy eVWe YaOOe, ´VaOOe de BXeQa EVSeUaQ]aµ.

Posteriormente, Alberto del Canto, fundador del Saltillo repartió mercedes o donaciones a los diferentes fundadores en este valle, donde se establecieron haciendas, mismas que, por compra o donación, quedaron en mano del capitán Francisco de Urdiñola, cuyos descendientes formaron el marquesado de San Miguel de Aguayo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0063

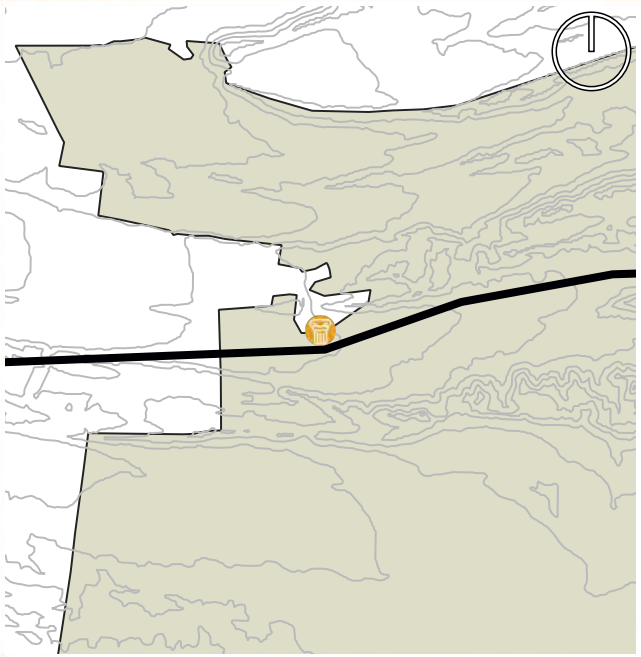
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Camino a Palma Gorda

LOCALIZACIÓN	Mpio de Saltillo
COORDENADAS	25.366491 , -101.271467

RESEÑA HISTÓRICA

Sale de Saltillo hacia el poniente con rumbo a General Cepeda, la antigua hacienda de Patos, una de las sedes regionales del viejo marquesado de Aguayo, donde se una a la carretera 105 y conducía hacia el poniente a los caminos a Durango y Chihuahua.

Salía originalmente junto a la hacienda de La Purísima, que fuera propiedad de Juan Landín, de ahí pasaba por Huertas de Moreno, para subir la cuesta hacia las haciendas de Rincón de los Pastores, Palma Gorda y Hediondita de Lobo.

Este camino fue transitado, entre muchos otros viajeros, por fray Agustín de Morfi en 1777, durante de recorrido por las Provincias Internas de la Nueva España.

Después de comer en Palma Gorda, el fraile describe el camino así:… a la una salimos. Sigue el llano con excelente tierra como una y media legua, al cabo del cual entramos en un cañón y vimos desde allí el rancho de Landín, que es como arrabal del Saltillo, en una profundidad, asombrosa; bajamos la cuesta con mil precipicios, que corre Norte-Sur y tendrá como una legua; terminada, torcimos al Oriente y, dando vuelta en un cerro, llegamos a Saltillo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PUA-0064

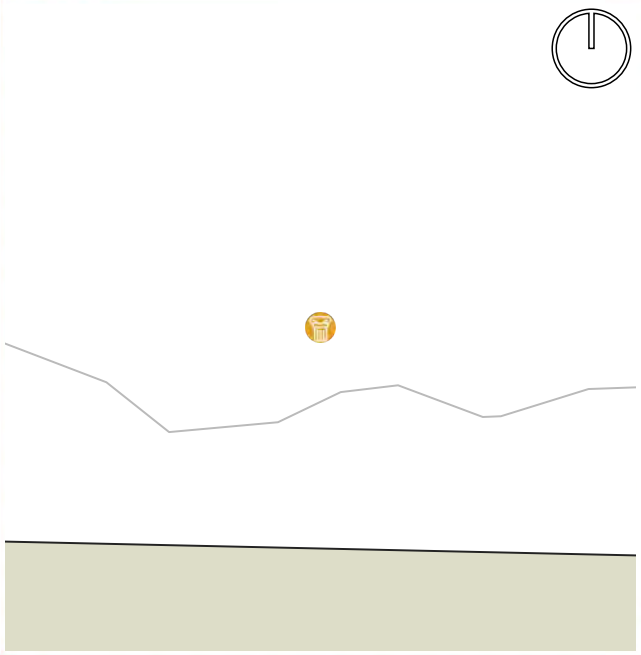
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Carretera 40

LOCALIZACIÓN	Mpio de Saltillo
COORDENADAS	25.452873 , -101.270319

RESEÑA HISTÓRICA

La carretera 40 que va de Saltillo hacia Torreón saliendo del rancho de Flores, un sitio que fuera adquirido ya en el siglo XVIII por los vecinos del pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala II.

Recorre esta ruta una zona sumamente árida que quizá en el pasado corresponda a lagunas y humedales, ahora desaparecidas.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PUA-0065

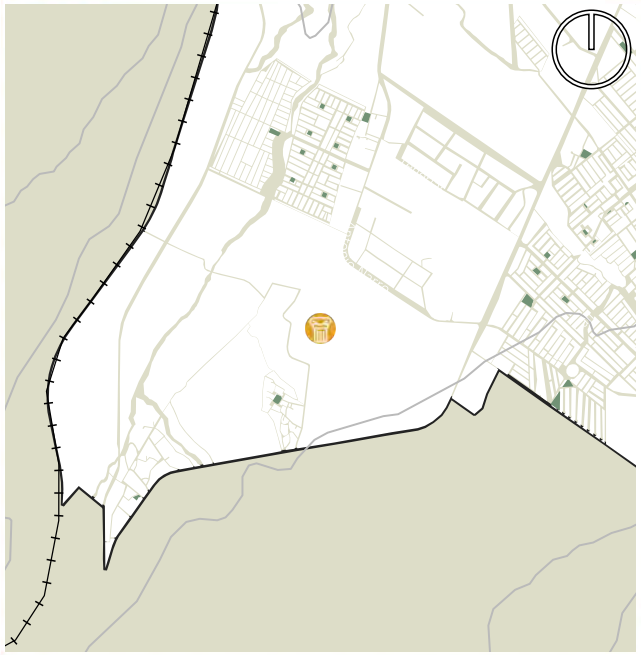
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro UAAAN

LOCALIZACIÓN	Calz Antonio Narro 1923, Buenavista, 25315 Saltillo, Coah.
COORDENADAS	25.352498 , -101.032929

RESEÑA HISTÓRICA

En el año 1912 Antonio Narro Rodríguez y su hermana Trinidad Narro Rodríguez donaron parte de sus fortunas y la Hacienda de Buenavista con el propósito de formar una escuela de agricultura. No obstante, debido a la revolución mexicana, fue hasta 1923 en que su albacea, Francisco Narro Acuña, pudo concretar la fundación de dicha escuela bajo el nombre de Escuela Regional de Agricultura Antonio Narro. En 1938 pasa a depender del gobierno del estado de Coahuila. Durante el período 1951-1953 queda a cargo del Instituto Tecnológico de Saltillo. En 1957 se incorpora a la Universidad Autónoma de Coahuila. En 1975 logra su plena autonomía y adquiere su actual nombre: Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro. En el año 2006 se le reconoce carácter nacional.

CARACTERÍSTICAS

La Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro (UAAAN) es una institución de educación superior de carácter público con sede en el municipio de Saltillo, en el estado de Coahuila, México. Fue fundada el 4 de marzo de 1923 en la localidad de la antigua Hacienda de Buenavista, en el municipio de Saltillo, Coahuila. La Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro es una de las universidades más importantes referente a la Agricultura en América Latina

REGISTRO Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro UAAAN

NÚMERO DE FICHA
PUA-0066

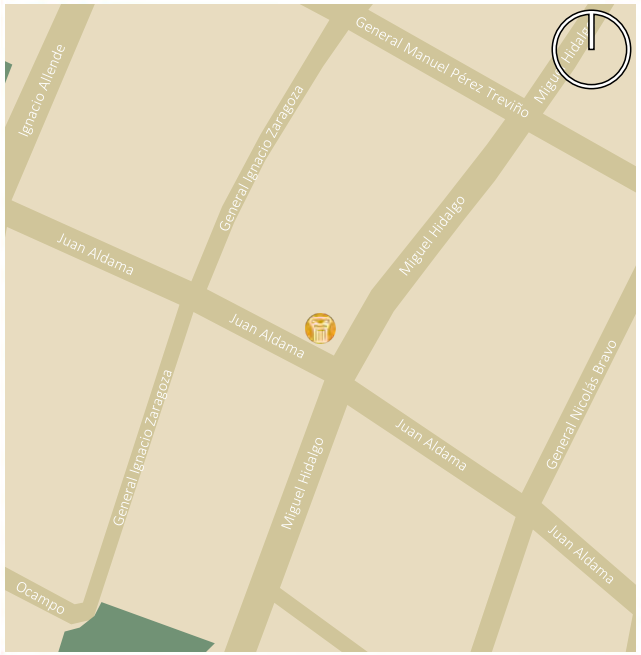
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-4-677	01-0949

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA NTE. # 303
COORDENADAS	25.423148 , -100.999674

RESEÑA HISTÓRICA

Esta casa, construida en la década de 1930 como una casa habitación, ha perdurado en el tiempo y sigue siendo un ejemplo representativo de la arquitectura de esa época. A pesar de su transformación en un uso habitacional actual, aún conserva muchas de sus características originales que la hacen notable.

CARACTERÍSTICAS

Época de Construcción (1930): Este edificio es un tesoro histórico que captura la esencia arquitectónica de la década de 1930.

Uso Original (Casa Habitación): Inicialmente concebida como una vivienda familiar, refleja la importancia de la vida en familia en ese período.

Uso Actual (Habitacional): La adaptación a un uso habitacional actual demuestra la versatilidad de la estructura y su capacidad para satisfacer las necesidades cambiantes de la sociedad.

Dos Niveles: Con dos niveles, esta casa sugiere una división clara entre espacios públicos y privados, típica de la época.

Un Patio: Aunque solo cuenta con un patio, este espacio proporciona ventilación y luz natural, mejorando la calidad de vida en el interior.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe, el aplanado de pasta, la cubierta de madera-tierra y los pisos de mosaico de pasta son emblemáticos de la época y reflejan la disponibilidad de materiales locales y la atención a la funcionalidad y el aislamiento térmico."

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0067

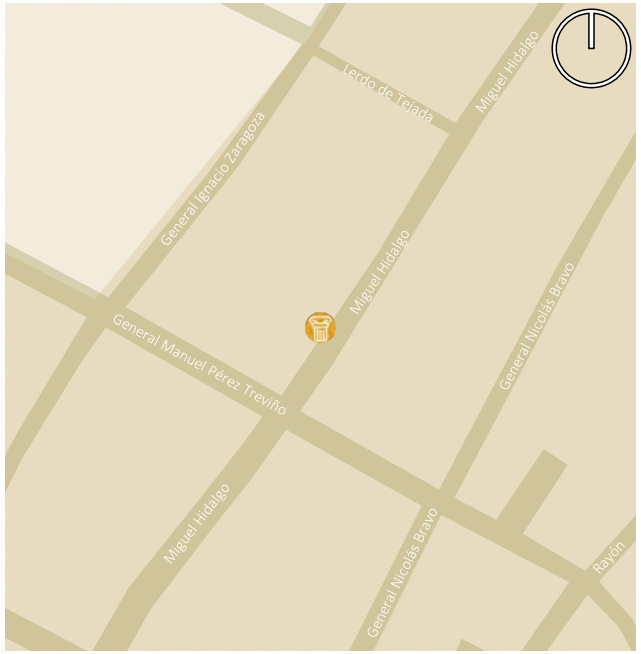
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0154	-	01-0950

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 419
COORDENADAS	25.42423 , -100.998734

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, que data de la década de 1930, es un ejemplo excepcional de la arquitectura de la época y ha mantenido su relevancia y función original a lo largo de los años. Concebido inicialmente como una casa habitación, sigue siendo un espacio habitacional en la actualidad.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio (Casa Habitación): Desde su concepción, este edificio se diseñó para ser una vivienda, lo que refleja la vida y las costumbres de la época.

Número de Niveles (1): El edificio consta de un solo nivel, lo que era común en la arquitectura de la década de 1930, reflejando la simplicidad y funcionalidad de la época.

Número de Patios (2): Una característica distintiva de este edificio es la presencia de dos patios, que proporcionan luz natural, ventilación y espacios al aire libre, creando un ambiente agradable para los residentes.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe están construidos con adobe, un material tradicional que se utilizaba ampliamente en la región debido a su disponibilidad y capacidad de mantener una temperatura interior estable, recubiertos con aplanado de pasta, lo que les brinda una superficie uniforme y protección adicional. La cubierta está elaborada con una combinación de madera y tierra, un enfoque típico de la época que proporciona aislamiento térmico y un toque rústico. El piso está revestido con mosaicos de pasta, un material duradero que añade un elemento decorativo al interior."

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0068

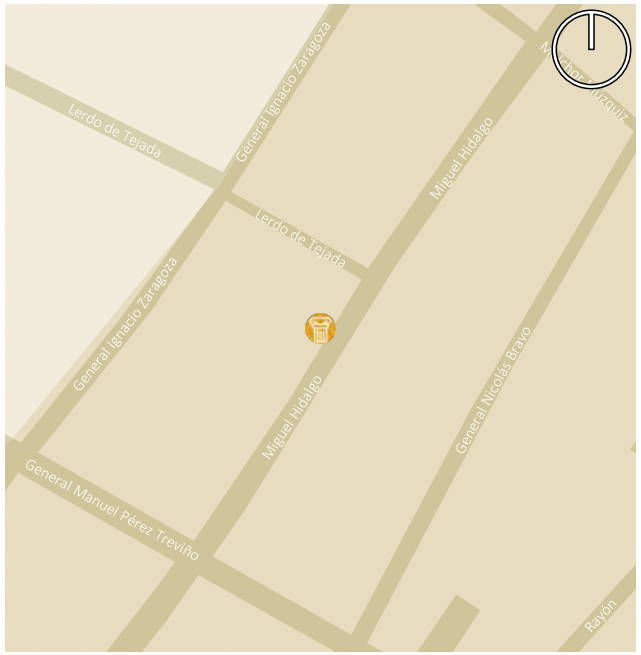
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0951

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 473
COORDENADAS	25.424752 , -100.998397

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio histórico, erigido en la década de 1920, representa un fascinante testimonio de la arquitectura de la época. Inicialmente concebido como una casa habitación, su función principal ha permanecido inalterada a lo largo de los años, ya que aún se utiliza con fines residenciales en la actualidad.

CARACTERÍSTICAS

Época de Construcción (1920): Este inmueble se erige como un vestigio arquitectónico de la década de 1920, una época marcada por diseños y técnicas constructivas únicas.

Uso Original del Edificio (Casa Habitación): Desde su origen, este edificio fue diseñado para servir como residencia, lo que refleja el estilo de vida de la época.

Uso Actual (Habitacional): A pesar de los años transcurridos, este edificio sigue cumpliendo su función original como vivienda, preservando su esencia y carácter histórico.

Muros de Adobe: Los muros de adobe, elaborados con tierra y otros componentes naturales, son típicos de la construcción de la época y proporcionan a la estructura una base sólida y resistente.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe, elaborados con tierra y otros componentes naturales, son típicos de la construcción de la época y proporcionan a la estructura una base sólida y resistente; recubiertos con aplanado de pasta o ladrillo, lo que le brinda una apariencia uniforme y una mayor durabilidad

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0069

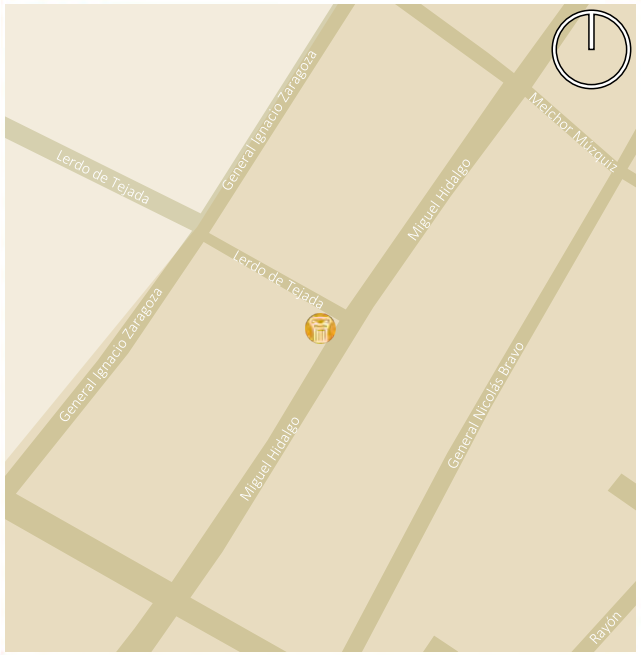
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0952

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 485, 489
COORDENADAS	25.424901 , -100.998312

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en la década de 1920 originalmente fue una casa habitación destinada a la residencia de una familia. A lo largo de los años, ha experimentado una transformación significativa y actualmente se utiliza con fines educativos. A pesar de su antigüedad, el edificio se ha mantenido en buen estado y ha sido adaptado para satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un entorno propicio para la enseñanza y el aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS

Época de Construcción:1920.

Usol del Edificio: Casa Habitación. En sus primeros años,actualmente el edificio ha sido adaptado para su uso como espacio educativo

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad dentro de las instalaciones educativas.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe son característicos de la construcción tradicional y pueden proporcionar un excelente aislamiento térmico. El aplanado de pasta-ladrillo es una técnica que combina la durabilidad del ladrillo con la estética de la pasta, lo que puede darle un aspecto atractivo al edificio. La cubierta de madera y tierra puede proporcionar una estética rústica y cálida al edificio, además de contribuir a un ambiente más sostenible. La diversidad de materiales en el piso, que incluye mosaico, barro y vitropiso, puede ofrecer una mezcla interesante de texturas y estilos en el interior del edificio.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0070

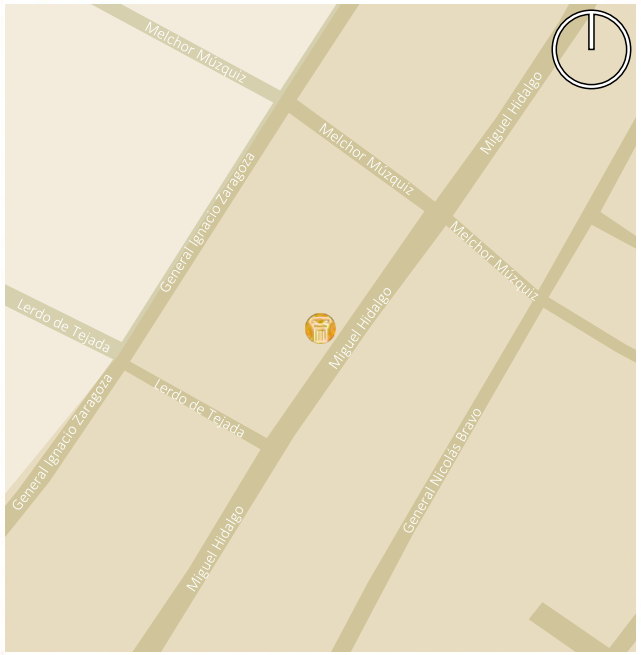
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0954

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 541
COORDENADAS	25.425366 , -100.998008

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en la década de 1930, este edificio tuvo inicialmente un uso como casa habitación. A lo largo de los años, ha mantenido su función habitacional, lo que sugiere una estructura sólida y adaptable. Con un solo nivel y un patio, este edificio ofrece un ambiente acogedor y tradicional que ha perdurado a través del tiempo.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. Inicialmente, se diseñó como una residencia familiar, lo que implica un enfoque en la comodidad y la funcionalidad para la vida cotidiana.

Uso Actual: Habitacional. A lo largo del tiempo, ha continuado siendo utilizado con fines habitacionales, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, lo que puede ser beneficioso para personas de todas las edades.

Número de Patios: 1. Un patio proporciona un espacio al aire libre que puede ser utilizado para actividades al aire libre, jardinería o simplemente como un lugar para relajarse y disfrutar del entorno.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe son tradicionales y pueden ofrecer una buena regulación térmica, lo que ayuda a mantener el interior fresco en verano y cálido en invierno. El aplanado de almohadillón es un revestimiento que puede proporcionar una textura interesante y proteger los muros de adobe, mejorando la durabilidad. La cubierta de madera y tierra es característica de la construcción tradicional

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0071

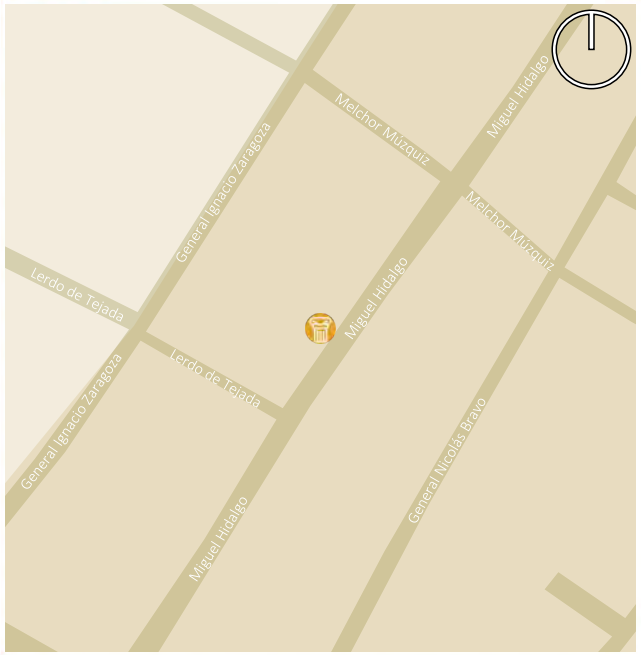
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0955

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 551
COORDENADAS	25.425258 , -100.998069

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, erigido en 1910, es un testimonio de la arquitectura de principios del siglo XX. Inicialmente diseñado como una casa habitación, ha conservado su función habitacional hasta el día de hoy. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un ambiente tradicional y espacioso. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo y la madera, reflejan la artesanía de la época.

CARACTERÍSTICAS

Época de Construcción: 1910. Este edificio data de principios del siglo XX, lo que lo convierte en un ejemplo de la arquitectura de esa época, con posibles elementos de diseño característicos de ese período.

Uso Actual: Habitacional. A lo largo de los años, ha mantenido su función habitacional, lo que indica que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, lo que puede ser beneficioso para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. Dos patios ofrecen áreas al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, relajación al aire libre o como espacios de reunión.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe son característicos de la construcción tradicional y pueden proporcionar un buen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo y cantera puede ofrecer una textura y durabilidad interesantes, además de un aspecto estético único. La cubierta de madera y tierra es típica de la construcción de esa época y puede agregar un toque rústico y cálido al edificio.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0072

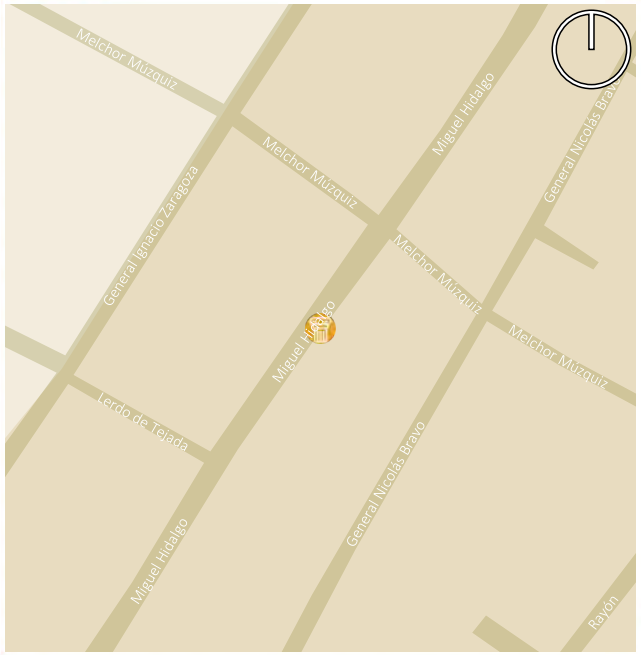
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0956

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 559
COORDENADAS	25.425417 , -100.997786

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, que data de la década de 1930, representa una muestra destacada de la arquitectura de la época. Originalmente concebido como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, proporciona un espacio amplio y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo y la madera, reflejan la artesanía y el estilo de esa era.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, siendo adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe son característicos de la construcción tradicional y pueden proporcionar un buen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo y azulejo puede ofrecer un aspecto estético único y durabilidad. La cubierta de madera y tierra es típica de la construcción de esa época y puede añadir un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, lo que era común en las casas de esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0073

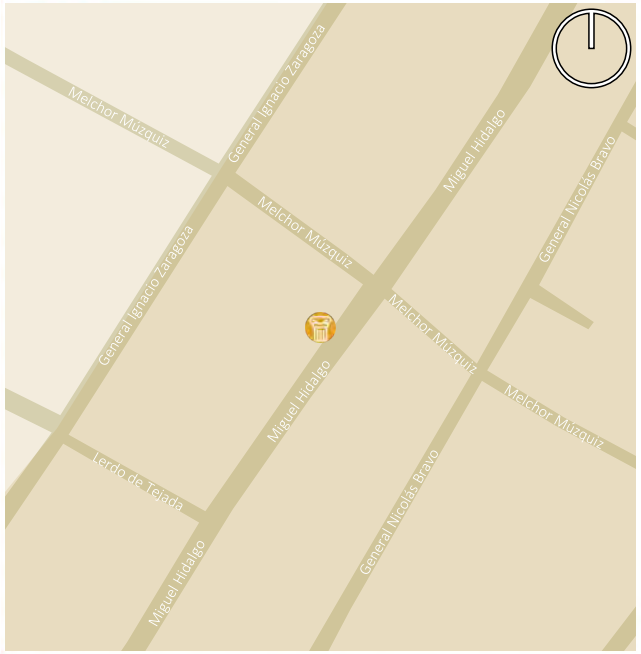
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0957

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 561
COORDENADAS	25.425635 , -100.99777

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en el año 1910, es un auténtico testimonio de la arquitectura de principios del siglo XX. Inicialmente concebido como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la madera y el barro, reflejan la artesanía y el estilo de vida de la época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. Con el paso de los años, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, siendo apropiado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La existencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden emplearse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe son característicos de la construcción tradicional y el aplanado de adobe mantiene la coherencia estilística y proporciona un acabado uniforme a los muros de adobe, además de contribuir al aislamiento. La cubierta de madera y tierra es típica de la época y agrega un toque rústico y cálido al edificio.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0074

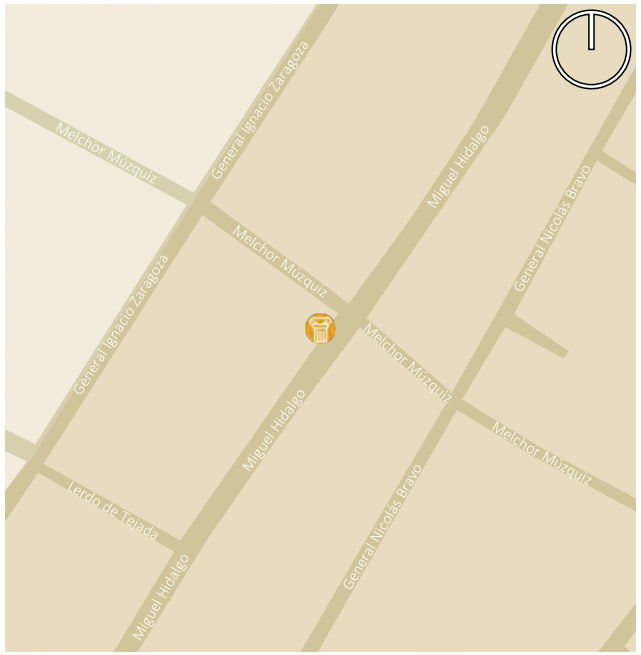
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0958

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 577, 579
COORDENADAS	25.425737 , -100.997673

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1891, es un valioso ejemplo de la arquitectura del siglo XIX. Originalmente diseñado como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo. Con un solo nivel y la ausencia de patios, ofrece un espacio interior que refleja la simplicidad de esa época. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la madera y el barro, son representativos de la construcción tradicional de la época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. A lo largo de los años, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida cotidiana.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, lo que puede ser beneficioso para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe eran típicos de la construcción del siglo XIX y ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo proporciona una estética particular y protege los muros de adobe, aumentando su durabilidad. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido. La combinación de mosaico y barro en el piso brinda una superficie resistente.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0075

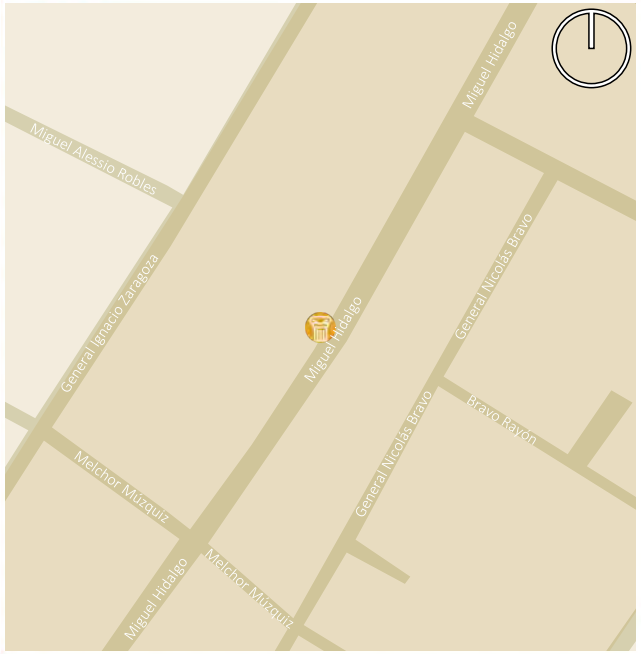
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0960

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 673
COORDENADAS	25.426557 , -100.997061

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1896, es un tesoro histórico que refleja la arquitectura de finales del siglo XIX. Originalmente diseñado como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un ambiente tradicional y espacioso. Los materiales de construcción, como el adobe, la madera y la pasta, representan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. En sus primeros años, se construyó como una residencia familiar, lo que refleja la necesidad de comodidad y funcionalidad en la vida cotidiana de la época.

Uso Actual: Habitacional. A lo largo de los años, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para una variedad de actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe eran típicos de la construcción del siglo XIX y ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta proporciona un acabado uniforme. La cubierta de madera y tierra es característica de la época y añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0076

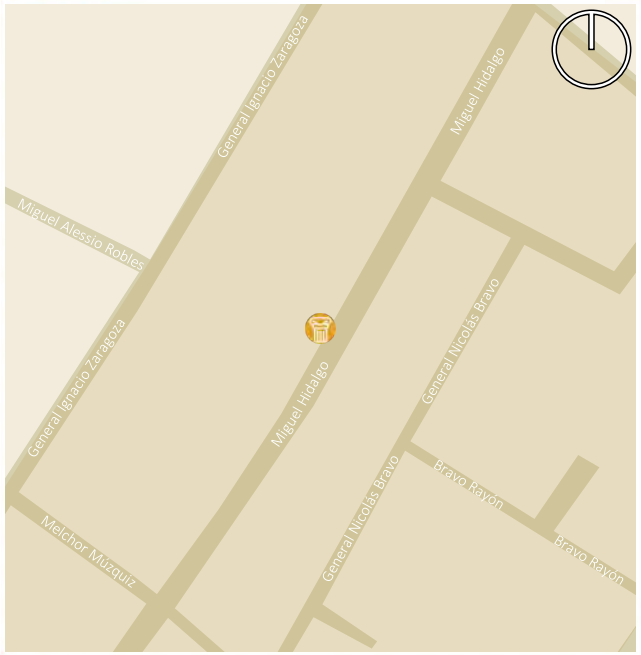
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0961

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 699
COORDENADAS	25.426787 , -100.996934

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1903, es un valioso vestigio de la arquitectura de principios del siglo XX. Inicialmente diseñado como casa habitación, ha experimentado un cambio en su uso y ahora tiene un propósito mixto. Con un solo nivel y dos patios, conserva su ambiente tradicional y espacioso. Los materiales de construcción, incluidos el adobe, el ladrillo y la madera, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. En sus primeros años, en la actualidad el uso mixto sugiere que se ha reutilizado para vivienda y posiblemente actividades comerciales o de oficina.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, siendo adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe eran típicos de la construcción de principios del siglo XX y ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo y sillar brinda una textura interesante y una mayor durabilidad a los muros de adobe. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0077

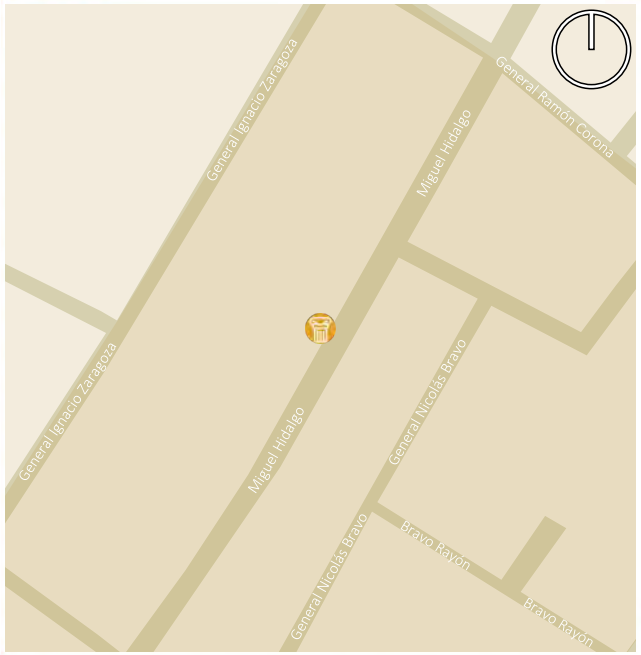
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0964

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 719,721
COORDENADAS	25.427007 , -100.996807

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1925, es un ejemplar notable de la arquitectura de la década de 1920. Originalmente concebido como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un ambiente espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta, el ladrillo y la madera, reflejan la artesanía y el estilo de vida de la época.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, siendo adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe eran comunes en la construcción de la época y ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo proporciona una textura interesante y protege los muros de adobe, aumentando su durabilidad. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y barro en el piso es duradera y fácil de mantener.

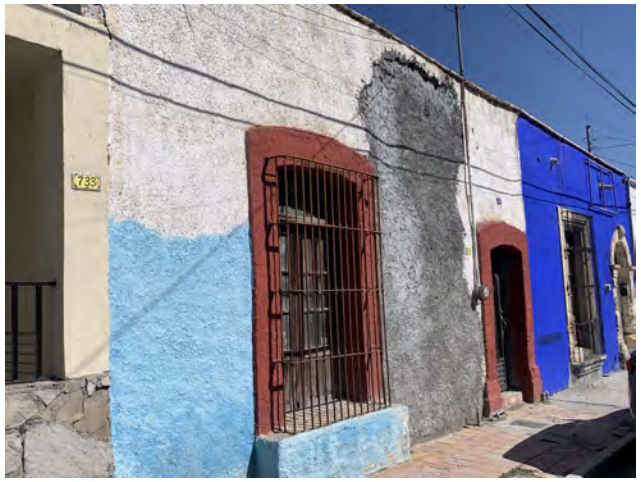
REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0078

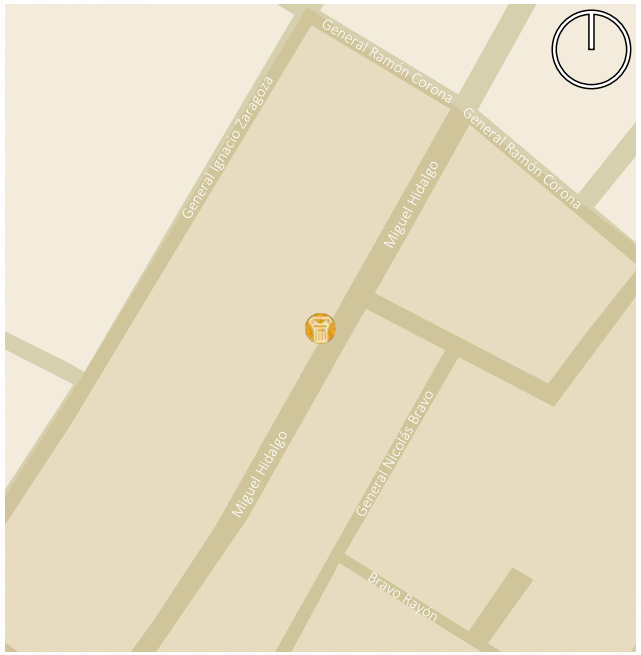
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0965

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 741
COORDENADAS	25.427193 , -100.996681

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1925, es un destacado ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente concebido como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta, el ladrillo, la madera y el barro, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, siendo apropiado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo proporciona una textura interesante. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y barro en el piso es duradera y fácil de mantener.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0079

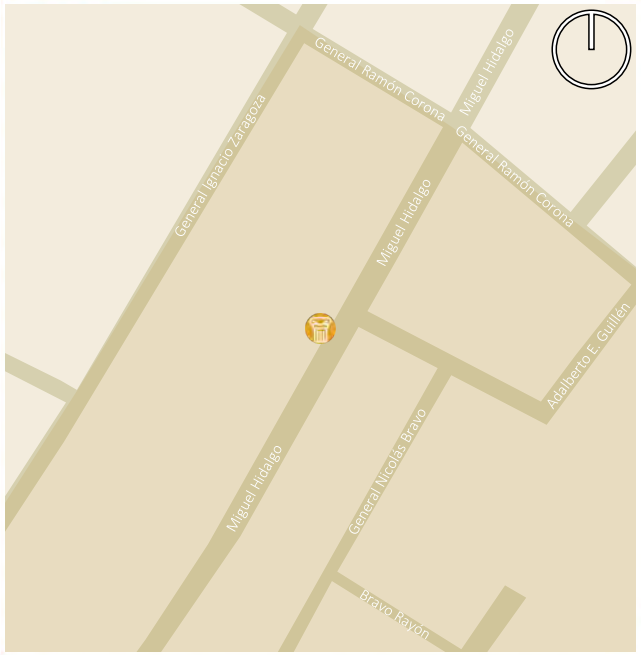
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0966

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 747
COORDENADAS	25.427258 , -100.996653

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1912, es un valioso testimonio de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente concebido como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-sillar, la madera y el barro, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, siendo apropiado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-sillar brinda una textura interesante. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y barro en el piso es duradera y fácil de mantener, típica de las casas de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0080

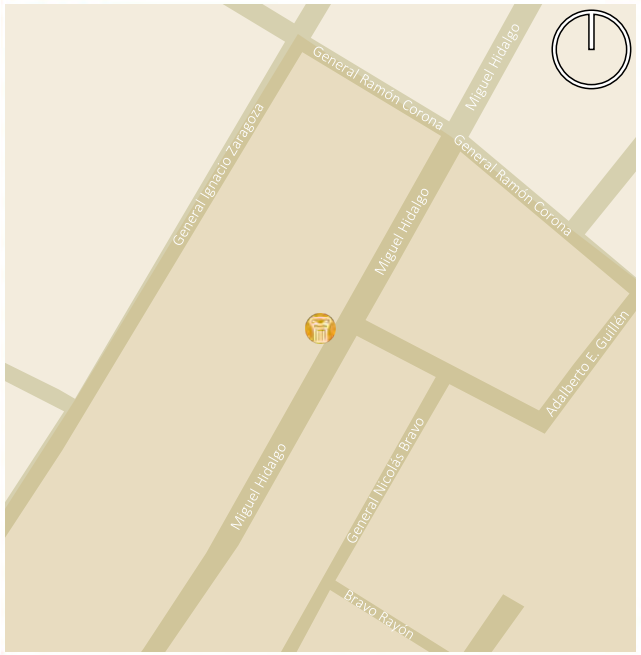
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0967

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 757
COORDENADAS	25.42729 , -100.996646

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la década de 1930, es un representante destacado de la arquitectura de esa época. Inicialmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y la ausencia de patios, se enfoca en un diseño compacto y funcional. Los materiales de construcción, como el adobe, la pasta-ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la estética y la durabilidad de la construcción de la década de 1930.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo brinda una textura interesante y protege los muros de adobe, aumentando su durabilidad. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0081

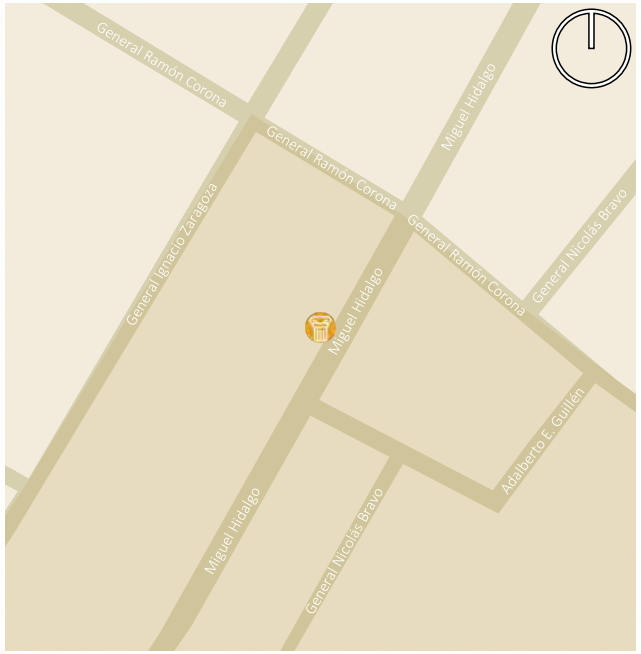
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0968

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 829
COORDENADAS	25.427582 , -100.996468

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1910, es un valioso ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y un patio, ofrece un espacio tradicional y acogedor. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

La presencia de un patio proporciona un espacio al aire libre que puede utilizarse para actividades al aire libre, jardinería o recreación.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe eran comunes ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo brinda una textura interesante. La cubierta de madera y tierra es característica de la época y añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0082

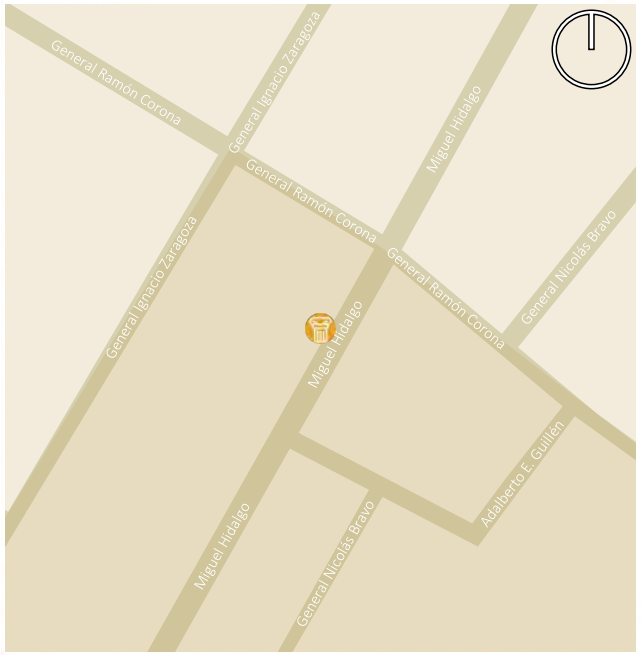
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0969

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 839
COORDENADAS	25.427698 , -100.996389

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1908, es un notable testimonio de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente concebido como una casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

Ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo brinda una textura interesante. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0083

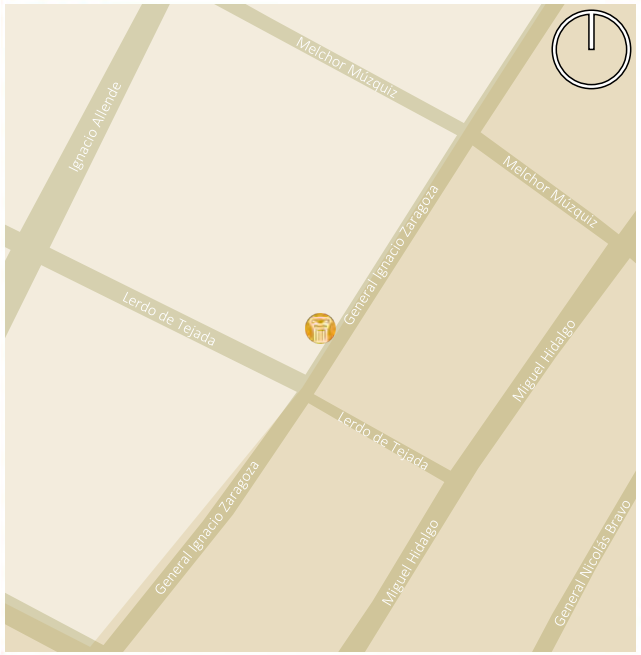
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0977

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #522
COORDENADAS	25.425473 , -100.998735

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1902, es un valioso ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX. Inicialmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo, la madera y el mosaico-barro, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

Ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.
El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo brinda una textura interesante. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y barro en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0084

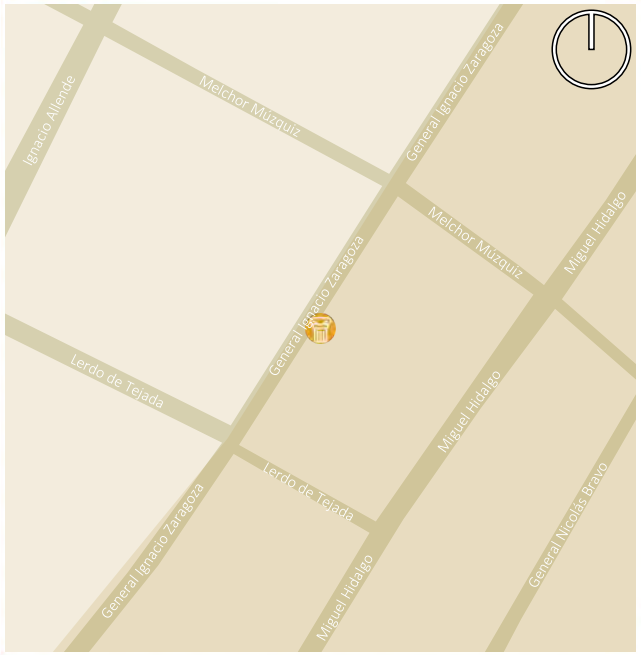
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0978

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #532
COORDENADAS	25.425659 , -100.998443

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1916, es un notable testimonio de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con dos niveles y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

El edificio consta de dos niveles, lo que proporciona espacio adicional para la vida familiar y la posibilidad de una distribución más amplia de las habitaciones, dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo brinda una textura interesante. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0086

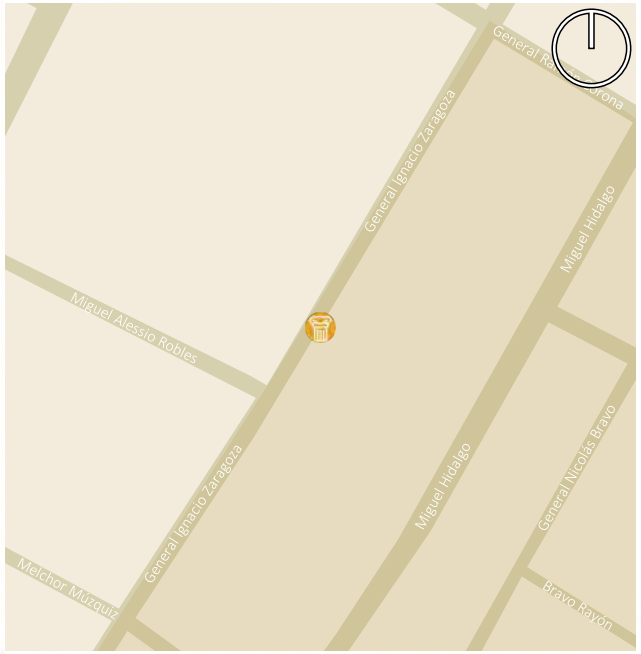
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0984

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #644
COORDENADAS	25.427235 , -100.997402

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la década de 1920, es un ejemplar significativo de la arquitectura de la época. Originalmente diseñado como casa habitación, ha mantenido su uso residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, se caracteriza por su disposición espaciosa y tradicional. Los materiales de construcción empleados, como el adobe, la pasta, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la estética de la década de 1920 en un entorno habitacional.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida cotidiana.

Número de Niveles: 1. El edificio cuenta con un solo nivel, facilitando el acceso y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La existencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta añade una textura agradable a los muros y contribuye a su protección. La cubierta de madera y tierra otorga un aspecto rústico y cálido. La combinación de mosaico y pasta en el piso es resistente y fácil de mantener, reflejando la estética de la década de 1920.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0087

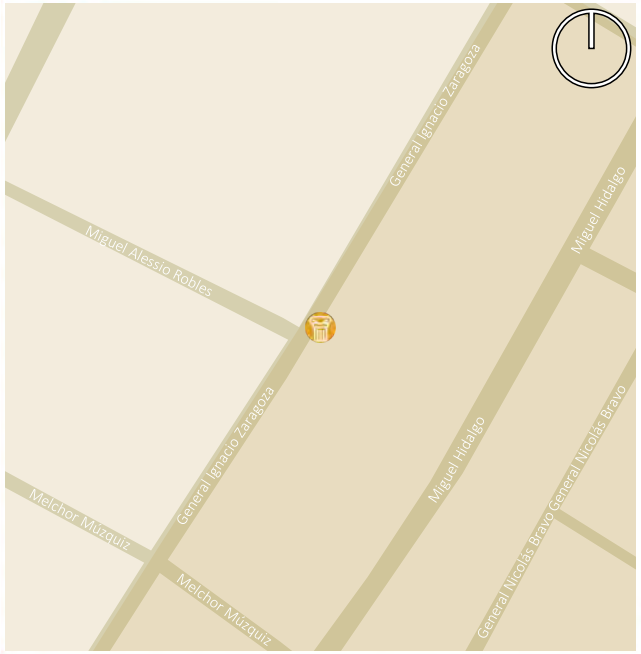
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0986

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #702
COORDENADAS	25.427025 , -100.997526

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, erigido en 1929, es un valioso ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX. Inicialmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y la ausencia de patios, ofrece un espacio compacto y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la estética de la época y la sencillez en un contexto residencial.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta es una elección duradera que proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es resistente y fácil de mantener, reflejando la estética de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0088

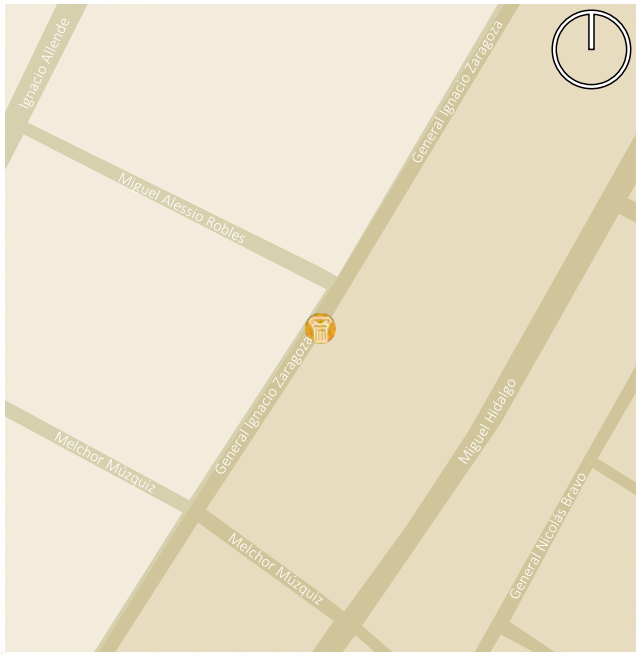
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0987

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #720
COORDENADAS	25.426839 , -100.997674

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1925, es un valioso ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo brinda una textura interesante. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0089

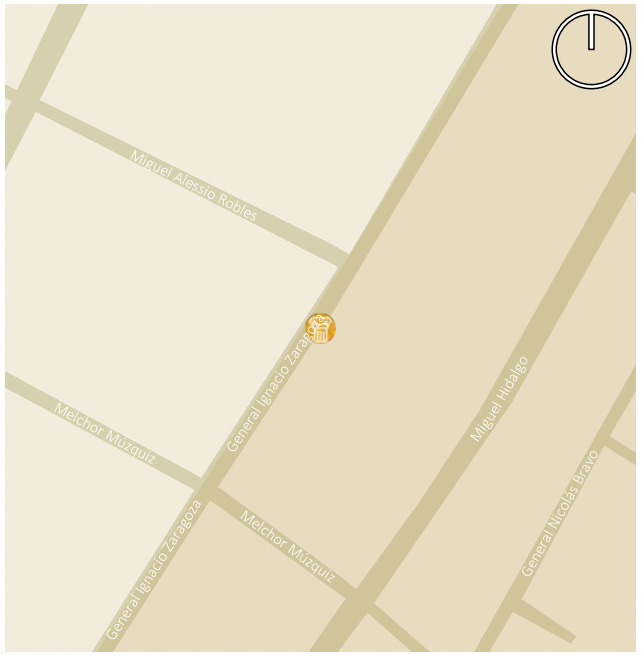
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0988

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #724
COORDENADAS	25.426758 , -100.99772

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1924, representa un valioso ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX. Inicialmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe eran ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo brinda una textura interesante. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0090

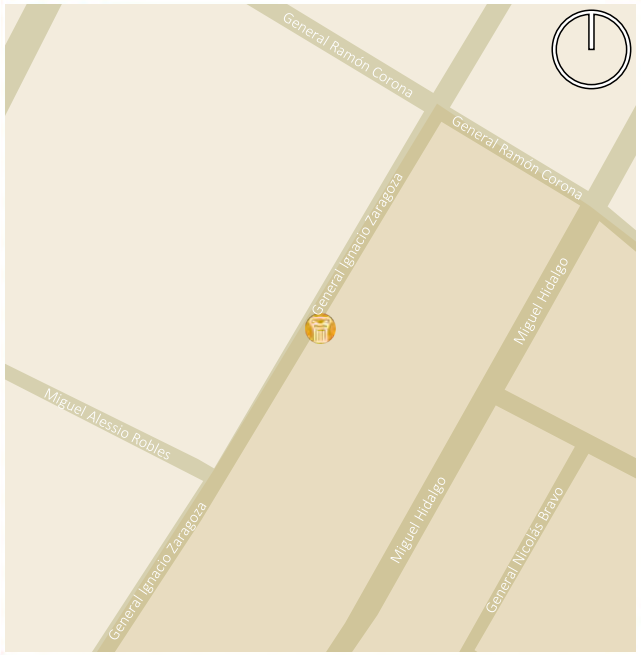
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0989

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #802
COORDENADAS	25.427532 , -100.997199

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1929, representa un valioso ejemplo de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Inicialmente diseñado como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción empleados, como el adobe, la pasta, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

A lo largo de los años, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta es una elección duradera que proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0091

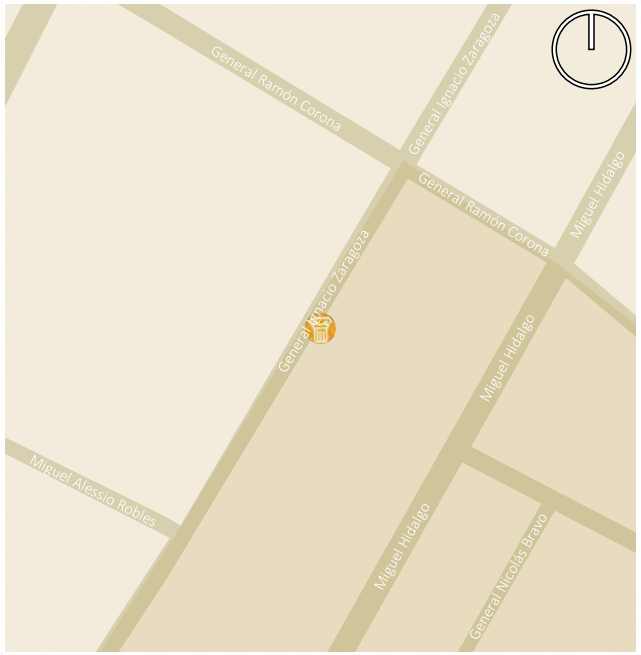
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0991

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #818
COORDENADAS	25.427738 , -100.99707

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la década de 1930, es un destacado ejemplo de la arquitectura residencial de la época. Originalmente diseñado como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa década.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La existencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta es una elección duradera que proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0092

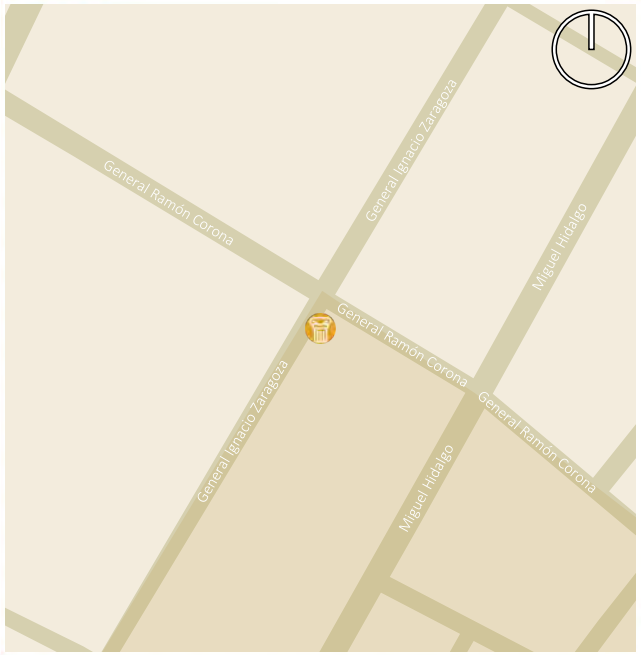
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0994

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #856
COORDENADAS	25.428209 , -100.996757

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1924, representa un ejemplar valioso de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Inicialmente concebido como casa habitación, ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo. Con un solo nivel y la ausencia de patios, ofrece un espacio compacto y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo de los años, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros, a la vez que mejora la durabilidad. La cubierta de madera y tierra añade un toque rústico y cálido al edificio. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0093

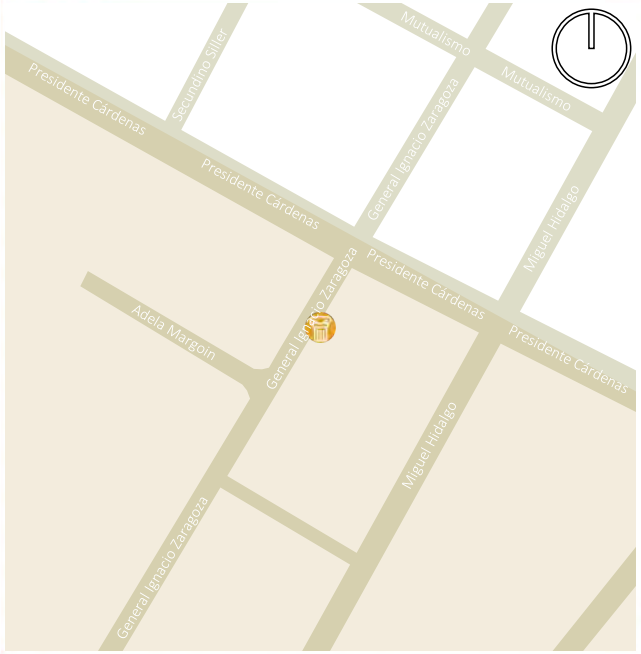
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0996

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #1030
COORDENADAS	25.429952 , -100.995653

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la década de 1920, es un destacado ejemplo de la arquitectura de la época. Originalmente diseñado como casa habitación, ha experimentado una transformación en su uso y ahora se utiliza con fines comerciales. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio amplio y versátil. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa década.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Comercial. Ha experimentado un cambio en su uso y ahora se destina a fines comerciales, lo que indica una adaptación a las necesidades actuales.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y el uso comercial, adecuado para diversos tipos de negocios.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para fines comerciales, como terrazas o áreas de descanso para clientes.

Materiales de Construcción: La utilización de materiales tradicionales como el adobe, la pasta, la madera y el mosaico-pasta reflejan la elegancia y la versatilidad de la arquitectura de esa década, destacando su importancia histórica y su adaptación a las necesidades actuales como edificio comercial."

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0094

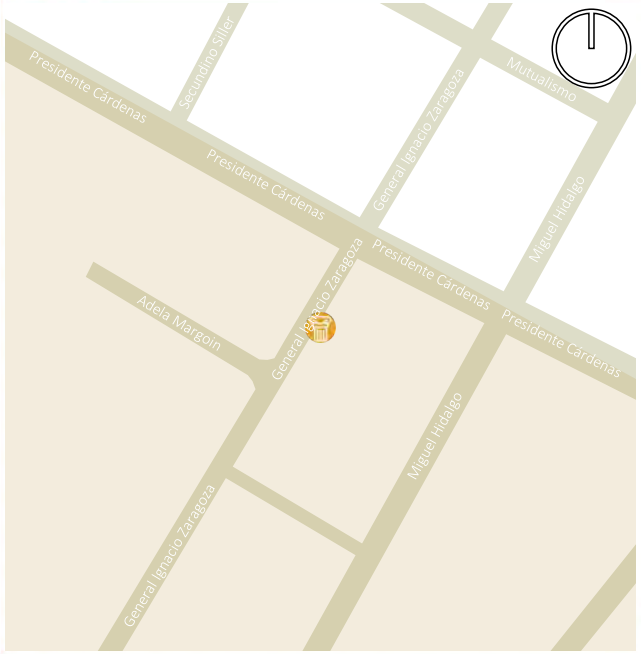
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0997

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #1066
COORDENADAS	25.429918 , -100.995674

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, erigido en la década de 1920, es un ejemplar significativo de la arquitectura residencial de la época. Originalmente concebido como casa habitación, ha mantenido su uso residencial a lo largo del tiempo. Con un solo nivel y dos patios, ofrece un espacio espacioso y tradicional. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el azulejo-ladrillo, la losa y el mosaico-pasta, reflejan la artesanía y el estilo de vida de esa década.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo de los años, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo apropiadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios proporciona espacios al aire libre que pueden utilizarse para diversas actividades, como jardinería, recreación al aire libre o reuniones familiares.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de azulejo-ladrillo proporciona una superficie decorativa y duradera a los muros. La losa es una elección sólida para la cubierta, brindando protección contra los elementos. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, reflejando la estética de principios del siglo XX.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0095

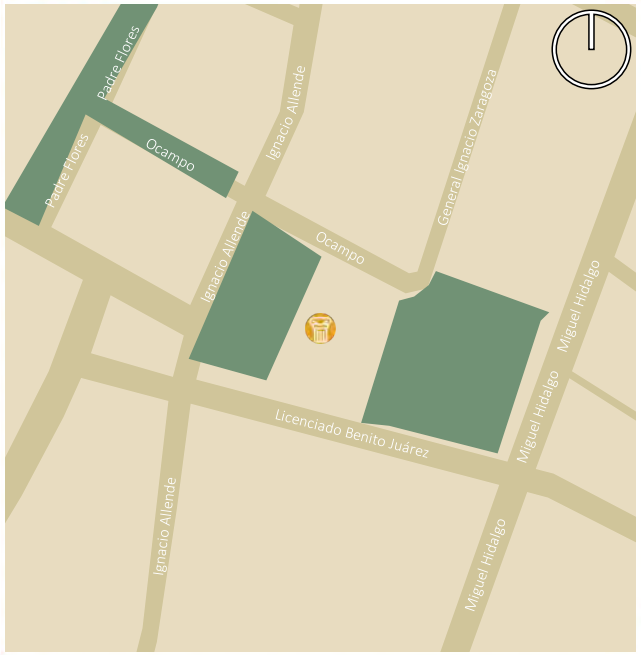
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0998

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Palacio de Gobierno

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza S/N
COORDENADAS	25.421944 , -101.000974

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, cuya construcción original se remonta a 1866 y fue remodelado en 1978, es un tesoro arquitectónico con una rica historia. Inicialmente, se erigió como Palacio de Gobierno y continúa desempeñando esa función en la actualidad. Con tres niveles y un patio, encarna la majestuosidad y la importancia gubernamental. Los materiales utilizados, como el adobe, la cantera, la losa y el mosaico-pasta, reflejan la tradición y la solidez en la construcción.

CARACTERÍSTICAS

Época de Construcción Original: 1866. Remodelación: 1978. La remodelación en 1978 probablemente se llevó a cabo para preservar y actualizar este edificio histórico, manteniendo su función original.

Uso del Edificio: Palacio de Gobierno. Desde su construcción, este edificio sirvió como centro de gobierno, simbolizando la autoridad y la administración gubernamental.

El edificio consta de tres niveles, lo que refuerza su imponencia y capacidad para albergar diversas oficinas y funciones gubernamentales, un patio central puede haber sido utilizado para eventos ceremoniales, proporcionando un espacio abierto dentro del edificio.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe, típicos de la época de construcción original, reflejan la tradición y la artesanía en la construcción. El aplanado de cantera añade un toque de elegancia y solidez a la estructura, resaltando su importancia gubernamental. La losa es una elección robusta y duradera para la cubierta, proporcionando protección contra los elementos. El piso de mosaico-pasta es decorativo y fácil de mantener, adecuado para un edificio de esta magnitud.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0096

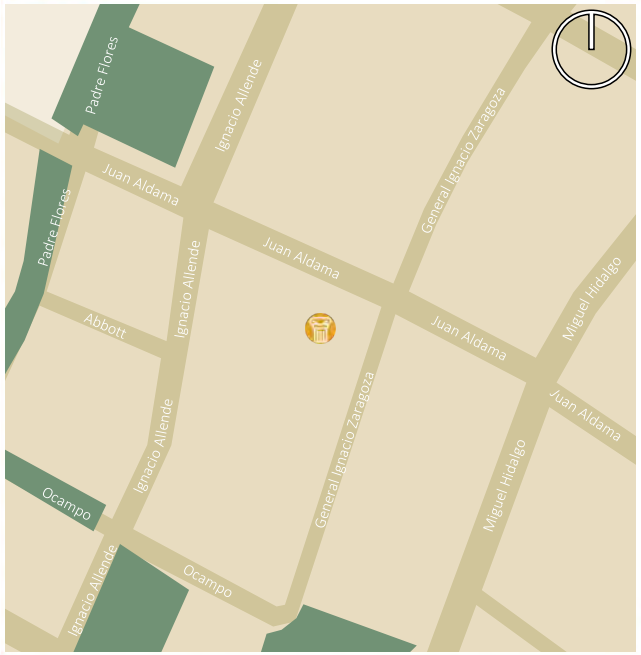
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-0999

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #271
COORDENADAS	25.423145 , -101.000471

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en el año 1900, este edificio ha mantenido su uso comercial tanto en la época de su construcción como en la actualidad. Con dos niveles y sin patios, este inmueble es un ejemplo emblemático de la arquitectura comercial de principios del siglo XX. Los materiales de construcción empleados, como el adobe, la cantera, la madera y el mosaico-pasta, resaltan la calidad y durabilidad de la edificación.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Comercial. Ha mantenido su función comercial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para este propósito.

Número de Niveles: 2. El edificio consta de dos niveles, lo que brinda espacio adicional para la ubicación de negocios y oficinas.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de cantera agrega elegancia y robustez a la fachada, creando un atractivo visual. La cubierta de madera y tierra es característica de la época y aporta un toque rústico y tradicional al edificio comercial. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, ideal para un entorno comercial de alto tráfico.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0097

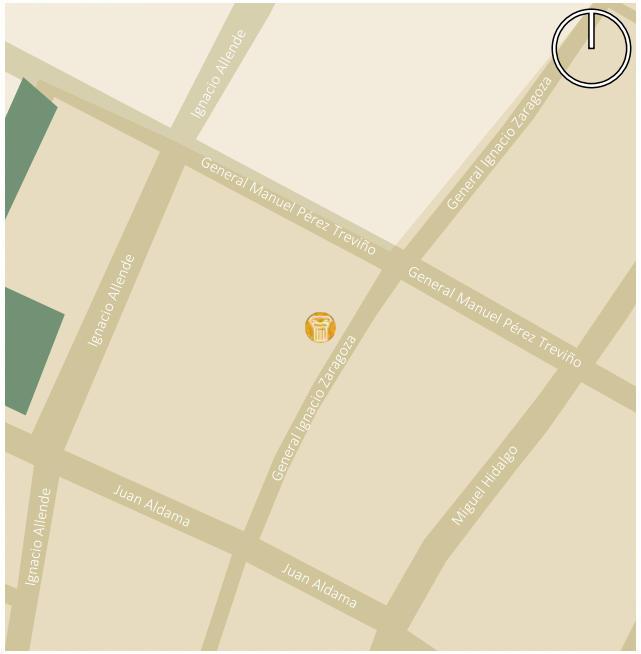
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1001

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #359
COORDENADAS	25.424044 , -100.999896

RESEÑA HISTÓRICA

Construida en el año 1893, esta vivienda es un valioso testimonio de la arquitectura residencial de finales del siglo XIX. Originalmente concebida como casa habitación, continúa sirviendo como tal en la actualidad. Con un solo nivel y la ausencia de patios, este inmueble refleja la simplicidad y la elegancia de la época. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-sillar, la madera y el mosaico-pasta, resaltan la artesanía y la durabilidad en la construcción.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida cotidiana.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-sillar proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros, añadiendo un toque de elegancia. La cubierta de madera y tierra aporta un aspecto rústico y encantador a la vivienda. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, ideal para una vivienda de este tipo.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0098

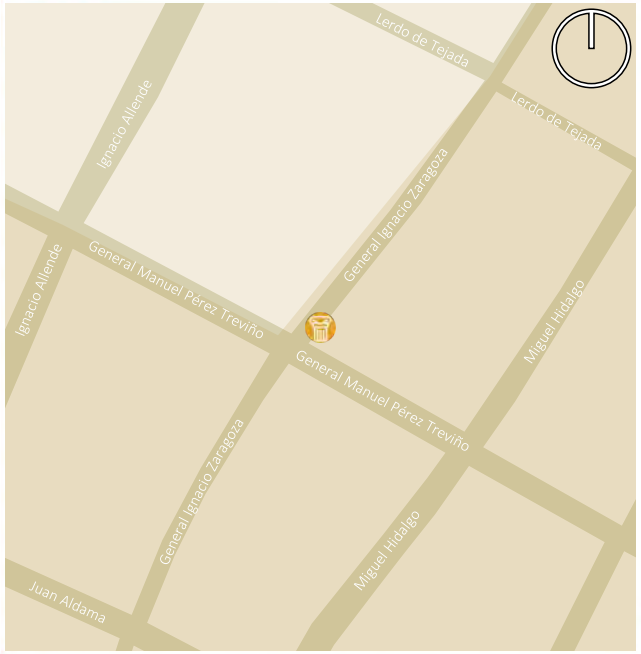
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1003

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Perez Treviño Y Gral. Ignacio Zaragoza Nte #400
COORDENADAS	25.42435 , -100.999458

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en 1925, este edificio ha sido un punto focal en el sector comercial desde su inicio hasta la actualidad. Originalmente concebido como un lugar de comercio, continúa desempeñando un papel comercial. Con un solo nivel y la ausencia de patios, este inmueble es un ejemplo emblemático de la arquitectura comercial de principios del siglo XX. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo, la madera y el mosaico-pasta, reflejan la solidez y la durabilidad en la construcción.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Comercio. Desde su construcción, este edificio sirvió como lugar de comercio, destacando su adaptabilidad para fines comerciales.

Uso Actual: Comercial. Ha mantenido su función comercial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales continúan siendo apropiadas para actividades comerciales.

Número de Niveles: 1. El edificio consta de un solo nivel, lo que facilita el acceso y la visibilidad para clientes y comerciantes.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo proporciona una superficie resistente y atractiva a los muros, lo que agrega un toque de elegancia. La cubierta de madera y tierra es tradicional y se adapta bien a la estética de un edificio comercial de principios del siglo XX. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y fácil de mantener, lo que es esencial en un entorno comercial.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0099

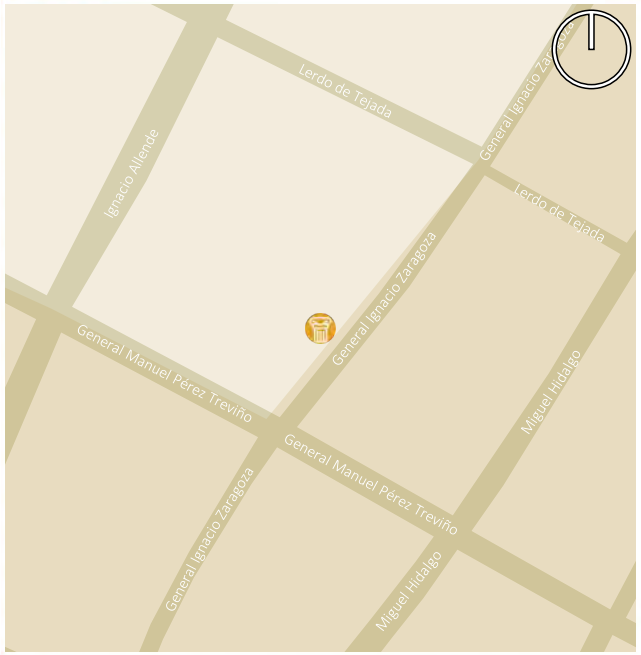
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1005

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #423
COORDENADAS	25.424647 , -100.999417

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en 1928, tiene una rica historia como casa habitación que ha perdurado hasta el día de hoy, ya que sigue siendo utilizado con fines residenciales. Con dos niveles y la presencia de un patio, este inmueble refleja la arquitectura y el diseño de viviendas de la época. Los materiales de construcción empleados, como el adobe, la pasta-piedra, la losa y el mosaico-pasta, ilustran la calidad y la solidez de esta edificación.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. Desde su construcción, esta edificación sirvió como vivienda familiar, evidenciando su diseño pensado para la comodidad y el bienestar de sus habitantes.

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales continúan siendo adecuadas para la vida cotidiana.

Número de Niveles: 2. El edificio consta de dos niveles, lo que brinda espacio adicional para la vida familiar y la distribución de habitaciones.

Número de Patios: 1. La presencia de un patio agrega un espacio al aire libre que puede ser utilizado para actividades al aire libre, jardinería o simplemente para disfrutar del entorno.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe proporcionan aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-piedra brinda una superficie sólida y elegante a los muros. La cubierta de losa es duradera y resistente. La elección de mosaico-pasta en el piso combina durabilidad y belleza, creando un ambiente.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0100

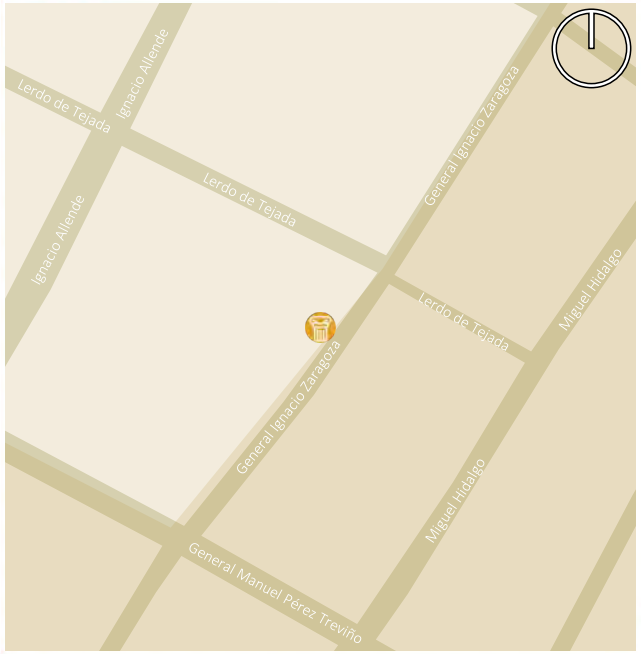
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1006

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #459
COORDENADAS	25.425045 , -100.999046

RESEÑA HISTÓRICA

Esta casa, construida en 1910, es un testimonio de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Inicialmente diseñada como una casa habitación, su propósito original ha persistido a lo largo del tiempo, ya que aún se utiliza con fines residenciales. Con un solo nivel y la ausencia de patios, esta vivienda refleja la sencillez y la funcionalidad que eran comunes en las viviendas de esa época. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-sillar, la madera y el mosaico-barro, resaltan la artesanía y la durabilidad en la construcción.

CARACTERÍSTICAS

Época de Construcción: 1910. Este edificio es representativo de la arquitectura residencial de principios del siglo XX, con detalles característicos de la época.

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. Desde su construcción, esta vivienda sirvió como hogar familiar, destacando su diseño pensado para la comodidad y la vida cotidiana.

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales continúan siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-sillar proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros, añadiendo un toque de elegancia. La cubierta de madera y tierra aporta un aspecto rústico y encantador a la vivienda. La combinación de mosaico y barro en el piso es duradera y resalta la estética tradicional de la vivienda.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0101

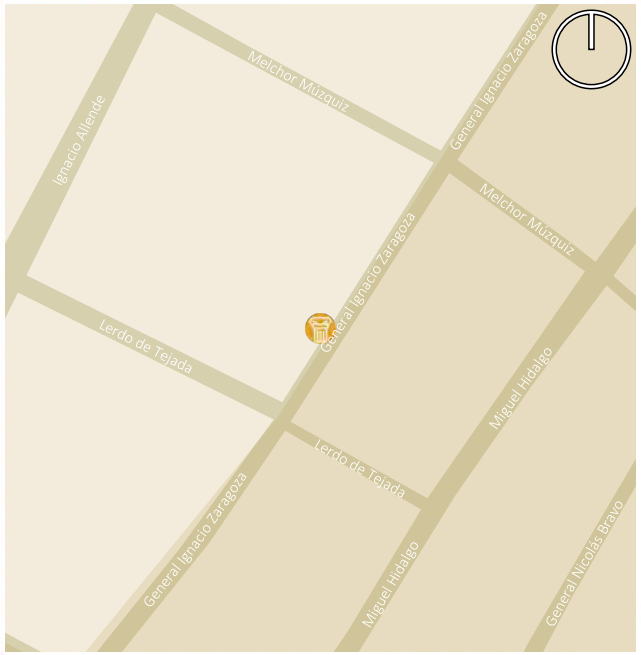
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1007

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #505
COORDENADAS	25.425573 , -100.998645

RESEÑA HISTÓRICA

Construida en 1910, esta casa es un testimonio del encanto arquitectónico de principios del siglo XX. Originalmente concebida como una casa habitación, ha mantenido su propósito residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y la presencia de un patio, esta vivienda refleja la atención al detalle y el diseño funcional que eran comunes en las casas de esa época. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el ladrillo, la bóveda y el mosaico-pasta, contribuyen a su carácter histórico y atractivo.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. Desde su construcción, esta vivienda sirvió como hogar familiar, destacando su diseño pensado para la vida cotidiana.

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales continúan siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo proporciona una superficie resistente y atractiva a los muros. La utilización de una bóveda en la cubierta es un detalle arquitectónico encantador. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y resalta la estética tradicional de la vivienda.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0102

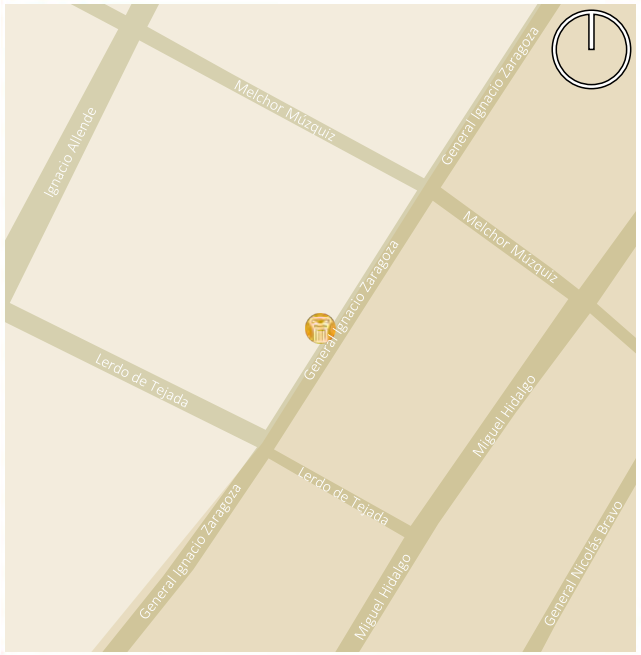
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1009

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #531, #533
COORDENADAS	25.425673 , -100.998581

RESEÑA HISTÓRICA

Esta casa, construida en el año 1900, es un ejemplar notable de la arquitectura residencial de la época. Originalmente concebida como una casa habitación, ha mantenido su propósito residencial a lo largo del tiempo. Con un solo nivel y la presencia de un patio, esta vivienda exhibe la sencillez y funcionalidad que eran comunes en las casas de principios del siglo XX. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-sillar, la madera y el mosaico-pasta, contribuyen a su carácter histórico y atractivo.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. Desde su construcción, esta vivienda sirvió como hogar familiar, destacando su diseño pensado para la vida cotidiana.

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo del tiempo, lo que sugiere que las características de diseño originales continúan siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-sillar proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros, añadiendo un toque de elegancia. La utilización de madera y tierra en la cubierta aporta un aspecto rústico y encantador a la vivienda. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y resalta la estética tradicional de la vivienda.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0103

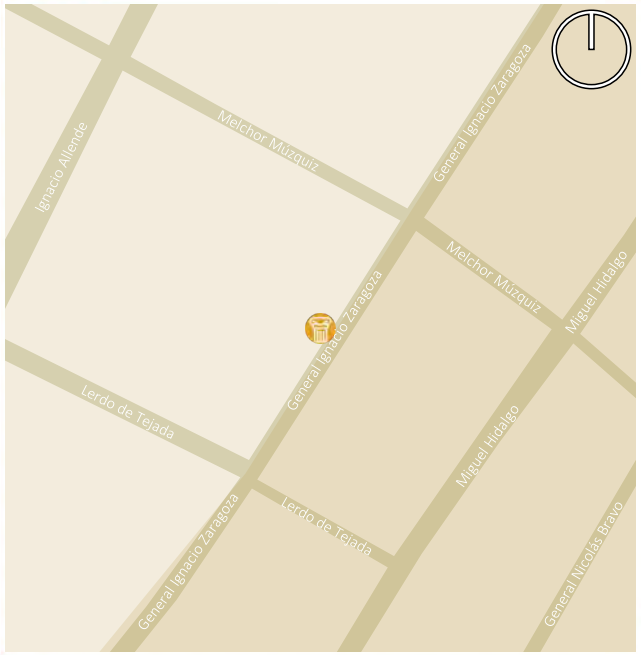
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1010

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #537
COORDENADAS	25.425782 , -100.998517

RESEÑA HISTÓRICA

Esta casa, construida en 1820, es un tesoro histórico que evoca la arquitectura de principios del siglo XIX. Originalmente concebida como una casa habitación, ha conservado su propósito residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y sin patios, esta vivienda refleja la simplicidad y la funcionalidad que eran típicas de las casas de esa época. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, la pasta-sillar, la madera y el mosaico-pasta, contribuyen a su carácter histórico y atractivo.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. Desde su construcción, esta vivienda ha servido como hogar familiar, lo que destaca su diseño orientado a la vida cotidiana.

Uso Actual: Habitacional. A lo largo del tiempo, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida diaria.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-sillar proporciona una superficie lisa y uniforme. La utilización de madera y tierra en la cubierta aporta un aspecto rústico y auténtico a la vivienda. La combinación de mosaico y pasta en el piso es duradera y resalta la estética tradicional de la vivienda.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0104

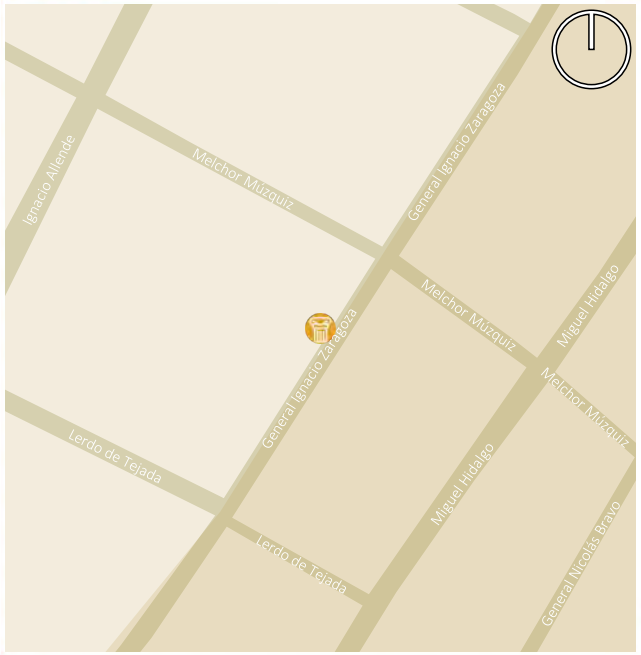
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1011

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #549
COORDENADAS	25.42592 , -100.99842

RESEÑA HISTÓRICA

Esta casa, construida en 1925, es un ejemplar destacado de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente concebida como una casa habitación, ha conservado su propósito residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y la ausencia de patios, esta vivienda presenta una fachada y diseño que son representativos de la época. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el aplanado de ladrillo, la bóveda y el piso de mosaico-pasta, contribuyen a su carácter histórico y estético.

CARACTERÍSTICAS

Uso Original del Edificio: Casa Habitación. Desde su construcción, esta vivienda ha sido utilizada como residencia, lo que resalta su diseño orientado a la vida familiar.

Uso Actual: Habitacional. Ha mantenido su función residencial a lo largo de los años, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida cotidiana.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe ofrecen aislamiento térmico y acústico. El aplanado de ladrillo añade textura y carácter a los muros, contribuyendo a la estética general de la vivienda. La bóveda es una característica arquitectónica que aporta singularidad y estilo a la casa. El piso de mosaico-pasta es duradero y resalta la estética tradicional de la vivienda, además de ser fácil de mantener.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0105

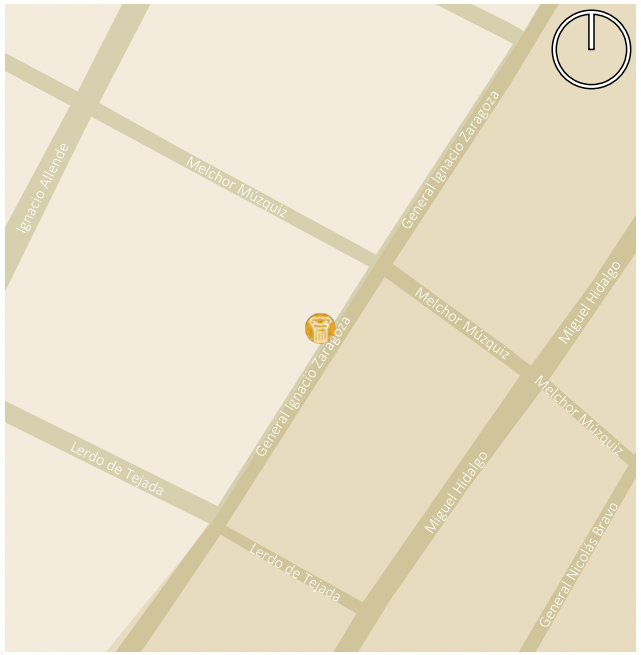
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1012

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #555
COORDENADAS	25.425949 , -100.998396

RESEÑA HISTÓRICA

Construida en 1911, esta casa es un tesoro arquitectónico que representa la belleza y el encanto de principios del siglo XX. Originalmente concebida como una casa habitación, ha mantenido su propósito residencial a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios, esta vivienda presenta una estructura espaciosa que permite la conexión con la naturaleza. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el aplanado de pasta-ladrillo, la cubierta de madera-tierra y el piso de mosaico-barro, son testigos de la artesanía de la época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. A lo largo de los años, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo idóneas para la vida cotidiana.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios permite una conexión con espacios al aire libre y la naturaleza, creando un ambiente acogedor.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe eran comunes en las casas de la época y proporcionan aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta-ladrillo agrega textura y carácter a los muros. La utilización de madera y tierra en la cubierta aporta un aspecto rústico y auténtico. El piso de mosaico-barro es duradero y refleja la estética tradicional de la época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0106

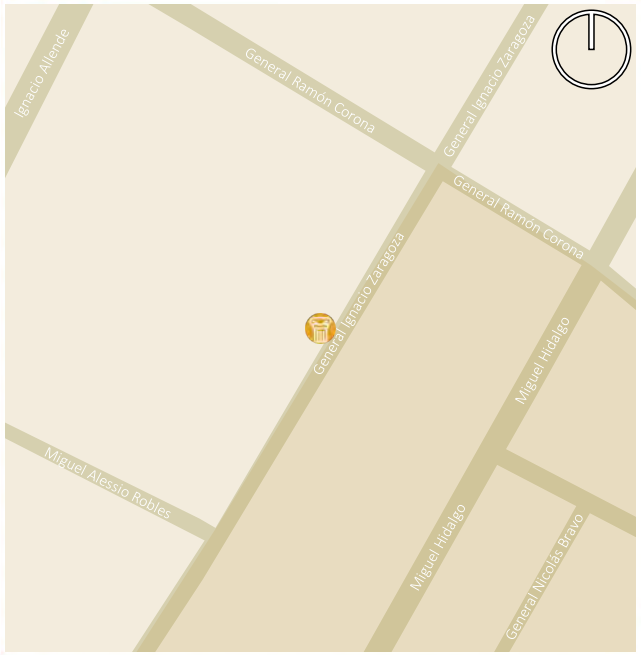
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1014

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #815, #819
COORDENADAS	25.427745 , -100.997208

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora casa, construida en 1910, es un testimonio del esplendor arquitectónico de principios del siglo XX. Inicialmente concebida como una casa habitación, ha mantenido su propósito residencial a lo largo del tiempo. Con un solo nivel y dos patios, esta vivienda ofrece un ambiente espacioso y acogedor que permite la conexión con la naturaleza. Los materiales de construcción utilizados, como el adobe, el aplanado de pasta, la cubierta de madera-tierra y el piso de mosaico-barro, contribuyen a su autenticidad y carácter histórico.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional. A lo largo de los años, ha mantenido su función residencial, lo que sugiere que las características de diseño originales siguen siendo adecuadas para la vida cotidiana.

Número de Niveles: 1. La vivienda consta de un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y la movilidad, adecuado para personas de todas las edades.

Número de Patios: 2. La presencia de dos patios permite una conexión con espacios al aire libre y la naturaleza, creando un ambiente acogedor.

Materiales de Construcción: Los muros de adobe proporcionan aislamiento térmico y acústico. El aplanado de pasta agrega un acabado suave y uniforme a los muros. La utilización de madera y tierra en la cubierta aporta un aspecto rústico y auténtico. El piso de mosaico-barro es duradero y refleja la estética tradicional de la época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0107

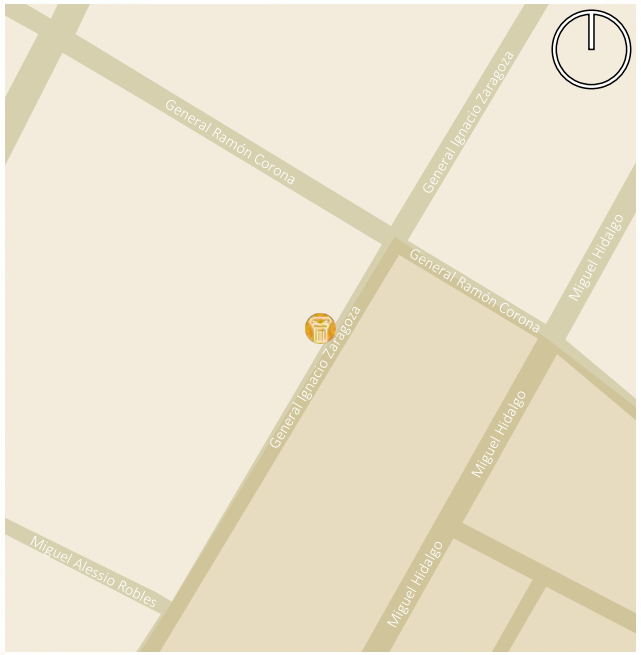
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1015

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Ignacio Zaragoza Nte #841
COORDENADAS	25.428011 , -100.99704

RESEÑA HISTÓRICA

La edificación de 1924 es un representante histórico de la arquitectura residencial de la época en la que fue construida. Originalmente concebida como una casa habitación, hoy en día sigue cumpliendo su función principal de alojar a sus residentes en un entorno que evoca el encanto de décadas pasadas. Con un solo nivel y un patio central, esta construcción refleja la simplicidad y la funcionalidad de su época.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Principalmente de adobe, un material típico de la construcción en esa época debido a su disponibilidad y capacidad de aislamiento térmico.

Aplanado: Pasta y ladrillo, utilizados para mejorar la estabilidad estructural y dar un acabado más limpio y estético a las paredes de adobe.

Cubierta: La cubierta está hecha de madera y tierra, una elección tradicional que proporciona aislamiento térmico y ayuda a mantener una temperatura interior más constante.

Piso: El piso está revestido con mosaico de pasta, un material duradero y estético que era común en las construcciones de esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0108

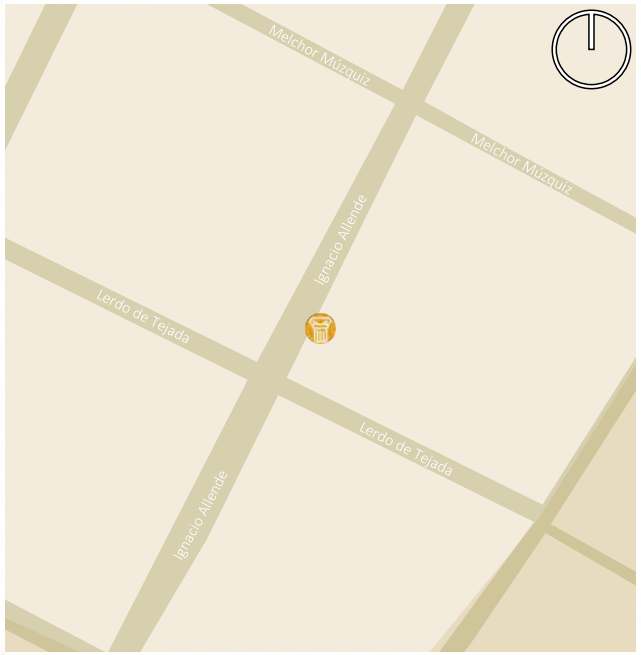
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1016

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Ignacio Allende Nte #500
COORDENADAS	25.425926 , -100.999678

RESEÑA HISTÓRICA

Esta edificación, construida en 1903, es un tesoro arquitectónico que se ha mantenido a lo largo de los años. Inicialmente diseñada como una casa habitación, su uso actual sigue siendo habitacional. Con un solo nivel y un patio interior, este edificio presenta características que reflejan la época en que se construyó y el valor histórico que conserva en la actualidad.

CARACTERÍSTICAS

El edificio originalmente fue una casa habitación y actualmente se utiliza con el mismo propósito. Tiene un solo nivel, lo que lo clasifica como un edificio de planta baja. Cuenta con un patio interior que probablemente servía como espacio de recreación y conexión con la naturaleza. En cuanto a los materiales de construcción, los muros están principalmente hechos de ladrillo, un material robusto y duradero típico de la época. El aplanado exterior está compuesto de sillar, añadiendo elegancia y solidez al edificio. La cubierta está construida con madera y tierra, una elección tradicional que proporciona aislamiento térmico y aporta un encanto rústico a la estructura.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0109

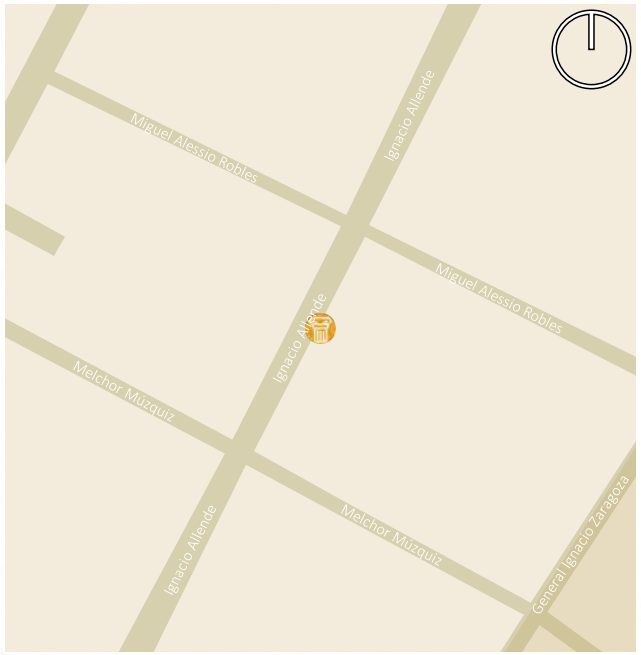
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1017

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Ignacio Allende Nte #628, #629
COORDENADAS	25.427188 , -100.999027

RESEÑA HISTÓRICA

Esta edificación, construida en 1925, ha experimentado una transformación en su uso a lo largo de los años. Originalmente concebida como una casa habitación, en la actualidad sirve como espacio comercial. A pesar de este cambio de función, el edificio mantiene muchas de sus características históricas, incluyendo su diseño de un solo nivel y sus dos patios interiores, lo que le otorga un carácter distintivo.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Principalmente de adobe, un material tradicional que era común en la construcción de esa época debido a su disponibilidad y capacidad de aislamiento térmico.

Aplanado: El aplanado está hecho de pasta, lo que proporciona una superficie lisa y uniforme a los muros exteriores.

Cubierta: La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que proporciona aislamiento térmico y contribuye al carácter histórico del edificio.

Piso: El piso está revestido con mosaico de pasta, un material duradero y estético.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0110

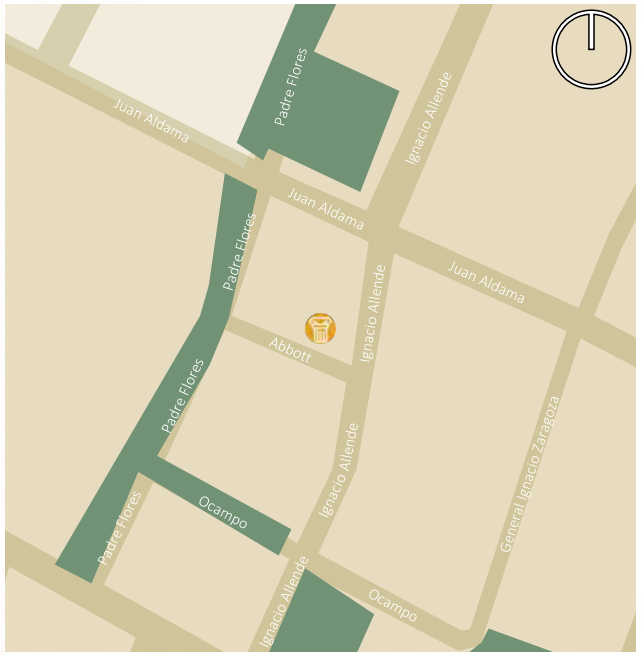
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0010	-	01-1018

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Ignacio Allende Nte #211, #213, #215, #217
COORDENADAS	25.423222 , -101.001203

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la ecléctica época de 1900, ha sido un lugar de actividad comercial desde sus inicios y continúa sirviendo a ese propósito en la actualidad. Con tres niveles y una estructura sólida de ladrillo, este edificio es un testimonio de la arquitectura comercial de principios del siglo XX, caracterizada por su estilo y funcionalidad.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Construidos principalmente con ladrillo, un material sólido y duradero que proporciona estabilidad y resistencia.

Aplanado: Los muros están aplanados con ladrillo, lo que añade una capa adicional de protección y estética.

Cubierta: La cubierta está formada por bóvedas, un diseño arquitectónico que era típico en edificios comerciales de la época, brindando una sensación de amplitud y grandiosidad.

Piso: El piso está revestido con mosaico y, posiblemente, barra, materiales resistentes y fáciles de mantener, ideales para espacios comerciales.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0111

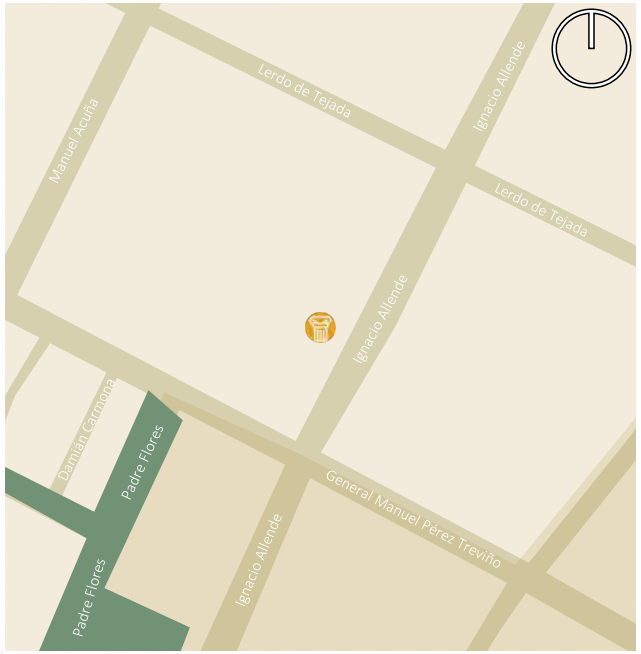
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1019

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Ignacio Allende Nte #409 427 411 433 431
COORDENADAS	25.425159 , -101.000408

RESEÑA HISTÓRICA

Esta antigua edificación, construida en 1880, es un testimonio vivo de la arquitectura residencial de finales del siglo XIX. Originalmente concebida como casa habitación, ha experimentado una adaptación a lo largo de los años y ahora se utiliza para diversos propósitos, lo que refleja su versatilidad. Con un solo nivel y un patio central, este edificio irradia el encanto de su época y su importancia histórica.

CARACTERÍSTICAS

La construcción, erigida en 1880, es un excepcional ejemplo de la arquitectura de esa época que ha perdurado. Inicialmente concebida como vivienda familiar, en la actualidad ha sido adaptada para diversos usos, incluyendo vivienda y posiblemente espacios comerciales u oficinas. Se caracteriza por su estructura de planta baja, típica de esa era, y cuenta con un patio central que probablemente servía como punto de encuentro y conexión con la naturaleza.

Los muros están mayoritariamente construidos de adobe, un material tradicional conocido por su disponibilidad y propiedades de aislamiento térmico. Recubiertos con pasta y sillar, proporcionan un acabado estético y estabilidad a la estructura. La cubierta está compuesta de madera y tierra, una elección que brinda aislamiento térmico y un toque rústico. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales duraderos y estéticos comunes de la época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0112

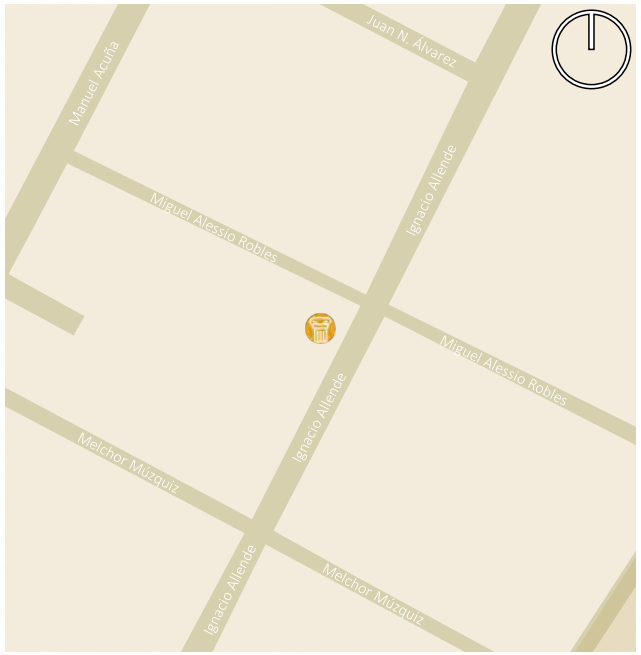
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1021

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Ignacio Allende Nte #643
COORDENADAS	25.427472 , -100.999109

RESEÑA HISTÓRICA

Construida en 1935, esta edificación es un representante destacado de la arquitectura residencial de la época. Originalmente diseñada como casa habitación, continúa sirviendo como vivienda en la actualidad. Con un solo nivel y dos patios interiores, este edificio refleja la simplicidad y funcionalidad de la arquitectura de mediados del siglo XX, conservando su encanto histórico.

CARACTERÍSTICAS

El edificio actualmente se destina a uso habitacional, lo que refleja su continuidad en relación a su propósito original. Posee un solo nivel, en sintonía con la tendencia de construcción de planta baja característica de esa época. Destacan dos patios interiores, que muy probablemente fungieron como áreas de esparcimiento y conexión con la naturaleza.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están mayoritariamente hechos de adobe, un material tradicional reconocido por sus propiedades de aislamiento térmico.

Están aplanados con pasta y teja, lo que no solo añade una capa estética sino también una función protectora a la estructura. La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que brinda aislamiento térmico y un toque rústico. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales duraderos y estéticos comunes en esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0114

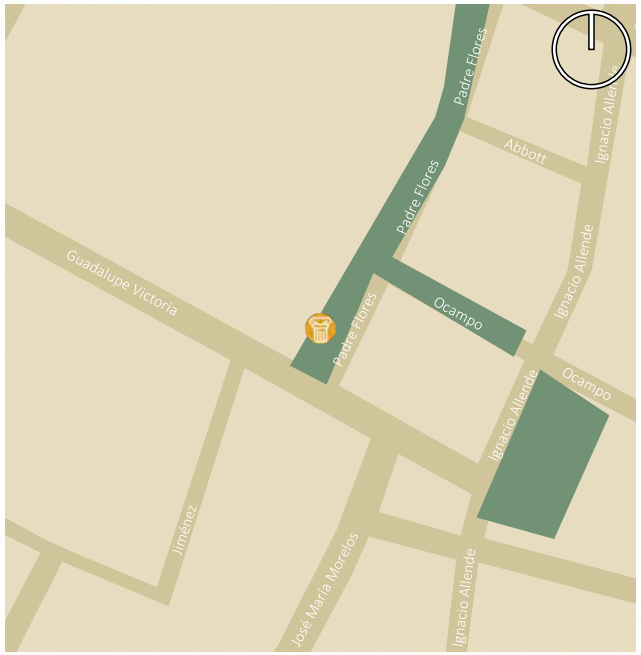
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1023

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Padre Flores #114
COORDENADAS	25.422497 , -101.002119

RESEÑA HISTÓRICA

Construida en 1929, esta edificación es un representante histórico de la arquitectura residencial de la época. Originalmente diseñada como casa habitación, aún mantiene su función principal de alojar a sus residentes en un ambiente que evoca el encanto de décadas pasadas. Con un solo nivel y un patio central, este edificio refleja la simplicidad y funcionalidad de su época.

CARACTERÍSTICAS

Uso Actual: Habitacional, lo que muestra la continuidad de su función original de un solo nivel, lo que lo convierte en una vivienda de planta baja típica de esa época.Dispone de un patio central, que podría haber funcionado como espacio de relajación y conexión con la naturaleza.

Materiales de Construcción:

Muros: Mayormente de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico.

Aplanado: Los muros están aplanados con ladrillo, lo que añade una capa estética y funcional para proteger la estructura.

Cubierta: La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que proporciona aislamiento térmico y un aspecto rústico

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0115

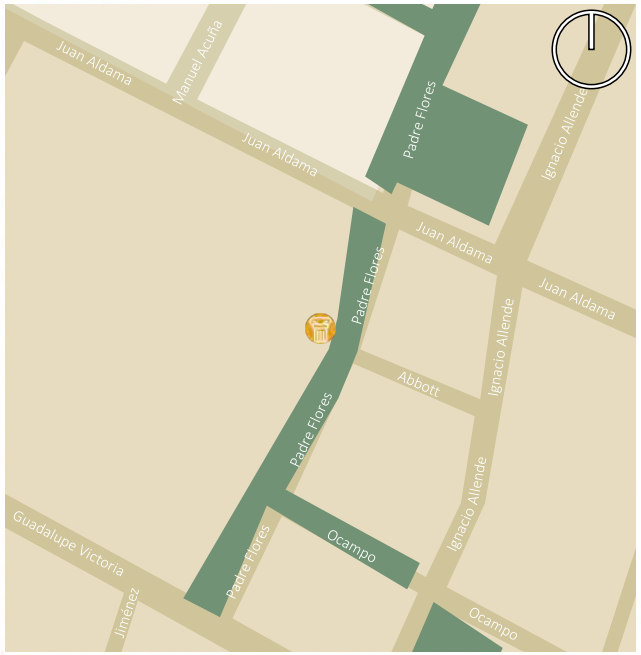
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1024

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Hotel

LOCALIZACIÓN	Padre Flores #217
COORDENADAS	25.423336 , -101.001712

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en 1928, este edificio es un testimonio vivo de la arquitectura de principios del siglo XX. Inicialmente concebido como un hotel, ha experimentado una transformación en su uso y ahora alberga actividades comerciales. Con tres niveles, dos patios interiores y una estructura de ladrillo, esta construcción refleja la elegancia y la funcionalidad de su época, manteniendo su presencia en el entorno urbano.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Principalmente de ladrillo, un material sólido y duradero que proporciona estabilidad y resistencia.

Aplanado: Los muros están aplanados con pasta y ladrillo, lo que añade una capa estética y funcional para proteger la estructura.

Cubierta: La cubierta está formada por losa, un material común en la construcción de edificios de varios pisos.

Piso: El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales duraderos y estéticos.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0116

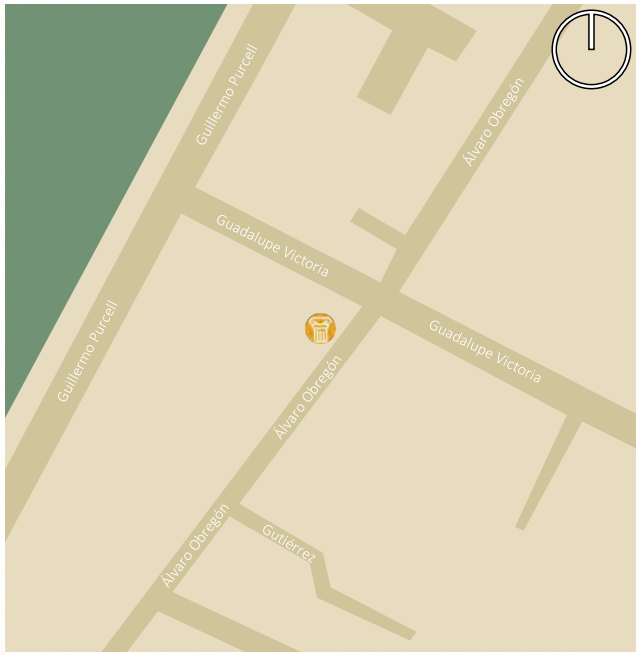
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1075

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Oficinas

LOCALIZACIÓN	Gral Alvaro Obregon #108
COORDENADAS	25.424376 , -101.00718

RESEÑA HISTÓRICA

Construida en la década de 1930, esta edificación es un fascinante ejemplo de la arquitectura de la época. Originalmente diseñada como una casa habitación, ha evolucionado para servir a propósitos comerciales en la actualidad. Con dos niveles, tres patios interiores y una variedad de materiales de construcción tradicionales, este edificio refleja la versatilidad y la adaptabilidad a lo largo del tiempo

CARACTERÍSTICAS

El edificio, originalmente concebido como casa habitación para una familia, ha experimentado una transformación hacia un uso comercial en la actualidad. Con dos niveles, ofrece un espacio adicional para propósitos comerciales. Además, cuenta con tres patios interiores que, en su tiempo, posiblemente sirvieron como áreas de esparcimiento y contacto con la naturaleza, brindando un toque de tranquilidad al entorno.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están mayoritariamente hechos de adobe, un material tradicional apreciado por sus propiedades de aislamiento térmico. Están aplanados con almohadillón, otorgando una textura distintiva y estilo a la fachada. La cubierta, construida con madera y tierra, no solo provee aislamiento térmico, sino que también aporta un encanto rústico al conjunto.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0117

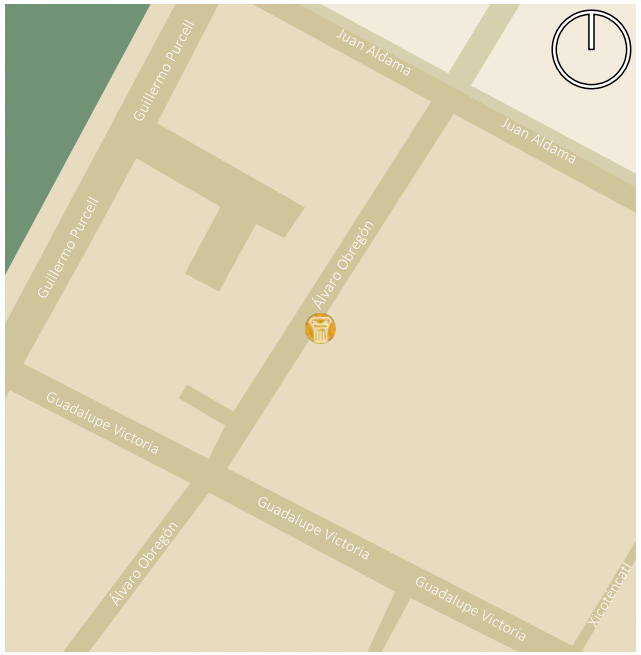
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1078

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Servicios

LOCALIZACIÓN	Gral Alvaro Obregon #180 (106)
COORDENADAS	25.425018 , -101.006513

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, erigido en 1923, es un ejemplar fascinante de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente concebido como vivienda, ha evolucionado para albergar actividades comerciales en la actualidad. Con dos niveles y sin patios interiores, la estructura es un testimonio de la adaptabilidad arquitectónica a lo largo del tiempo.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Principalmente de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico.

Aplanado: Los muros están aplanados con ladrillo, lo que añade una capa estética y funcional para proteger la estructura.

Cubierta: La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que proporciona aislamiento térmico y un aspecto rústico.

Piso: El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales duraderos y estéticos.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0118

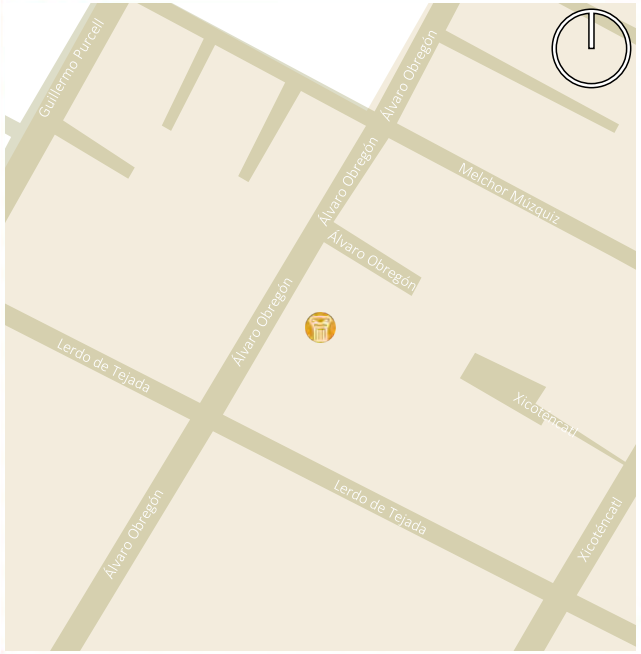
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1084

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Alvaro Obregon #534
COORDENADAS	25.428203 , -101.004273

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora construcción, que data de 1913, es un hermoso ejemplo de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente diseñada como casa habitación, ha mantenido su función a lo largo del tiempo, sirviendo actualmente como espacio de vivienda. Con un solo nivel y un patio interior, este edificio refleja la simplicidad y el encanto de la época en que fue construido.

CARACTERÍSTICAS

El edificio fue originalmente una casa habitación, diseñada para alojar a una familia. Actualmente, continúa siendo utilizado con este propósito, manteniendo su función original. Es de un solo nivel, reflejando la construcción de planta baja característica de su época. Dispone de un patio interior que posiblemente servía como espacio de relajación y conexión con la naturaleza.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros principales están mayormente hechos de adobe, un material tradicional conocido por sus propiedades de aislamiento térmico. Están aplanados con pasta y ladrillo, lo que proporciona una superficie duradera y estéticamente agradable. La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que no solo ofrece aislamiento térmico, sino que también contribuye a su aspecto rústico. Por último, el piso está revestido con mosaico y barro, materiales resistentes y estéticos comunes en esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0119

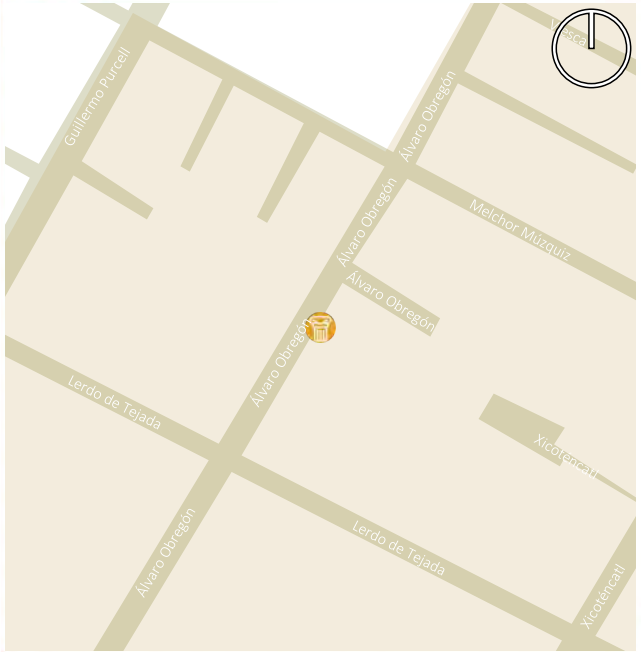
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1085

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Alvaro Obregon #540
COORDENADAS	25.428348 , -101.004349

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora edificación, construida en 1925, es un hermoso ejemplo de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente diseñada como casa habitación, ha mantenido su función a lo largo del tiempo, sirviendo actualmente como espacio de vivienda. Con un solo nivel y sin patios interiores, este edificio refleja la simplicidad y el encanto de la época en que fue construido.

CARACTERÍSTICAS

El edificio tuvo su uso original como casa habitación, diseñada para albergar a una familia. En la actualidad, continúa sirviendo como vivienda, lo que demuestra la persistencia de su función original. Posee un solo nivel, lo que indica una construcción de planta baja, algo característico de la época. Sin embargo, no cuenta con patios interiores, lo cual era común en edificios residenciales urbanos de aquel periodo.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están principalmente hechos de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico. Están aplanados con pasta y ladrillo, proporcionando una superficie duradera y estéticamente agradable. La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que no solo ofrece aislamiento térmico, sino que también contribuye a su aspecto rústico. Por último, el piso está revestido con mosaico y barro, materiales resistentes y estéticos comunes en la época.

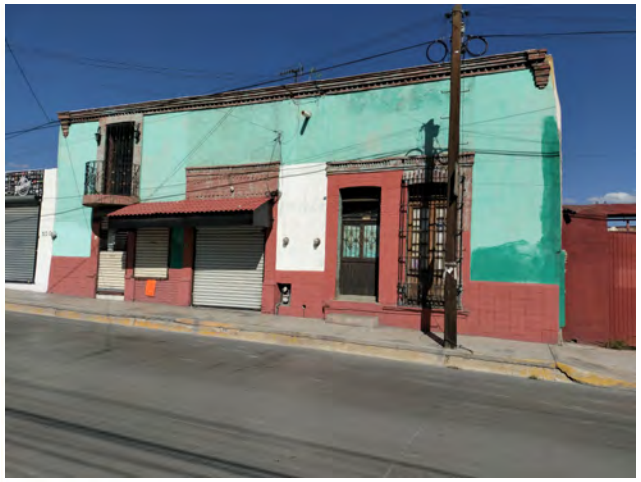
REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0120

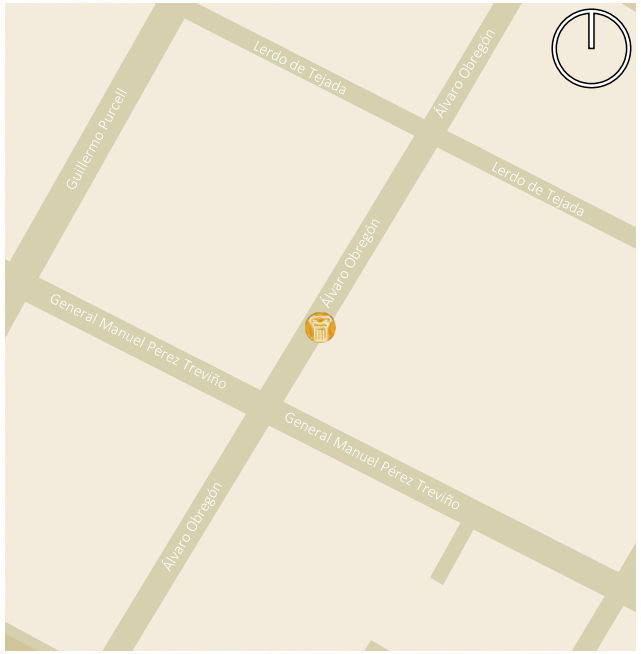
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1086

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Alvaro Obregon #439
COORDENADAS	25.427174 , -101.005141

RESEÑA HISTÓRICA

Esta histórica edificación, construida en 1920, es un valioso ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX. Originalmente diseñada como casa habitación, ha experimentado una transformación en su uso y ahora alberga actividades comerciales. Con un solo nivel y la presencia de dos patios interiores, este edificio mantiene su presencia en la comunidad, fusionando el encanto de épocas pasadas con la vitalidad del comercio actual.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Principalmente de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico.

Aplanado: Los muros están aplanados con pasta y ladrillo, proporcionando una superficie duradera y estética.

Cubierta: La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que proporciona aislamiento térmico y un aspecto rústico
.

Piso: El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales duraderos y estéticos comunes en esa época

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0121

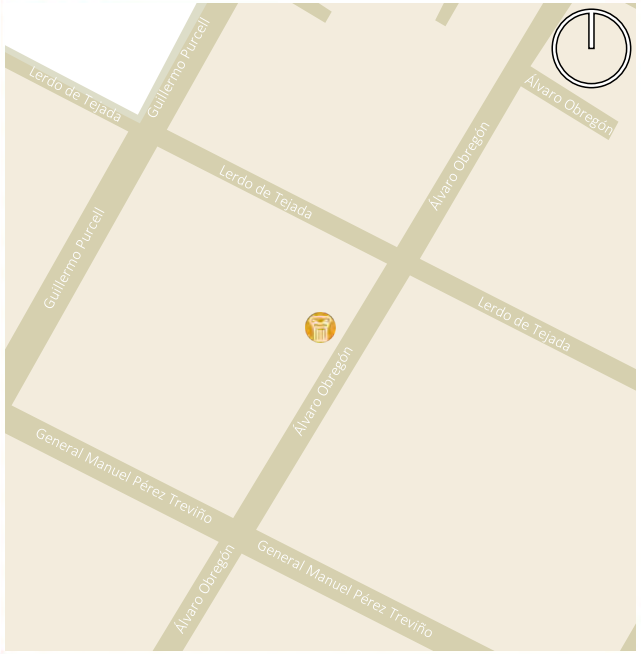
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1088

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Alvaro Obregon #479
COORDENADAS	25.427634 , -101.005041

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora edificación, que data de 1920, es un hermoso ejemplo de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente diseñada como casa habitación, ha mantenido su función a lo largo del tiempo, sirviendo como espacio de vivienda en la actualidad. Con un solo nivel y sin patios interiores, este edificio refleja la simplicidad y la elegancia de la época en que fue construido

CARACTERÍSTICAS

El edificio, originalmente concebido como casa habitación para una familia, mantiene su uso actual como vivienda, demostrando la continuidad de su función original. Se destaca por tener un solo nivel, característico de la construcción de planta baja de la época. A diferencia de otros edificios residenciales urbanos de aquel periodo, no cuenta con patios interiores.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros, principalmente de adobe, ofrecen propiedades de aislamiento térmico. Están aplanados con pasta y ladrillo, proporcionando una superficie duradera y estéticamente agradable. La cubierta, construida con madera y tierra, ofrece aislamiento térmico y un aspecto rústico. El piso, revestido con mosaico y pasta, refleja materiales duraderos y estéticos comunes en esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0122

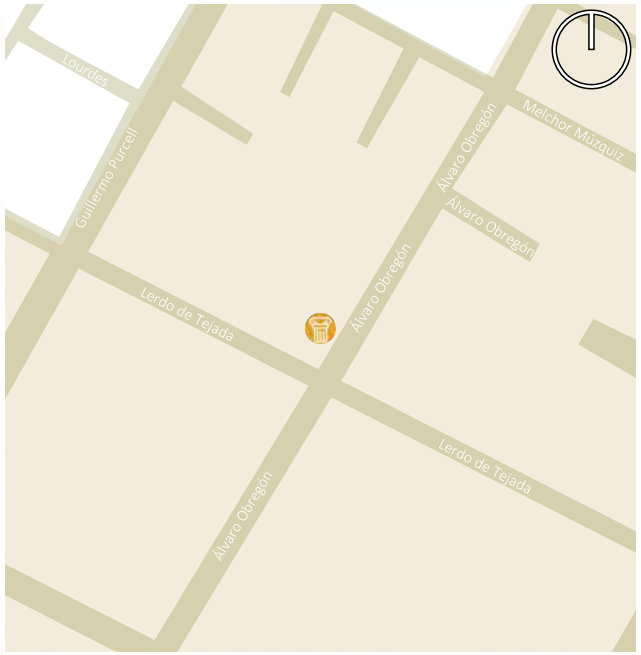
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1089

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Alvaro Obregon #517
COORDENADAS	25.428072 , -101.004738

RESEÑA HISTÓRICA

Este encantador edificio, construido en la década de 1920, es un representante destacado de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Concebido originalmente como casa habitación, sigue cumpliendo su función como espacio de vivienda en la actualidad. Con un solo nivel y la presencia de un patio interior, este inmueble refleja la simplicidad y el encanto de la época en que fue construido.

CARACTERÍSTICAS

El edificio, originalmente diseñado como vivienda familiar, continúa siendo utilizado con propósitos habitacionales, manteniendo así su función original. Se destaca por ser de un solo nivel, lo cual es representativo de la construcción de planta baja común en esa época. Cuenta con un patio interior, posiblemente utilizado como espacio de relajación y contacto con la naturaleza.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están mayoritariamente hechos de adobe, un material tradicional que ofrece propiedades de aislamiento térmico. Estos muros están aplanados con pasta y ladrillo, proporcionando una superficie duradera y estéticamente agradable. La cubierta, construida con madera y tierra, ofrece aislamiento térmico y un aspecto rústico. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y estéticos comunes en esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0123

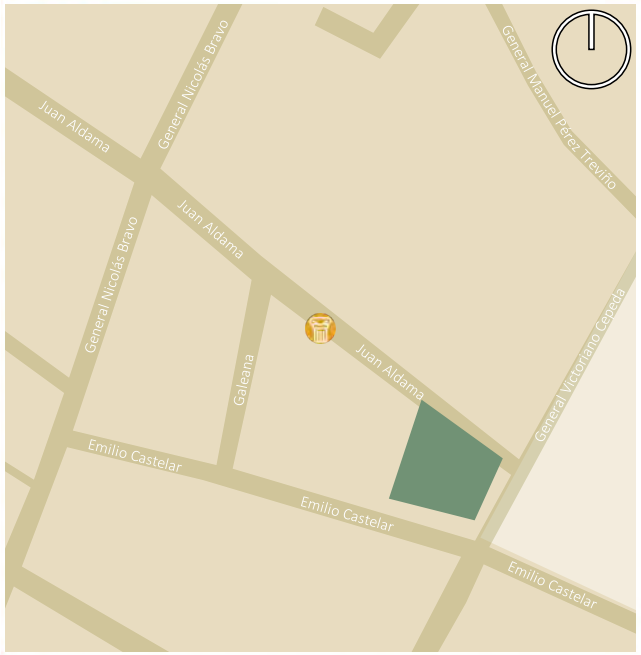
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0010	COAH-SAL-5-678	01-1104

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Ex Teatro Garcia Carrillo

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama #300, 309, 315, 317, 323
COORDENADAS	25.42197 , -100.99815

RESEÑA HISTÓRICA

Este histórico edificio, construido en el año 1900, es un tesoro arquitectónico que nos lleva de vuelta a la belle époque. En su origen, fue concebido como un teatro, un lugar donde la cultura y el entretenimiento se daban cita. Con el paso del tiempo, ha experimentado una transformación y ahora alberga actividades comerciales. Con dos niveles y la ausencia de patios interiores, este edificio es un testigo de la historia y la adaptabilidad arquitectónica.

CARACTERÍSTICAS

El edificio, originalmente diseñado como un teatro para actuaciones y eventos culturales, ha sido adaptado para uso comercial, demostrando su versatilidad. Con dos niveles, ofrece espacio adicional para actividades comerciales. A diferencia de los edificios residenciales de la época, no cuenta con patios interiores.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros principales son de ladrillo, un material duradero y resistente.

Están aplanados con cantera, añadiendo elegancia y textura a la fachada. La cubierta está construida con bovedillas, elementos arquitectónicos que le dan una apariencia distintiva. El piso está revestido con mosaico y pasta, aportando un toque de lujo y estética al espacio.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0124

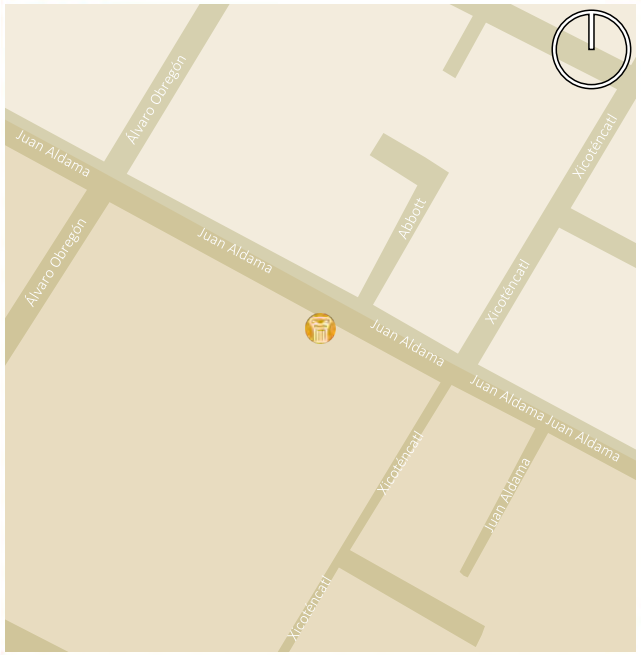
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0015	-	01-1105

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #631
COORDENADAS	25.425353 , -101.00516

RESEÑA HISTÓRICA

Este encantador edificio, construido en 1925, es un ejemplo notable de la arquitectura residencial de principios del siglo XX que ha evolucionado para cumplir un propósito comercial en la actualidad. Inicialmente concebido como casa habitación, ha mantenido su presencia en la comunidad al adaptarse a las necesidades comerciales. Con un solo nivel y la presencia de un patio interior, este inmueble fusiona la historia y la funcionalidad moderna.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Mayoritariamente de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico.

Aplanado: Los muros están aplanados con ladrillo, proporcionando una superficie duradera y estética.

Cubierta: La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que ofrece aislamiento térmico y un aspecto rústico.

Piso: El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y estéticos

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0125

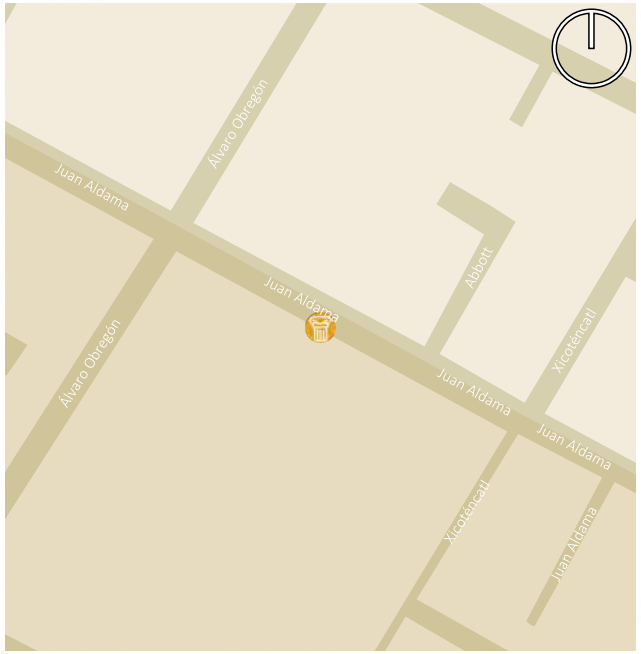
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0016	COAH-SAL8-681	01-1106

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #637, 633
COORDENADAS	25.425529 , -101.005426

RESEÑA HISTÓRICA

Este histórico edificio, erigido en 1910, es un fascinante ejemplo de la arquitectura de principios del siglo XX que ha experimentado una transición desde su función original como casa habitación hasta su uso actual como espacio comercial. Con un solo nivel y la presencia de tres patios interiores, este inmueble es un testimonio de la adaptabilidad arquitectónica y la capacidad de preservar la riqueza histórica en el contexto de una nueva utilidad.

CARACTERÍSTICAS

Este edificio, originalmente diseñado como casa habitación, de un solo nivel, refleja la típica construcción de planta baja de la época. Actualmente, ha sido adaptado para uso comercial, demostrando su versatilidad.

Cuenta con tres patios interiores que brindan áreas de relajación y conexión con la naturaleza. Los muros, principalmente de adobe, ofrecen aislamiento térmico. Están aplanados con pasta y ladrillo, asegurando durabilidad y estética.

La cubierta de madera y tierra proporciona aislamiento térmico y un aspecto rústico. El piso revestido con mosaico, pasta y barro combina resistencia y estética, creando un ambiente acogedor y funcional.

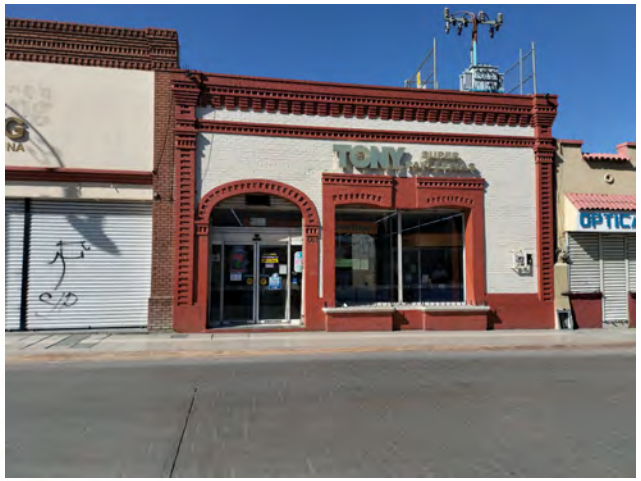
REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0126

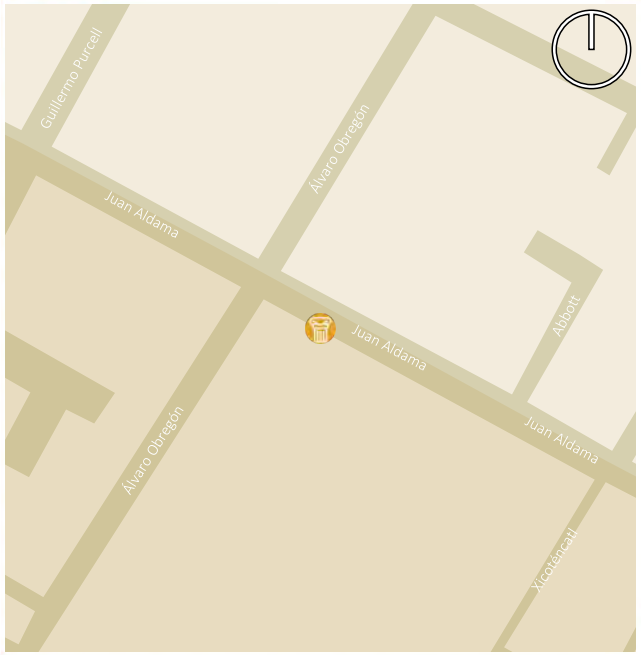
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0018	COAH-SAL-9-682	01-1107

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #667
COORDENADAS	25.425693 , -101.005774

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora edificación, construida en 1913, es un valioso vestigio de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente diseñada como casa habitación, ha mantenido su función como espacio de vivienda a lo largo de los años. Con un solo nivel y dos patios interiores, este edificio refleja la simplicidad y la elegancia de la época en que fue construido.

CARACTERÍSTICAS

Muros: Principalmente de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico.

Aplanado: Los muros están aplanados con ladrillo, proporcionando una superficie duradera y estética.

Cubierta: La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que proporciona aislamiento térmico y un aspecto rústico.

Piso: El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y estéticos comunes en esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0127

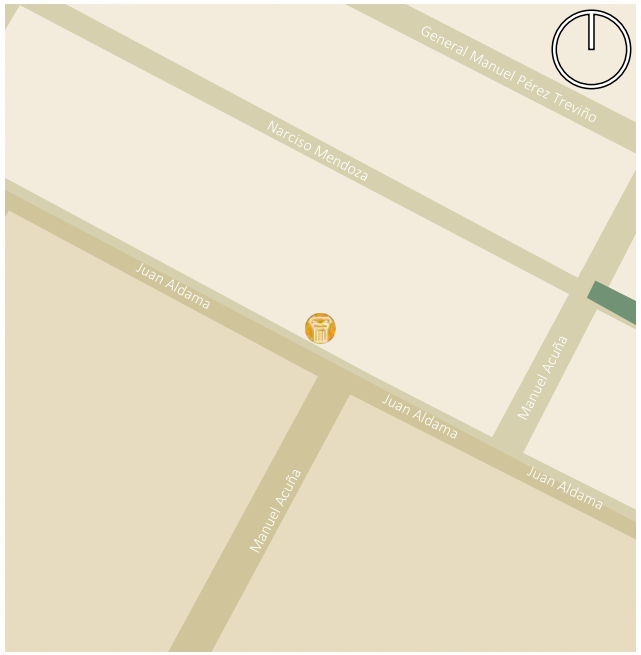
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0012	-	01-1111

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN: Gral Juan Aldama Pte #508

COORDENADAS: 25.424585 , -101.003019

RESEÑA HISTÓRICA

Esta histórica edificación, construida en 1928, es un ejemplar notable de la arquitectura residencial de principios del siglo XX que ha experimentado una transformación en su uso, albergando ahora actividades comerciales. Con un solo nivel y la ausencia de patios interiores, este edificio destaca por su diseño de planta baja y su adaptación a las necesidades comerciales modernas.

CARACTERÍSTICAS

Este edificio fue originalmente diseñado como casa habitación, de un solo nivel, típico de la época. Actualmente, ha sido adaptado para uso comercial, demostrando su versatilidad.

A diferencia de otros edificios residenciales urbanos de la época, no cuenta con patios interiores. Los muros, principalmente de adobe, ofrecen aislamiento térmico y están aplanados con almohadillón, proporcionando una textura distintiva y decorativa.

La cubierta de madera y tierra brinda aislamiento térmico y un aspecto rústico. El piso, revestido con mosaico y pasta, combina resistencia y estética, reflejando los materiales comunes de la época.

REGISTRO: Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0128

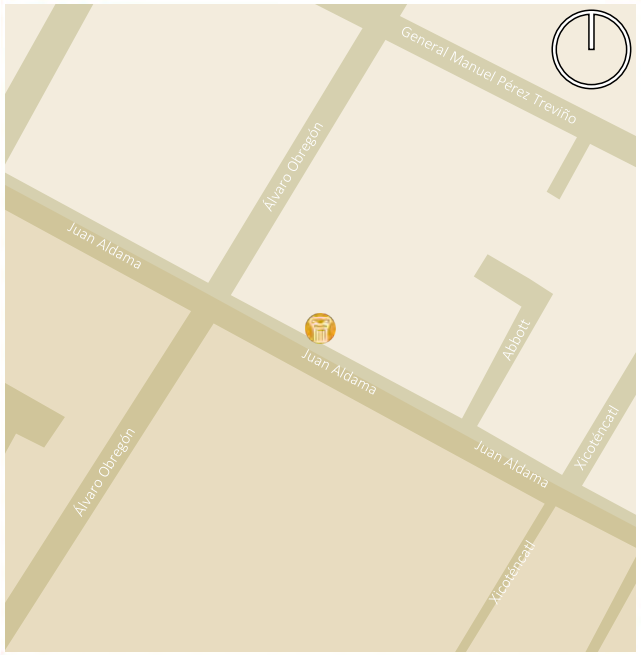
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0019	-	01-1112

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #674
COORDENADAS	25.425782 , -101.005578

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora edificación, construida en 1900, es un valioso testimonio de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente concebida como casa habitación, continúa sirviendo como espacio de vivienda en la actualidad. Con un solo nivel y la presencia de dos patios interiores, este edificio refleja la sencillez y la funcionalidad de la época en que fue construido.

CARACTERÍSTICAS

Número de Niveles: Un solo nivel, típico de construcciones de planta baja de la época.

Número de Patios: Cuenta con dos patios interiores, posibles áreas de esparcimiento y conexión con la naturaleza, añadiendo tranquilidad al entorno habitacional.

Materiales de Construcción:

Muros: Principalmente de adobe, material tradicional con propiedades aislantes.

Aplanado: Los muros tienen un acabado de almohadillón, que otorga una textura distintiva y decorativa.

Cubierta: Construida con madera y tierra, proporcionando aislamiento térmico y un aspecto rústico.

Piso: Revestido con mosaico, pasta y barro, combinando resistencia

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0129

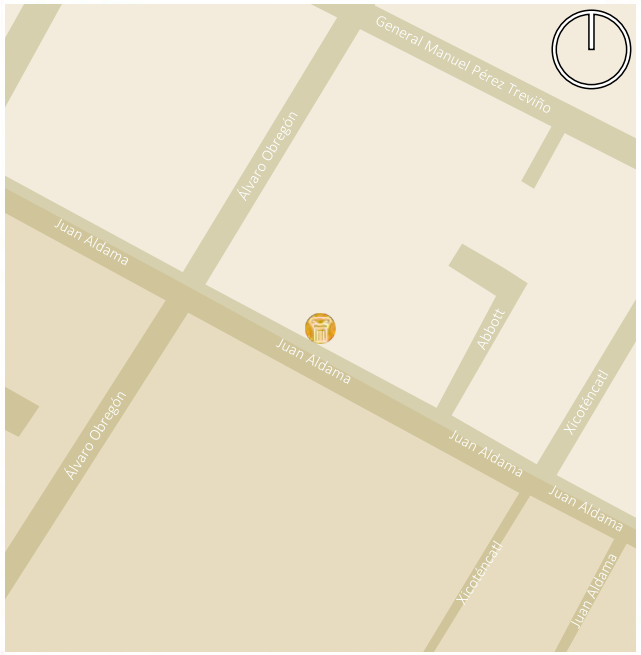
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0017	-	01-1113

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #666
COORDENADAS	25.425745 , -101.005477

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora edificación, construida en 1900, es un valioso testimonio de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente concebida como casa habitación, continúa sirviendo como espacio de vivienda en la actualidad. Con un solo nivel y la presencia de dos patios interiores, este edificio refleja la sencillez y la funcionalidad de la época en que fue construido.

CARACTERÍSTICAS

Número de Niveles: Un solo nivel, típico de construcciones de planta baja de la época.

Número de Patios: Cuenta con dos patios interiores, posibles áreas de esparcimiento y conexión con la naturaleza, añadiendo tranquilidad al entorno habitacional.

Materiales de Construcción:

Muros: Principalmente de adobe, material tradicional con propiedades aislantes. Aplanado: Los muros tienen un acabado de almohadillón, que otorga una textura distintiva y decorativa. Cubierta: Construida con madera y tierra, proporcionando aislamiento térmico y un aspecto rústico. Piso: Revestido con mosaico, pasta y barro, combinando resistencia

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0130

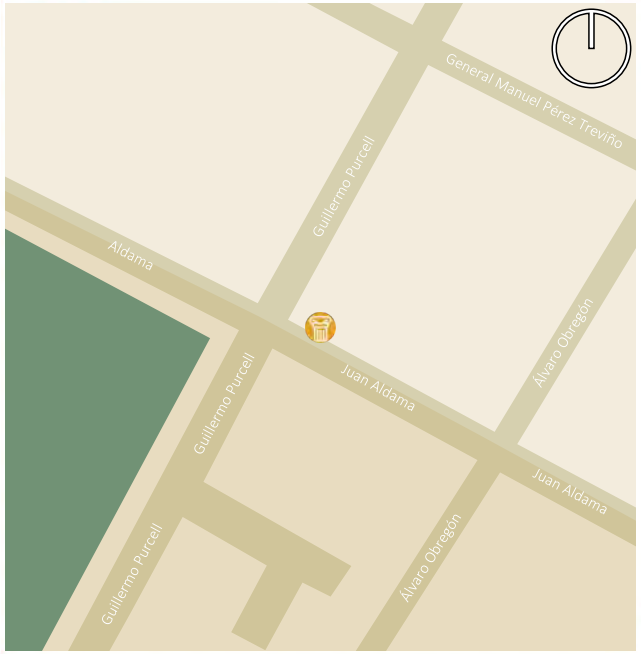
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-10-683	01-1114

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Mixto

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #776
COORDENADAS	25.426304 , -101.006717

RESEÑA HISTÓRICA

Este histórico edificio, construido en la década de 1920, es un testimonio de la arquitectura de principios del siglo XX que ha evolucionado para satisfacer diversas necesidades en la actualidad. Originalmente diseñado como casa habitación, ha experimentado una transformación hacia un uso mixto que combina tanto fines residenciales como comerciales. Con dos niveles y la presencia de un patio interior, este inmueble refleja la versatilidad de la arquitectura de su época.

CARACTERÍSTICAS

El edificio, originalmente una casa habitación, tiene ahora un uso mixto. Consta de dos niveles y cuenta con un patio. Los muros están hechos de adobe y aplanados con pasta. La cubierta está construida con madera y tierra, y el piso está revestido con mosaico y pasta.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0131

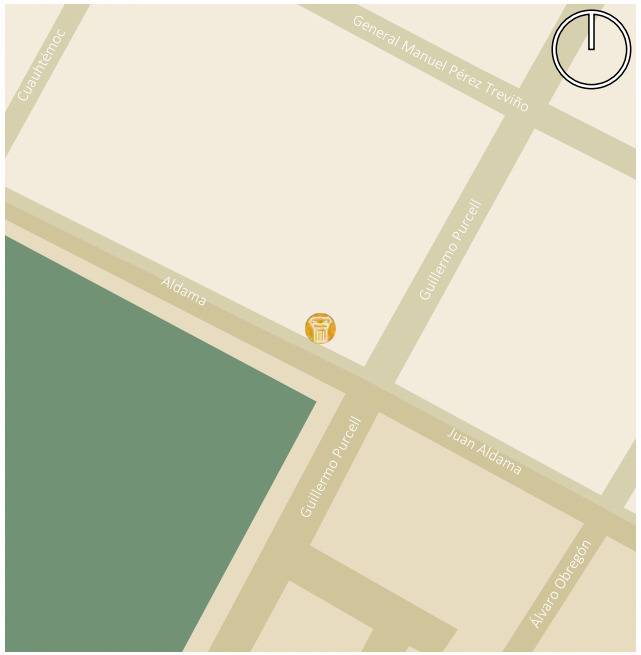
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-11-684	01-1115

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #822
COORDENADAS	25.426522 , -101.007141

RESEÑA HISTÓRICA

"Este edificio, erigido en 1928, es un hermoso exponente de la arquitectura residencial de principios del siglo XX que ha mantenido su función original como vivienda habitacional. Con dos niveles y la ausencia de patios interiores, este inmueble refleja la elegancia y la funcionalidad de la época en que fue construido. "

CARACTERÍSTICAS

El edificio, originalmente una casa habitación, actualmente se utiliza con propósito habitacional. Tiene dos niveles y no cuenta con patios. Los muros están construidos principalmente de adobe, aplanados con pasta y azulejo. La cubierta es de madera y tierra, mientras que el piso está revestido con mosaico y pasta.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0132

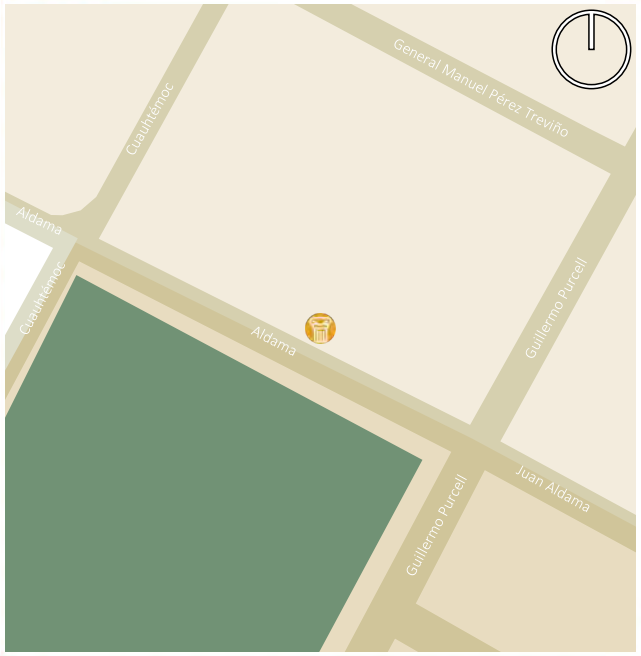
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-13-686	01-1117

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #838
COORDENADAS	25.426725 , -101.007562

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la década de 1930, es un ejemplo destacado de la arquitectura residencial de esa época que ha mantenido su función original como vivienda habitacional. Con dos niveles y la ausencia de patios interiores, este inmueble refleja la solidez y la elegancia propias de la década de su construcción.

CARACTERÍSTICAS

El edificio, originalmente una casa habitación, sigue siendo utilizado con propósito habitacional en la actualidad, demostrando su continuidad en su función original. Cuenta con dos niveles, reflejando una construcción de dos plantas, común en residencias urbanas de la época. Aunque no dispone de patios interiores, lo cual era típico en esa época, se destaca por estar construido principalmente de ladrillo, un material duradero y resistente. Los muros están aplanados con pasta y teja, lo que añade un toque estético y decorativo. La cubierta está construida con losa, un material sólido y duradero. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y estéticos comunes en esa época

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0133

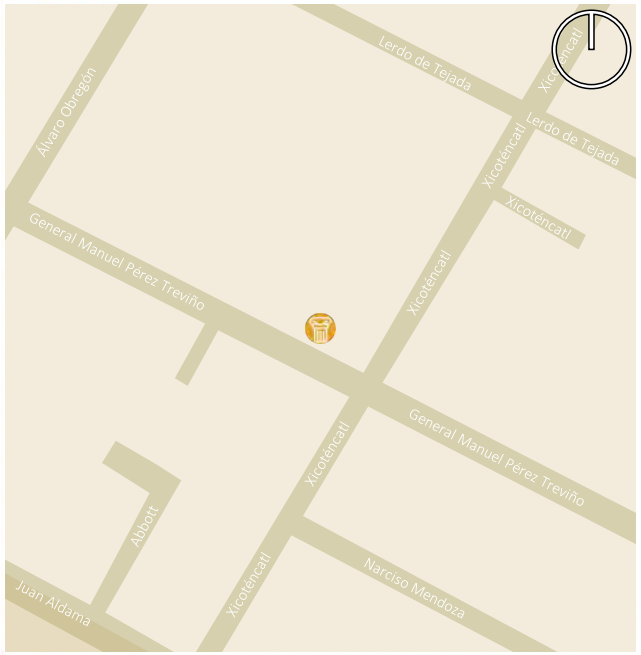
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1138

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Manuel Perez Treviño Pte #616
COORDENADAS	25.42647 , -101.004122

RESEÑA HISTÓRICA

Esta encantadora edificación, construida en la década de 1930, es un testimonio de la arquitectura residencial de esa época que ha mantenido su función original como vivienda habitacional. Con un solo nivel y la ausencia de patios interiores, este inmueble refleja la sencillez y la elegancia propias de la década en que fue construido.

CARACTERÍSTICAS

El edificio mantiene su uso original como vivienda, lo que refleja su continuidad en su función original. Posee un solo nivel, indicando una construcción de planta baja, algo común en residencias urbanas de la época. A diferencia de otros edificios de la época, no cuenta con patios interiores.

Sus muros están principalmente hechos de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico. Estos muros están aplanados con pasta, proporcionando una superficie lisa y estética. La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que ofrece aislamiento térmico y un aspecto rústico. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y estéticos comunes en esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0134

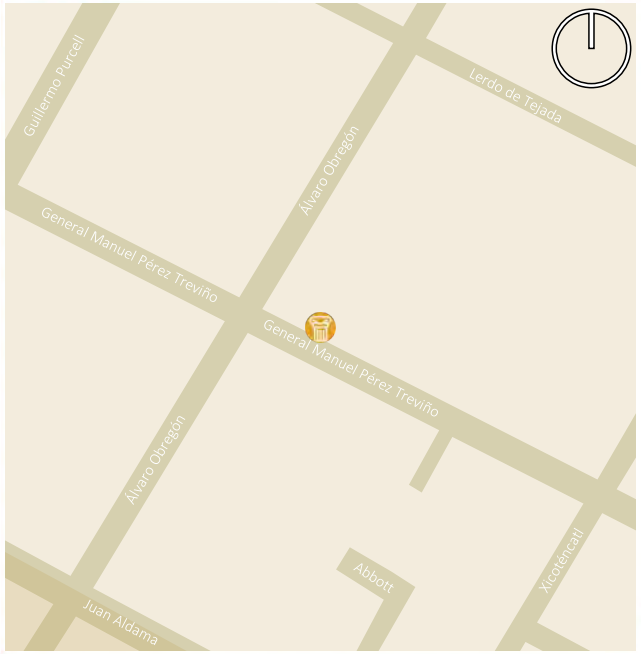
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1141

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Manuel Perez Treviño Pte #690
COORDENADAS	25.426843 , -101.005052

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la década de 1920, representa una joya arquitectónica que ha experimentado una transformación en su uso original. Inicialmente concebido como casa habitación, ha evolucionado hacia un uso comercial, lo que demuestra su versatilidad en adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad. Con un solo nivel y la presencia de dos patios interiores, este inmueble conserva su encanto histórico

CARACTERÍSTICAS

El edificio originalmente fue diseñado como una casa habitación para una familia o individuo. Sin embargo, en la actualidad, ha sido adaptado para su uso comercial, lo que indica su capacidad de adaptación a las necesidades comerciales contemporáneas.

Posee un solo nivel, reflejando una construcción de planta baja típica de la época. Destaca por disponer de dos patios interiores, que podrían haber servido como áreas de recreación o jardines, elementos distintivos de la arquitectura residencial de la época. En cuanto a los materiales de construcción, los muros están principalmente hechos de adobe, un material tradicional con propiedades de aislamiento térmico.

Estos muros están aplanados con pasta y ladrillo, proporcionando una superficie lisa y estética. La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que ofrece aislamiento térmico y un aspecto rústico. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y estéticos comunes en esa época.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0135

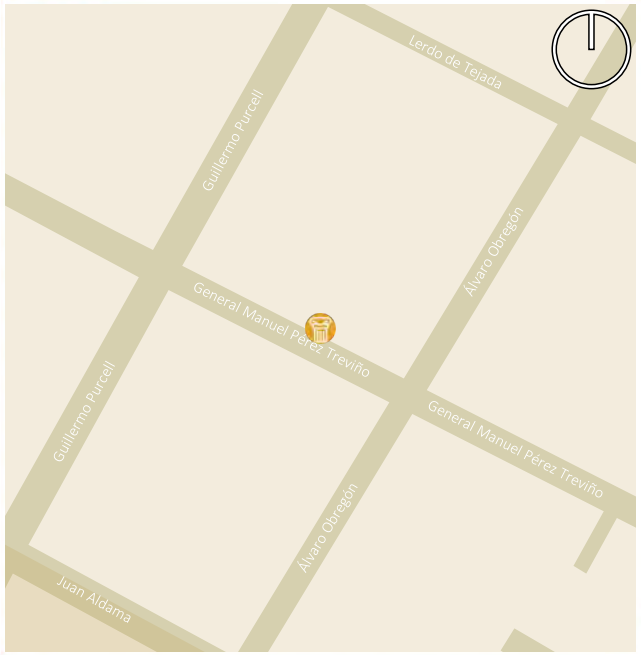
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1143

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Mixto

LOCALIZACIÓN	Gral Manuel Perez Treviño Pte #748, 754
COORDENADAS	25.427121 , -101.005706

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, construido en la década de 1920, representa una notable pieza de la arquitectura residencial de principios del siglo XX que ha sido reutilizada con fines comerciales. Originalmente diseñado como una casa habitación, ha sido adaptado para satisfacer las necesidades de negocios locales. Con un solo nivel y dos patios interiores, esta construcción refleja la versatilidad de la arquitectura de su época y su capacidad para adaptarse a diferentes usos.

CARACTERÍSTICAS

Este edificio tuvo su origen como una casa habitación, destinada para albergar a una familia o individuo. Con el tiempo, ha experimentado una transformación en su uso y ahora presenta un carácter mixto, combinando elementos residenciales y comerciales.

La construcción se despliega en un solo nivel, siguiendo la típica estructura de planta baja de la época. Destaca por contar con dos patios interiores, que probablemente funcionaron como áreas de recreación y conexión con la naturaleza.

En términos de materiales de construcción, los muros están mayoritariamente compuestos de adobe, un material tradicional apreciado por sus propiedades de aislamiento térmico. Estos muros están aplanados con ladrillo, proporcionando una superficie sólida y atractiva. La cubierta se compone de madera y tierra, una elección que ofrece tanto aislamiento térmico como un aspecto rústico. El piso, por su parte, está revestido con mosaico y pasta, materiales que combinan resistencia y estética.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0136

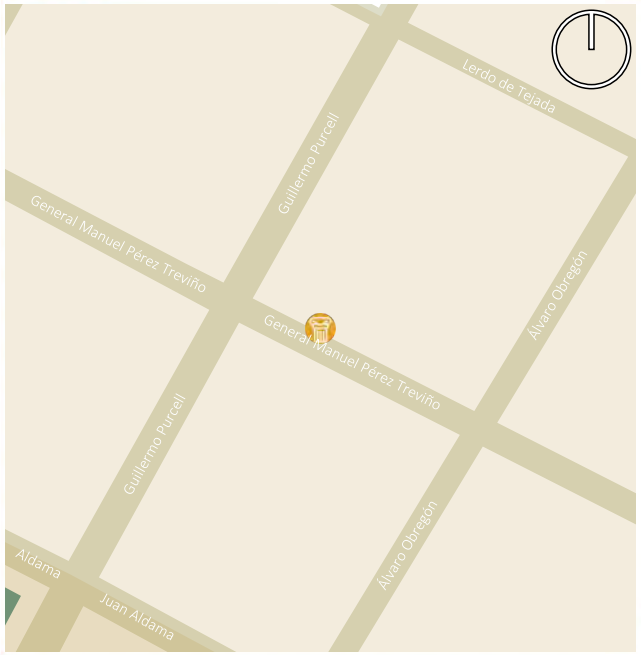
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1144

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Manuel Perez Treviño Pte #768
COORDENADAS	25.427234 , -101.005986

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, que data de 1905, es un testimonio valioso de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Aunque originalmente concebido como casa habitación, sigue cumpliendo su función original como vivienda. Con un solo nivel y dos patios interiores, esta construcción encarna la sencillez y la funcionalidad de la época en que fue erigida

CARACTERÍSTICAS

Este edificio de una sola planta cuenta con dos patios interiores, que probablemente servían como espacios de relajación y conexión con la naturaleza.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están principalmente hechos de adobe, un material tradicional valorado por su capacidad de aislamiento térmico. Estos muros están aplanados con ladrillo, lo que proporciona una superficie robusta y estéticamente agradable.

La cubierta está construida con madera y tierra, una elección que ofrece tanto aislamiento térmico como un aspecto rústico. En cuanto al piso, está revestido con mosaico, pasta y barro, combinando resistencia y estética para crear un entorno habitable funcional y atractivo.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0137

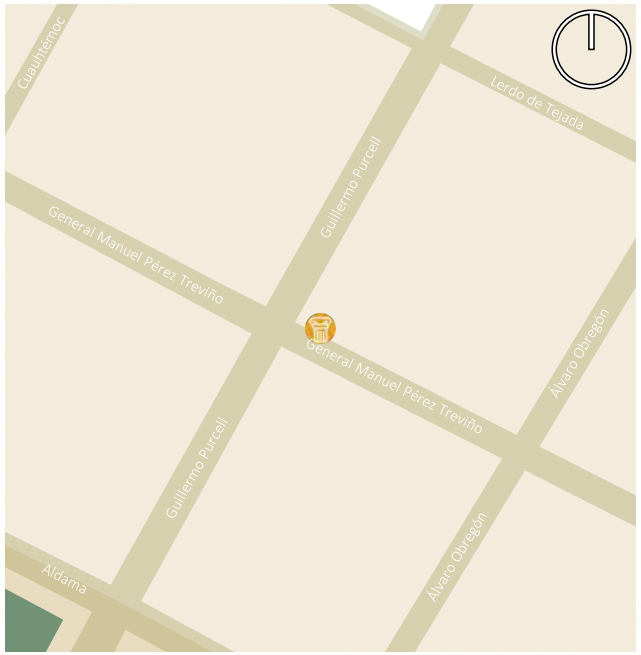
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1146

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Manuel Perez Treviño Pte #782
COORDENADAS	25.427317 , -101.006154

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, erigido en la década de 1920, es un ejemplar de la arquitectura residencial de principios del siglo XX que ha experimentado una transformación en su uso original. Originalmente concebido como casa habitación, ha evolucionado hacia un uso mixto, lo que demuestra su versatilidad para adaptarse a diferentes propósitos. Con un solo nivel y la ausencia de patios interiores, esta construcción conserva su encanto histórico

CARACTERÍSTICAS

Este edificio consta de un solo nivel, característico de las viviendas urbanas de la época. Aunque originalmente no tenía patios interiores, es posible que estos hayan sido eliminados o integrados en la adaptación mixta actual.

Los muros principales están construidos principalmente con adobe, un material tradicional apreciado por sus propiedades de aislamiento térmico. Los muros están aplanados con ladrillo, lo que proporciona una superficie duradera y estéticamente agradable. La cubierta está hecha de losa, un material sólido y resistente. Por último, el piso está revestido con mosaico y pasta, materiales comunes en esa época que combinan resistencia y estética.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0138

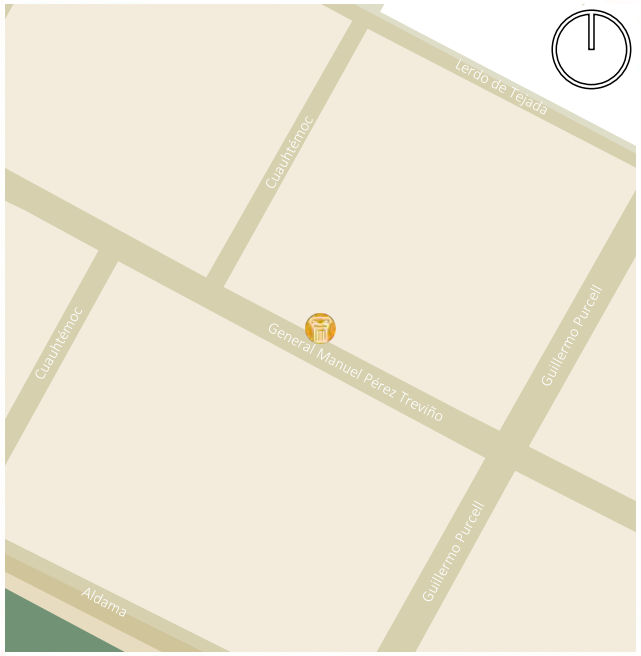
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1148

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Manuel Perez Treviño Pte #876
COORDENADAS	25.42775 , -101.007084

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, erigido en la década de 1920, es un ejemplar de la arquitectura residencial de principios del siglo XX que ha experimentado una transformación en su uso original. Originalmente concebido como casa habitación, ha evolucionado hacia un uso mixto, lo que demuestra su versatilidad para adaptarse a diferentes propósitos. Con un solo nivel y la ausencia de patios interiores, esta construcción conserva su encanto histórico

CARACTERÍSTICAS

Este edificio consta de un solo nivel, característico de las viviendas urbanas de la época. Aunque originalmente no tenía patios interiores, es posible que estos hayan sido eliminados o integrados en la adaptación mixta actual.

Los muros principales están construidos principalmente con adobe, un material tradicional apreciado por sus propiedades de aislamiento térmico. Los muros están aplanados con ladrillo, lo que proporciona una superficie duradera y estéticamente agradable. La cubierta está hecha de losa, un material sólido y resistente. Por último, el piso está revestido con mosaico y pasta, materiales comunes en esa época que combinan resistencia y estética.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0139

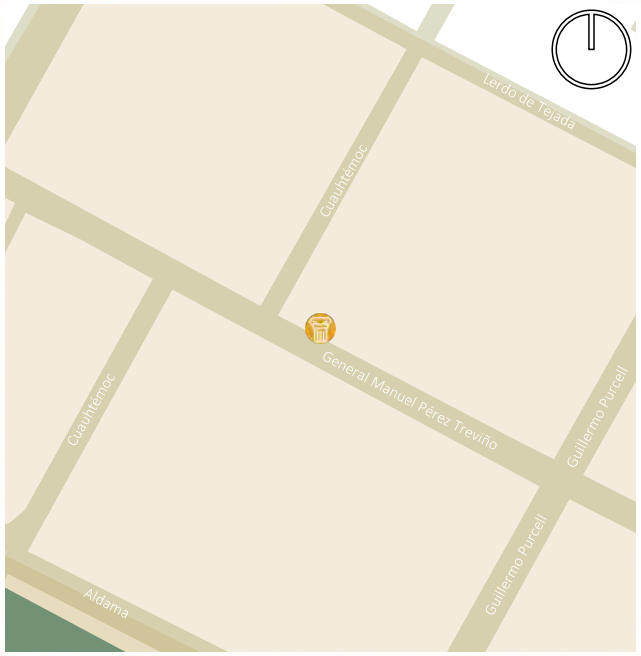
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	01-1150

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Manuel Perez Treviño Pte #888
COORDENADAS	25.427849 , -101.0073

RESEÑA HISTÓRICA

Esta construcción, que data de la década de 1920, es un ejemplo característico de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. Originalmente diseñada como casa habitación, ha mantenido su función original como vivienda habitacional. Con un solo nivel y sin especificar el número de patios, esta edificación refleja la simplicidad y la funcionalidad de la arquitectura de su época.

CARACTERÍSTICAS

Este edificio sigue siendo una vivienda. Tiene un solo nivel, sin patios. Los muros de adobe proporcionan aislamiento térmico. La cubierta de madera y tierra regula la temperatura. El piso de mosaico y barro da un ambiente acogedor.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0140

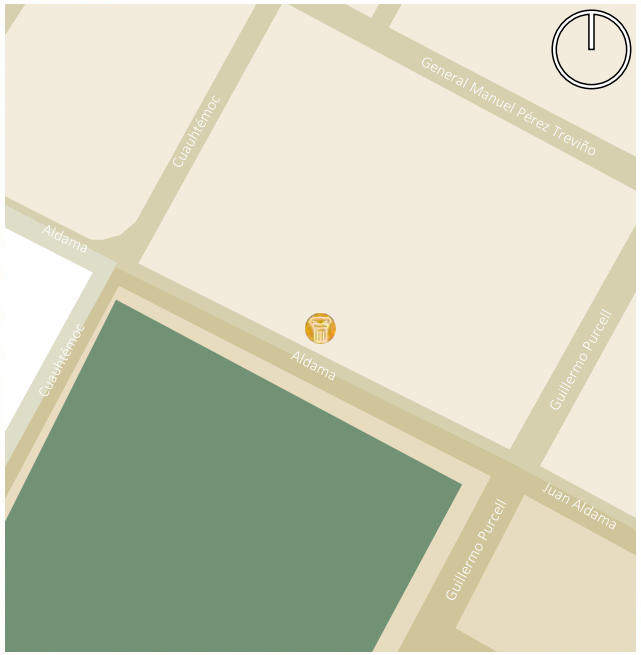
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-48-721	E-01-005

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Benemerita Escuela Normal Superior

LOCALIZACIÓN	Gral Juan Aldama Pte #858
COORDENADAS	25.426811 , -101.00772

RESEÑA HISTÓRICA

La Benemérita Escuela Normal de Coahuila fue fundada el 4 de mayo de 1894 y se ha destacado como una institución educativa reconocida. La escuela comenzó en una casa en la calle Hidalgo número cuatro y en 1909 se construyó un edificio específico para la institución, dirigido por el ingeniero inglés Sperry Theodore Abbott. Este edificio fue una obra arquitectónica destacada de la época, construido con estructura de acero y cantera de San Luis Potosí. Recientemente, se instaló un sistema de iluminación para resaltar la belleza del edificio por la noche. La escuela ha dejado una marca duradera en la educación de la región y ha contribuido a la formación de profesionales comprometidos con la enseñanza.

En resumen, este edificio educativo construido en 1908 ha mantenido su función original a lo largo del tiempo. Con tres niveles, un patio y una combinación de materiales duraderos, representa un importante patrimonio arquitectónico y educativo en la comunidad. Su diseño y materiales reflejan la atención a la calidad y la durabilidad que se esperaba en la construcción de edificios escolares en esa época.

CARACTERÍSTICAS

Su uso original fue educativo y ha mantenido esta función a lo largo del tiempo. Destaca por su arquitectura escolar del inicio del siglo XX, con tres niveles y un patio. Refleja la influencia de estilos como el neoclasicismo y el modernismo, característicos de esa época. Está construido mayormente con ladrillo, lo que lo hace duradero y resistente. Los muros están aplanados con cantera, lo que añade un componente estético y posiblemente de aislamiento. La cubierta está compuesta por bovedilla, un material adecuado para techos que proporciona estabilidad y durabilidad. El piso está revestido con materiales como mosaico, pasta y duela, seleccionados según la zona y su propósito, generalmente siendo resistentes y estéticos. El edificio sigue siendo utilizado con fines educativos, manteniendo su función original a lo largo de los años. Dispone de un patio que puede ser aprovechado para actividades al aire libre.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0141

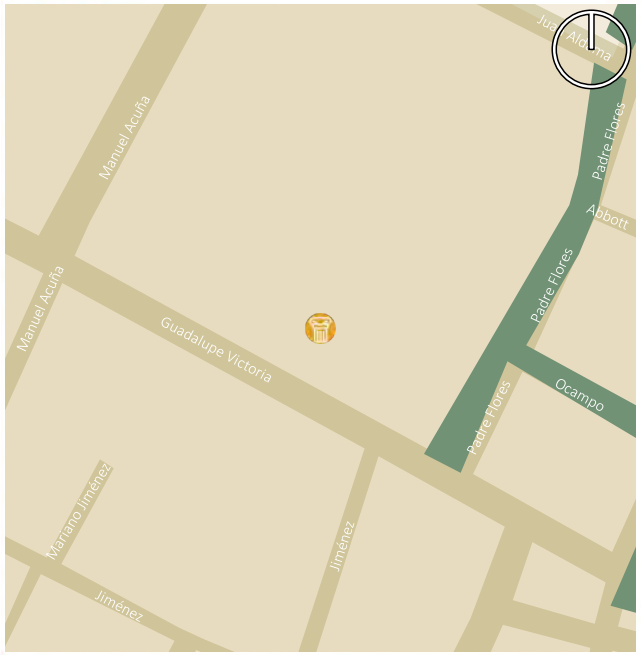
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0264	-	01-1097

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN Gral Guadalupe Victoria Pte #358

COORDENADAS 25.422806 , -101.002653

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio, erigido en la década de 1890, representa un notable ejemplo de arquitectura hotelera de la época. Originalmente destinado a operar como hotel, ha evolucionado para satisfacer necesidades comerciales actuales. Con dos niveles y la presencia de dos patios, este edificio es un testimonio histórico de la hospitalidad y el comercio en ese período

CARACTERÍSTICAS

El edificio fue originalmente diseñado y utilizado como un hotel, brindando alojamiento y servicios a viajeros y visitantes. En la actualidad, se destina a fines comerciales, lo que puede incluir diversas actividades como tiendas, restaurantes u oficinas. Posee dos niveles, indicando la presencia de habitaciones para huéspedes y posiblemente áreas comunes en la planta baja. Además, cuenta con dos patios, que pudieron haberse aprovechado como áreas al aire libre para los huéspedes o para otros propósitos comerciales.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están principalmente hechos de adobe, un material tradicional que proporciona aislamiento térmico y acústico. Están aplanados con pasta, lo que les confiere una superficie lisa y uniforme. La cubierta está compuesta de madera y tierra, una combinación que podría ofrecer aislamiento y un aspecto rústico.

REGISTRO Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0142

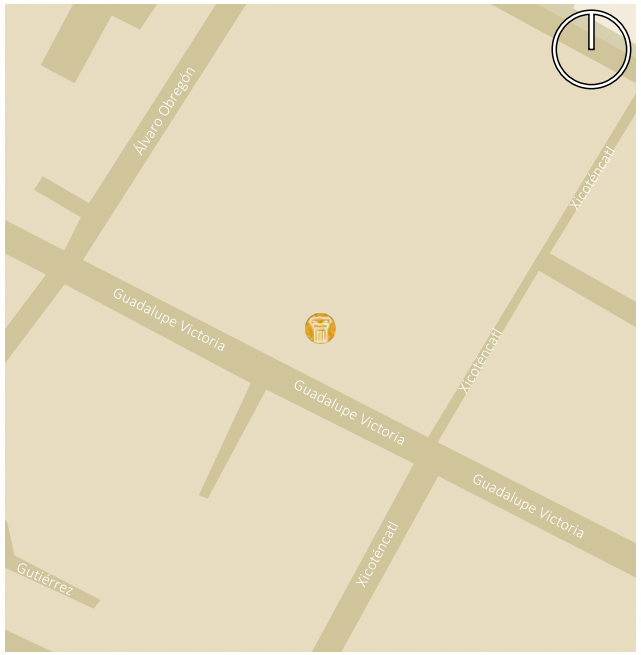
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0265	COAH-SAL-98-771	01-1098

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral Guadalupe Victoria Pte #410
COORDENADAS	25.424279 , -101.005931

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en la década de 1930 es un hermoso ejemplo de arquitectura de la época, inicialmente concebido como una casa de vivienda. A lo largo de los años, ha experimentado una transformación significativa en su uso y ahora se dedica principalmente a fines comerciales. Este edificio de dos niveles cuenta con dos patios, lo que le otorga un encanto distintivo y una sensación de espacio abierto en el contexto urbano.

CARACTERÍSTICAS

El edificio tuvo su origen como casa habitación, indicando que fue el hogar de una familia o residentes individuales en sus primeros días. En la actualidad, se destina a un uso comercial, lo que puede abarcar tiendas, oficinas u otros negocios, mostrando su adaptación a las necesidades modernas. Tiene dos niveles, lo que proporciona espacio adicional para actividades comerciales y oficinas. Dispone de dos patios, que pueden servir como áreas al aire libre para clientes o como parte de la adaptación comercial actual.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están hechos de adobe, un material tradicional que brinda aislamiento térmico y acústico. Están aplanados con almohadillón, lo que proporciona una superficie uniforme y resistente. La cubierta está compuesta de madera y tierra, ofreciendo posiblemente aislamiento y una estética rústica. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y fáciles de mantener en entornos comerciales.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0143

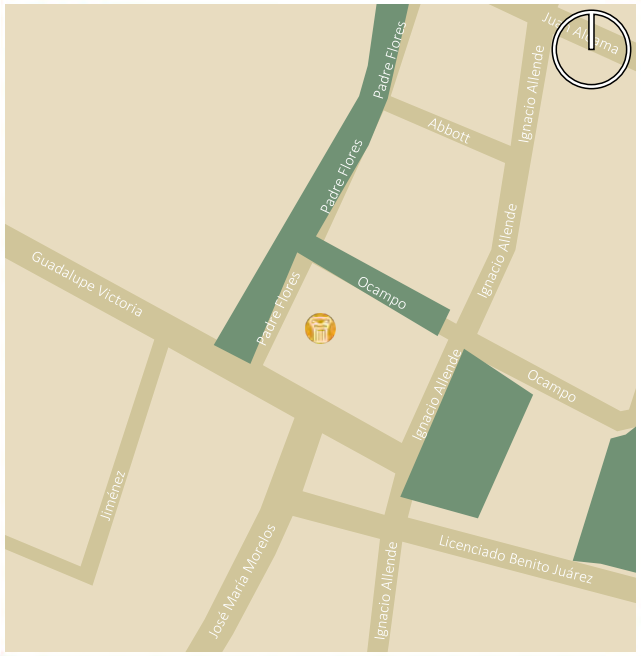
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0217	COAH-SAL-97-770	

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Templo San Esteban

LOCALIZACIÓN Gral Guadalupe Victoria #146

COORDENADAS 25.422427 , -101.001817

RESEÑA HISTÓRICA

Lorenzo de Gavira, fraile franciscano construyo en 1582 un templo que fue destruido en 1856, en este mismo lugar se levanto el templo actual, edificado durante los años de 1591 a 1592. fue convertido en hospital de sangre para atender a los soldados mexicanos y norteamericanos heridos en la batalla de la Angostura. Ha sufrido diversas modificaciones, entre ellas, la viguería de cedro fue sustituida por la bóveda de cemento, se construyo la nave trasveral para darle forma de cruz y se puso bóveda de concreto. De 1959 a 1962 se cambio el lugar del altar

CARACTERÍSTICAS

Fue construida en 1592 al fundarse el poblado de San Esteban en la Nueva Tlaxcala. Este poblado estaba habitado por tlaxcaltecas, por lo que es considerada de los edificios más antiguos de la ciudad. En 1847 fue habilitada como hospital durante la batalla de la Angostura. De la construcción original todavía se pueden apreciar dos columnas de piedra en su interior. En general la iglesia es austera, ya que reflejaba los lineamientos de los franciscanos.

REGISTRO Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0144

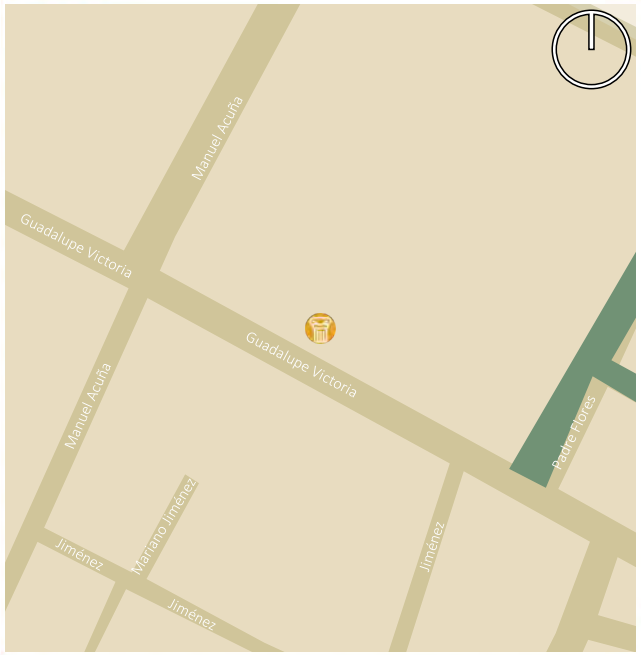
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0267	-	01-1099

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Comercial

LOCALIZACIÓN	Gral Guadalupe Victoria Pte #428
COORDENADAS	25.422855 , -101.00299

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en la década de 1930, este edificio es un ejemplo de arquitectura de esa época que ha experimentado una transformación en su uso original como casa habitación a su función actual como espacio comercial. Con una sola planta y un patio, este edificio encarna la sencillez y el encanto de la arquitectura de esa década.

CARACTERÍSTICAS

El edificio originalmente funcionaba como casa habitación, indicando su diseño para la vida residencial de una familia. En la actualidad, se destina a un uso comercial, posiblemente incluyendo tiendas, oficinas u otros negocios, demostrando su adaptación a las necesidades modernas. Posee un solo nivel, lo que facilita la accesibilidad y disposición de espacios comerciales. Cuenta con un patio, que puede ser aprovechado como área al aire libre para clientes o como parte de la adaptación comercial actual.

En cuanto a los materiales de construcción, los muros están hechos de adobe, un material tradicional que proporciona aislamiento térmico y acústico. Están aplanados con almohadillón, ofreciendo una superficie uniforme y resistente. La cubierta se compone de madera y tierra, lo que posiblemente brinda aislamiento y una estética rústica. El piso está revestido con mosaico y pasta, materiales resistentes y fáciles de mantener en entornos comerciales.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0145

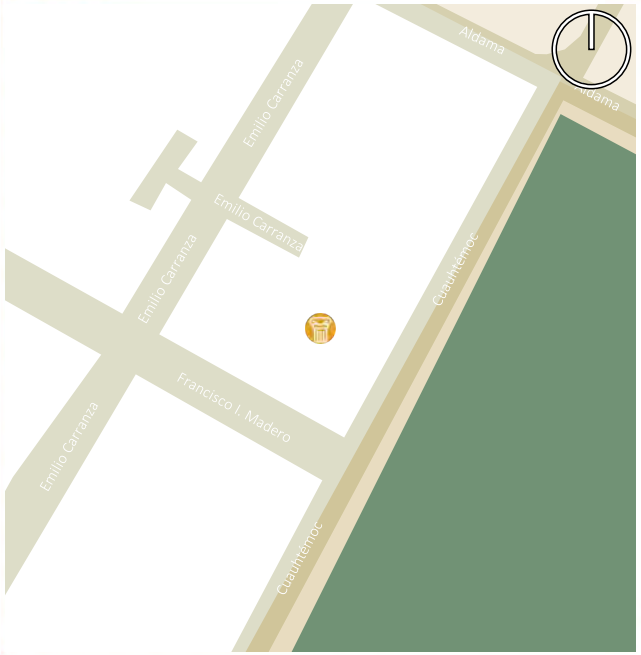
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-43-716	E – 04 - 004

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escuela de Bachilleres Dr. Mariano Narváez González

LOCALIZACIÓN	Cuauhtemoc Y Calz Fransisco I Madero
COORDENADAS	25.426122 , -101.009463

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en la década de 1930, este edificio es un testimonio de la arquitectura educativa de la época. Su uso original fue para fines educativos, y a lo largo de los años, ha mantenido su propósito original, sirviendo como un espacio educativo. Con tres niveles, un patio y materiales de construcción duraderos, este edificio es un ejemplo de la arquitectura escolar de la década de 1930.

CARACTERÍSTICAS

El edificio ha tenido un uso educativo desde su origen, destacando su importancia histórica en la comunidad como espacio de enseñanza y aprendizaje. En la actualidad, continúa siendo un centro educativo, manteniendo su función original y su relevancia como institución de enseñanza. Con tres niveles, proporciona suficiente espacio para aulas, oficinas y actividades educativas. Además, cuenta con un patio que puede ser utilizado como área de recreación al aire libre para estudiantes o como espacio de reunión.

En términos de materiales de construcción, los muros están hechos de ladrillo, un material robusto que garantiza estabilidad y durabilidad. Están aplanados con pasta y ladrillo, lo que proporciona una superficie uniforme y resistente. La cubierta está compuesta de losa, un material sólido y resistente a la intemperie. El piso está revestido con granito, un material duradero y de fácil mantenimiento, perfecto para espacios educativos de alto tráfico.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0146

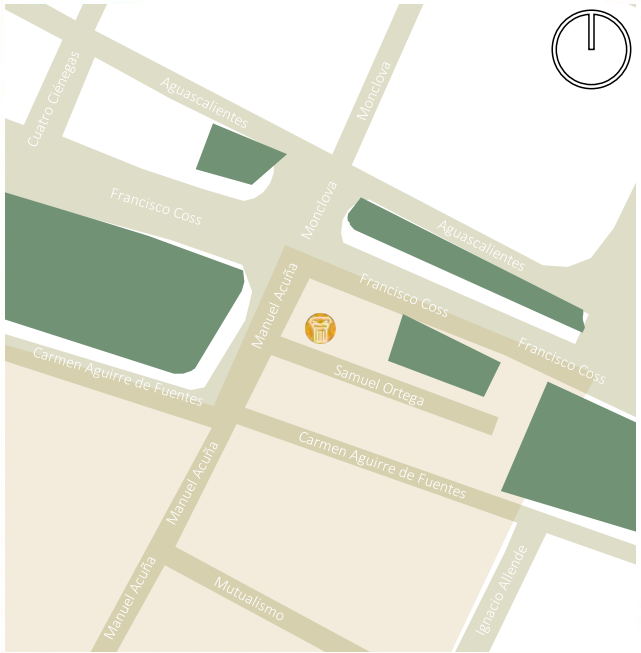
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-42-715	

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Estacion del Ferrocarril

LOCALIZACIÓN	Blvd. Francisco Coss S/N
COORDENADAS	25.43307 , -100.99721

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio de la estación de ferrocarril construido entre 1910 y 1920 es un testimonio histórico de la época dorada de la expansión ferroviaria en la región. Originalmente diseñado para servir como una estación de ferrocarril, este edificio ha experimentado una transformación notable a lo largo de los años y ahora se utiliza como oficinas. A pesar de los cambios en su uso, mantiene gran parte de su encanto y carácter histórico. Con dos niveles y sin patios, este edificio es un ejemplo de la arquitectura de la época y se ha mantenido en buen estado a lo largo de los años.

CARACTERÍSTICAS

La Antigua Estación de Ferrocarril de Saltillo, construida en la década de 1910 a 1920, es un icónico edificio que ha resistido el paso del tiempo. Originalmente diseñado y utilizado como una estación de ferrocarril, este histórico edificio de 2 niveles ha experimentado una transformación en su uso y ahora alberga oficinas. El edificio está construido principalmente con tabique, tanto en sus muros como en su aplanado, lo que le confiere una sólida estructura y un aspecto distintivo de ladrillo a la vista. Su cubierta es inclinada de techos a dos aguas u otros elementos arquitectónicos que realzan su belleza. En el interior, el piso está revestido de mosaico o pasta, aunque no cuenta con patios, su diseño y ubicación histórica pueden ser un atractivo en sí mismo.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0147

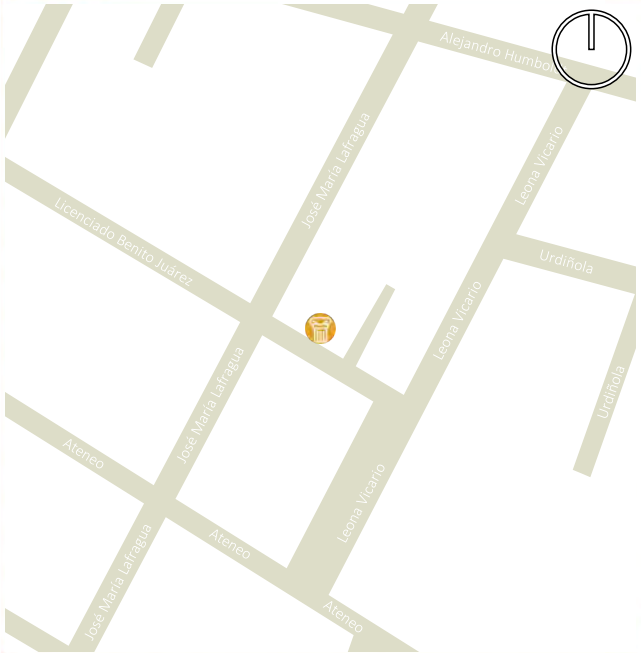
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	APA 1255

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Lic. Benito Juarez Ote. # 1327, 1331
COORDENADAS	25.415959 , -100.989522

RESEÑA HISTÓRICA

La Casa de los Arcos, erigida en 1916, es una destacada joya arquitectónica en la ciudad. Su función original fue la de residencia, y su diseño presenta una notable influencia neoclásica. Con su característica fachada de arcos, la casa se convirtió en un ícono de la elegancia y la sofisticación de la época. A lo largo de los años, ha presenciado momentos significativos en la historia local. Aunque en la actualidad se encuentra deshabitada, esta imponente estructura continúa siendo un testimonio tangible del esplendor arquitectónico del pasado en la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

Casa construida en 1916, es un testimonio de la arquitectura de principios del siglo XX en Saltillo. Originalmente concebida como una casa habitación, su uso actual sigue siendo habitacional. Este edificio de un solo nivel presenta una distribución que gira en torno a su espléndido espacio exterior, ya que cuenta con cuatro patios, lo que proporciona un ambiente interior luminoso y una conexión armoniosa con la naturaleza circundante, el material de construcción principal es el adobe, tanto en sus muros como en su aplanado, lo que resalta su autenticidad y la influencia de las técnicas tradicionales de construcción en la región. En su interior, el piso está adornado con mosaico o pasta, un detalle que agrega un toque de elegancia y durabilidad.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0148

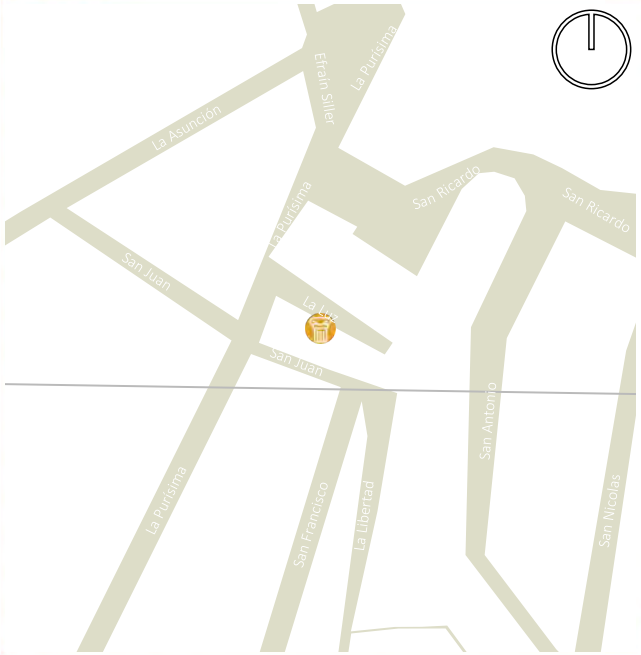
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	APH 1310

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

La Inmaculada Concepción (La Hibernia)

LOCALIZACIÓN	S. Juan S/N, La Hibernia, 25297 Saltillo, Coah.
COORDENADAS	25.457881 , -100.94626

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio histórico de la década de 1820 es un ejemplo excepcional de la arquitectura colonial con materiales tradicionales como el adobe y la madera. Su evolución a lo largo de los años refleja su adaptabilidad y relevancia continua como espacio residencial en la actualidad. Su singularidad radica en su diseño y materiales que son testigos de la historia y la cultura de la región.

CARACTERÍSTICAS

Construida en la década de 1820, es un auténtico testimonio de la arquitectura del siglo XIX en Saltillo. Originalmente concebida como una casa habitación, sigue cumpliendo esa función hoy en día, de un solo nivel presenta una estructura típica de la época, con un patio central que sirve como núcleo de la distribución. Este patio proporciona iluminación natural y un ambiente tranquilo en su interior. Los materiales de construcción predominantes son el adobe, tanto en los muros como en su aplanado, lo que resalta su autenticidad histórica y la influencia de las técnicas de construcción tradicionales de la región.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0149

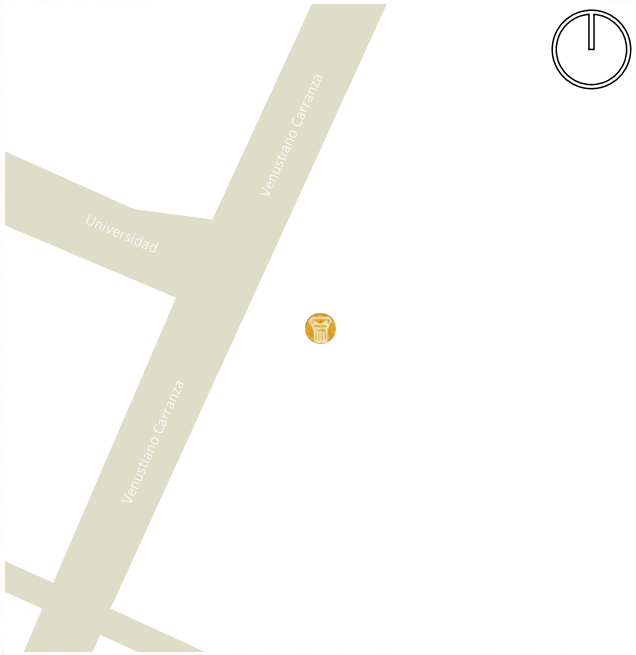
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	APU 1327

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escuela de Bachilleres Ateneo Fuente

LOCALIZACIÓN	Blvd. Venustiano Carranza
COORDENADAS	25.440723 , -100.992007

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio planeado en forma de h y con la arquitectura más moderna que prevalecía en aquel 1933. fue la última obra durante la gestión gubernamental de don Nazario Ortiz, ampliamente felicitado por la sociedad saltillense. el 25 de abril de 1932 políticos y maestros para la colocación de la primera piedra, bajo la cual se enterró una botella de cristal con teniendo un acta firmada por todos los presentes.

CARACTERÍSTICAS

El Ateneo Fuente, construido en 1933, es un icónico edificio que ha sido fundamental en la educación de Saltillo. Desde su inicio, su función principal ha sido la educación y, a día de hoy, sigue desempeñando ese papel, destacando su continua importancia en la comunidad.

Este edificio cuenta con tres niveles, lo que proporciona espacio suficiente para una variedad de actividades educativas. A pesar de no tener patios interiores, su diseño interior debe estar bien planificado para aprovechar al máximo el espacio disponible. Los materiales de construcción utilizados son el sillar y el ladrillo, tanto en los muros como en el aplanado, lo que le confiere una apariencia sólida y elegante.

El uso de sillar en particular puede ser un detalle arquitectónico distintivo. La cubierta del Ateneo Fuente está construida con bovedillas, lo que sugiere la presencia de techos de estilo arquitectónico que pueden ser una característica destacada de su diseño.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0150

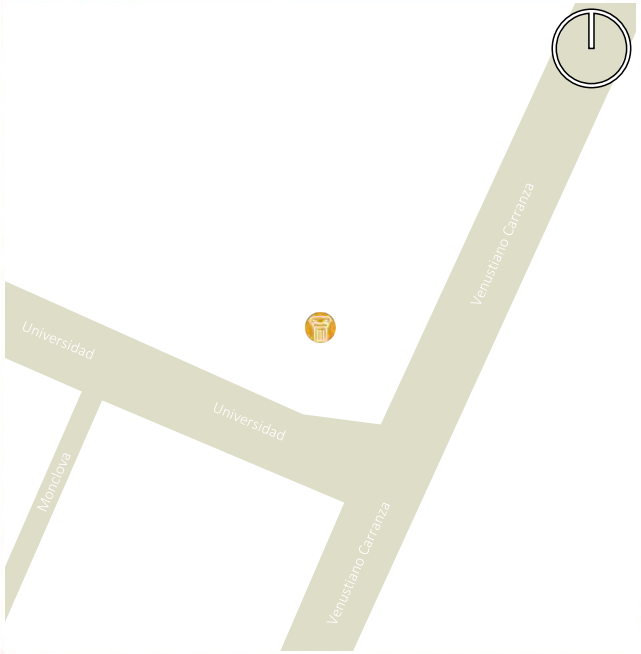
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	APU 1328

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Tecnologico de Saltillo

LOCALIZACIÓN	Blvd. Venustiano Carranza Y Ave. Universidad
COORDENADAS	25.441452 , -100.992683

RESEÑA HISTÓRICA

El Tecnológico de Saltillo es un edificio histórico construido en la década de 1940, que ha mantenido su función educativa a lo largo de los años. Su construcción con ladrillo y cantera, sus tres niveles y su diseño arquitectónico reflejan la época en la que fue erigido y su importancia como un lugar de educación en la región de Saltillo, México.

CARACTERÍSTICAS

El Instituto Tecnológico de Saltillo, construido en la década de 1940, su uso principal ha sido educativo, y continúa siendo un centro de aprendizaje y desarrollo en la actualidad.

Este edificio cuenta con tres niveles, lo que brinda un amplio espacio para albergar aulas, laboratorios y áreas administrativas, el material de construcción predominante es el ladrillo, utilizado tanto en los muros como en el aplanado, además, el uso de cantera en el aplanado puede agregar un toque de elegancia y contraste a su fachada.

La cubierta del Instituto Tecnológico de Saltillo está compuesta por losas, lo que indica la presencia de techos planos o inclinados, típicos en edificios de esta época y funcionalidad y en su interior, el piso está revestido con mosaico o pasta, un material resistente y decorativo común en edificios educativos de calidad.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0151

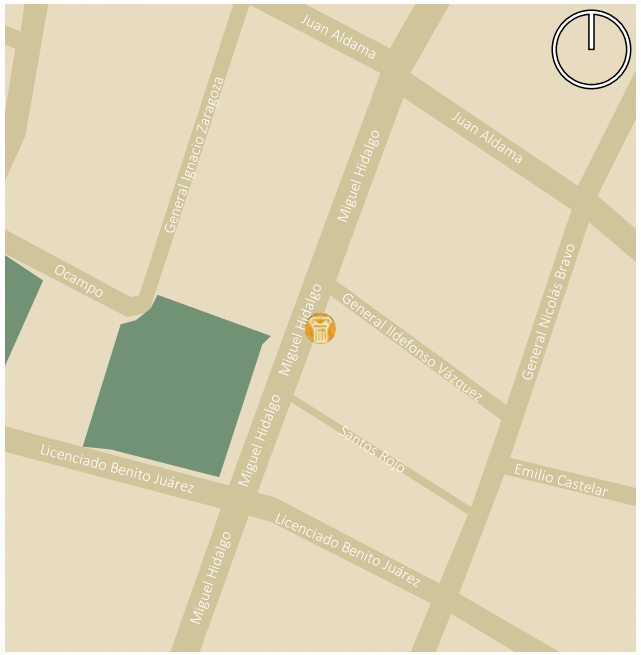
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	02-0247

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Villlas de Santiago

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla #160
COORDENADAS	25.422044 , -100.999877

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio construido en 1875 es un testimonio de la historia arquitectónica y muestra cómo las estructuras evolucionan con el tiempo para adaptarse a diferentes usos. Su uso comercial actual le permite seguir siendo relevante en la comunidad, y sus características originales, como los muros de adobe y el techo de tierra/madera, añaden un toque de autenticidad histórica a su entorno.

CARACTERÍSTICAS

Es un edificio histórico construido en el año 1875, con un uso original como casa habitación. Sin embargo, en la actualidad se destina a uso comercial.

Este edificio de un solo nivel cuenta con dos patios, lo que refleja su diseño y distribución típica de la época. Los materiales de construcción utilizados incluyen principalmente adobe para los muros, aplanado con pasta/sillar, y cubierta hecha de tierra/madera.

El piso está compuesto de mosaico/pasta, reflejando la arquitectura y estilo de construcción de la época en que fue erigido.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0152

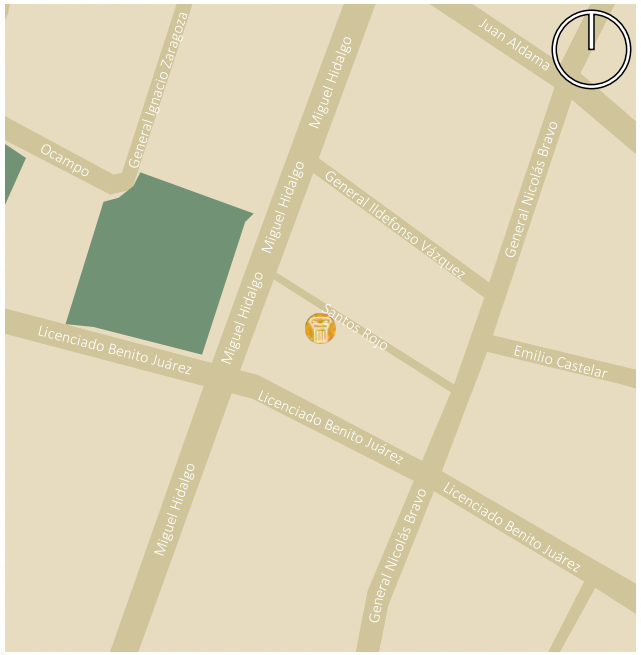
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0172	-	T-02-04

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Catedral de Santiago

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Y Lic. Benito Juarez
COORDENADAS	25.421606 , -100.999802

RESEÑA HISTÓRICA

La Catedral de Santiago de Saltillo es un magnífico edificio religioso que data de 1745 y ha mantenido su uso original a lo largo de los años. Con un solo nivel, esta catedral se distingue por su elegante arquitectura y su imponente presencia en el centro de la ciudad. La construcción se llevó a cabo principalmente utilizando piedra, lo que le otorga una durabilidad y una belleza excepcionales. Los muros de la catedral también están hechos de piedra, lo que contribuye a su estructura sólida y robusta.

CARACTERÍSTICAS

La Catedral de Santiago de Saltillo es una joya arquitectónica construida en 1745, destacada por su uso tanto original como actual para fines religiosos. Con un único nivel, la catedral cuenta con dos patios que añaden un encanto especial a su estructura. Los materiales de construcción primarios son la piedra, utilizada tanto para los muros como para el aplanado, demostrando la durabilidad y estabilidad de la edificación. La cubierta está conformada por bóvedas, una característica arquitectónica distintiva de la época en que fue construida. Los pisos de mármol y granito complementan la majestuosidad y la elegancia de este edificio histórico.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0153

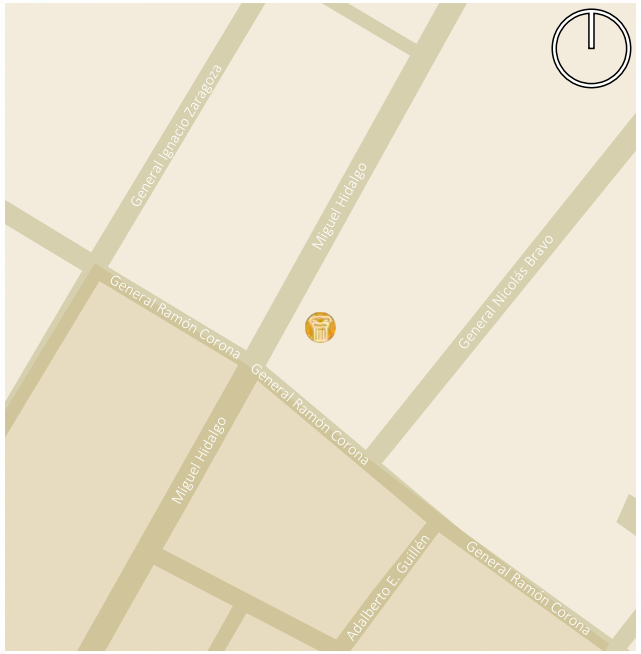
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0079	-	T-02-06

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Templo Nuestra Señora de la Luz

LOCALIZACIÓN	Gral. Ramon Corona Esq. Miguel Hidalgo Y Costilla
COORDENADAS	25.428125 , -100.995859

RESEÑA HISTÓRICA

El Templo de Nuestra Señora de la Luz en Saltillo, construido en 1900, es un edificio religioso que ha mantenido su propósito original a lo largo de los años. Su arquitectura, construcción en cantera y tabique, bóvedas en la cubierta, y su piso de mosaico y pasta lo convierten en un lugar de culto de gran belleza y significado espiritual en la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

El Templo de Nuestra Señora de la Luz en Saltillo es una edificación de relevancia histórica construida en el año 1900, destinada inicialmente a propósitos religiosos y que mantiene su uso actual con esa misma función. Los materiales de construcción empleados en su edificación son principalmente cantera y tabique, utilizados tanto para los muros como para el aplanado, confiriendo una apariencia característica y duradera al templo. La cubierta está conformada por bóvedas, una característica arquitectónica notable de la época en que fue construido. Los pisos están revestidos de mosaico y pasta, añadiendo un toque estético al interior del templo.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0154

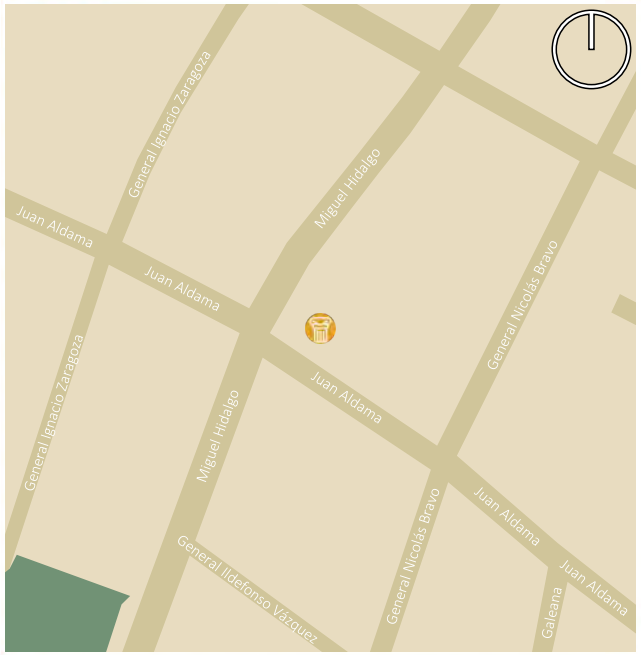
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0138	-	02-0249

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Centro Cultural Vito Alessio Robles

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. 2, Zona Centro
COORDENADAS	25.422983 , -100.999337

RESEÑA HISTÓRICA

El Centro Cultural Vito Alessio Robles de Saltillo es un tesoro histórico que ha perdurado durante siglos y ha evolucionado para desempeñar un papel vital en la promoción de la cultura y las artes en la región. Su arquitectura colonial, sus materiales tradicionales y su diseño inteligente hacen que sea un lugar encantador y lleno de historia que merece ser visitado y apreciado por generaciones futuras.

CARACTERÍSTICAS

El Centro Cultural Vito Alessio Robles en Saltillo es un edificio histórico de gran importancia, con una fecha de construcción que remonta a 1788. Inicialmente, este edificio servía como casa habitación, pero en la actualidad ha sido adaptado y destinado a fines culturales. Consta de dos niveles y presenta dos patios, aspectos que resaltan su diseño arquitectónico distintivo. Los materiales de construcción predominantes son el adobe, utilizado para los muros y aplanado, otorgando a la estructura su característica resistencia y aspecto tradicional.

El aplanado es de pasta/sillar, añadiendo una textura visualmente atractiva. La cubierta se compone de tierra y madera, elementos típicos de la época en la que fue construido, que también aportan a su estética histórica. Los pisos están revestidos de mosaico y pasta.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0155

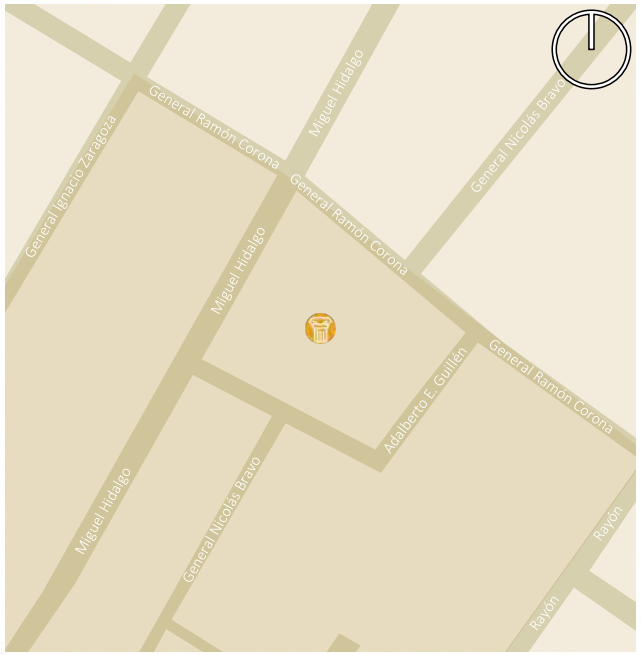
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0008	COAH-SAL-63-736	E-02-02

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escuela Miguel López

LOCALIZACIÓN	A. Rdz. Guillen Esq. M. Hidalgo Y Costilla #840
COORDENADAS	25.427439 , -100.996002

RESEÑA HISTÓRICA

En el acceso principal hay una placa con el siguiente texto: el día 10 de diciembre de 1915 don Venustiano Carranza coloco la primera piedra del edificio siendo gobernador del estado el sr. Lic. don gustavo Espinoza Mireles. la escuela lleva el nombre de "Prof. Miguel López" por iniciativa del sr. carranza porque el educador potosino fue con quien termino instrucción primaria elemental. fue construido totalmente y ampliado en el año de 1951.

CARACTERÍSTICAS

La Escuela Miguel López en Saltillo es un edificio histórico construido en 1915 con un uso original como escuela y un uso actual como centro educativo. Está construido principalmente con ladrillo, tiene dos niveles y un patio, y su cubierta es de concreto armado. El piso está revestido con mosaico o pasta, lo que le da un carácter distintivo. Su arquitectura y materiales reflejan la época en la que fue construida y su importancia en la educación local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0156

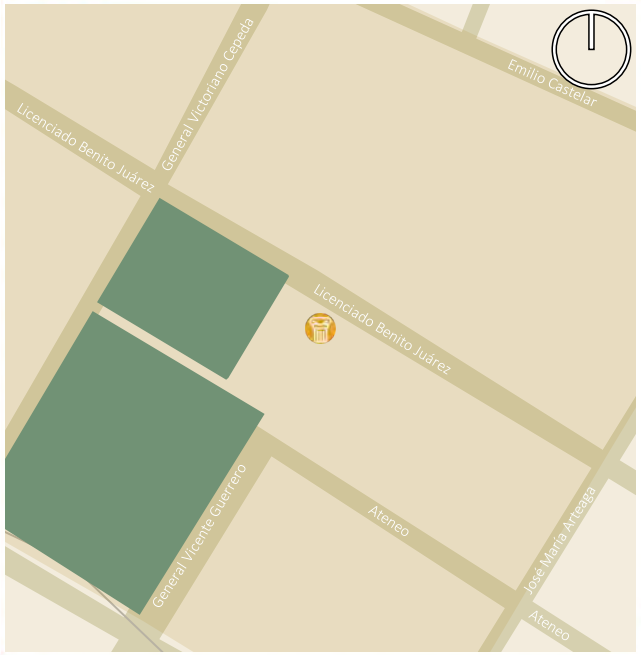
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0089	-	T-0302

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Templo de San Francisco

LOCALIZACIÓN	Lic. Benito Juarez Esq. Gral. Vicente Guerrero
COORDENADAS	25.419857 , -100.997329

RESEÑA HISTÓRICA

Con la autorización de pedro fuero, gobernador de la provincia de Coahuila-nueva Extremadura, el Cabildo de Saltillo, dono el terreno donde se edificó este templo; cuyas obras se iniciaron en 1787 por el fraile Ignacio Vicente Dávila y fueron continuadas por fray mariano Pantaleón Rodríguez. a partir de 1944 al presente ha sufrido diversas modificaciones. en 1787 se inició la construcción del convento de san Francisco. Fue convertido en hospital de sangre, en febrero de 1947, para atender a los soldados heridos en la batallade la angostura.

CARACTERÍSTICAS

El Templo de San Francisco en Saltillo es un edificio histórico construido en 1787 con un uso original y actual como lugar de culto religioso. Está construido principalmente con piedra y tabique, con detalles de aplanado en ladrillo y cantera. La información sobre el número de niveles y patios no se proporciona, pero es un ejemplo destacado de la arquitectura colonial en la región, con una cubierta que pudo haber sido modificada a lo largo del tiempo para mantener la estructura.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0157

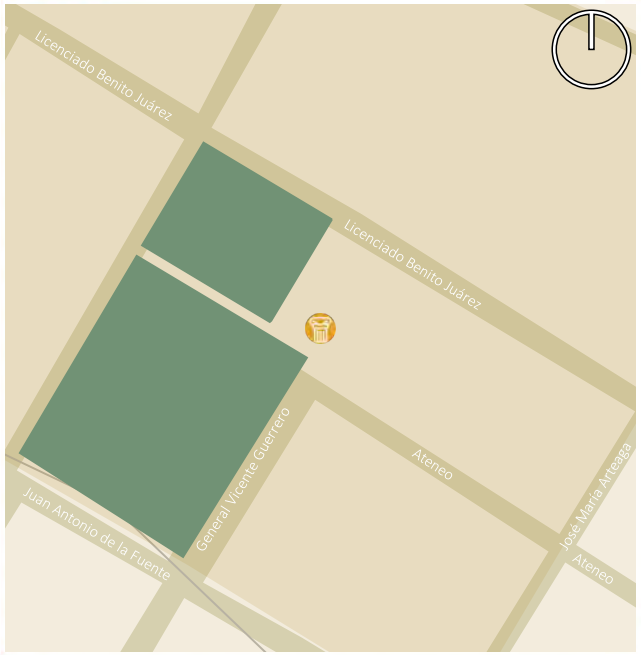
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0084	COAH-SAL-87-760	T-03-03

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Primer Templo Bautista

LOCALIZACIÓN	Gral. Vicente Guerrero Esq. Ateneo S/N
COORDENADAS	25.419652 , -100.997498

RESEÑA HISTÓRICA

Guillermo d. Powell compro al gobierno del estado, un terreno que era parte del convento de san francisco. el tempo fue construido de 1885 a 188; su torre octagonal de madera en forma piramidal fue demolida en 1940.

CARACTERÍSTICAS

El Primer Templo Bautista en Saltillo es un edificio histórico construido en 1885 con un uso original y actual como lugar de culto religioso. Está construido principalmente con tabique, con aplanado en pasta y ladrillo, y tiene una cubierta de madera y tierra, lo que refleja la arquitectura y materiales tradicionales de la época. La información sobre el número de niveles y patios no se proporciona, pero es un lugar importante para la comunidad religiosa local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0158

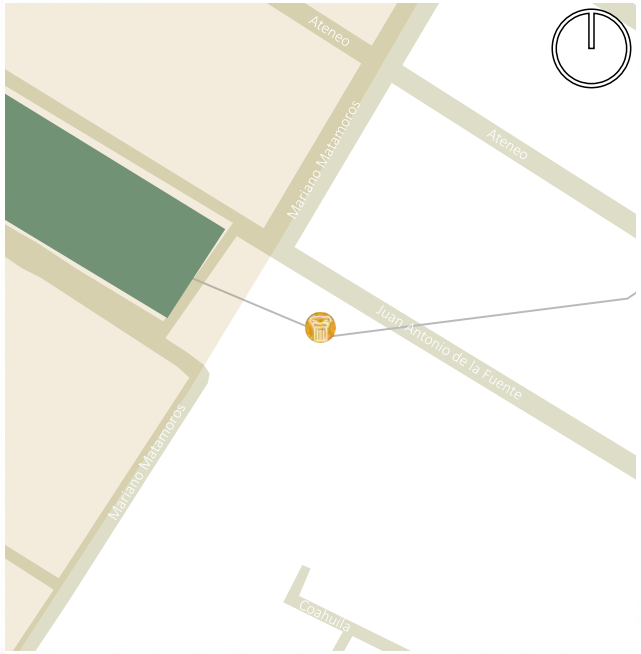
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0083	COAH-SAL-81-754	E-03-01

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escuela Coahuila

LOCALIZACIÓN	Gral. M. Matamoros Esq. J.A. De La Fuente
COORDENADAS	25.417093 , -100.995264

RESEÑA HISTÓRICA

En el pasillo existe una placa. "se construye durante la administración del gobernador Nazario Ortiz garza 16 de septiembre de 1931". Se inauguró el 16 de septiembre de 1931.

CARACTERÍSTICAS

La Escuela Coahuila en Saltillo es un edificio histórico construido en 1931 con un uso original como escuela y un uso actual como centro educativo. Está construido principalmente con ladrillo, tiene dos niveles y dos patios, y su cubierta es de concreto armado. El piso está revestido con mosaico o pasta, lo que lo hace adecuado para su propósito educativo. Su arquitectura y materiales reflejan la época en la que fue construida y su importancia en la educación local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0159

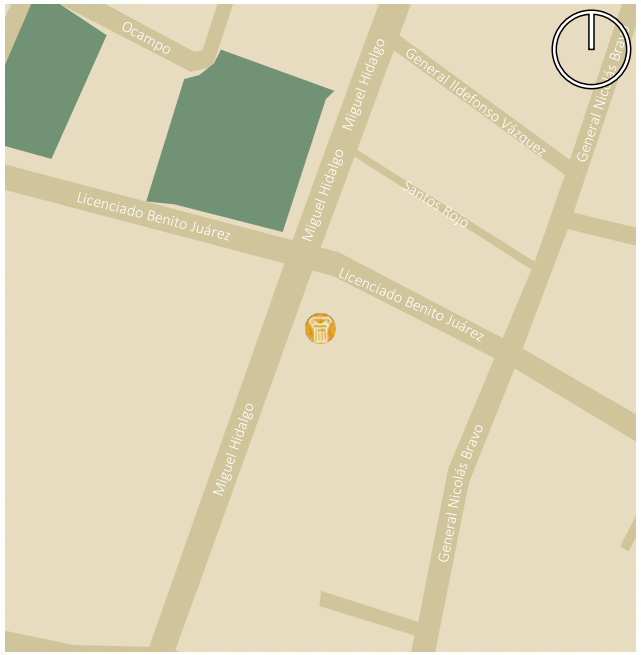
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0174	COAH-SAL-50-723	03-0001

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casino de Saltillo

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Sur # 113
COORDENADAS	25.421162 , -101.000113

RESEÑA HISTÓRICA

El Casino de Saltillo es un histórico edificio ubicado en Saltillo, Coahuila, México, que fue construido en varias etapas entre 1874 y 1928. Originalmente, el edificio se destinó a la recreación de la sociedad saltillense y se convirtió en un importante centro social y cultural en la región. Es un edificio de tres niveles construido de cantera y ladrillo, lo que le confiere una apariencia arquitectónica distintiva. El aplanado de los muros combina pasta y sillar, proporcionando una superficie suave y pulida que resalta la belleza de la cantera y el ladrillo. La cubierta del edificio está construida con losa, lo que garantiza su durabilidad y resistencia a las inclemencias del tiempo.

CARACTERÍSTICAS

El Casino de Saltillo es un edificio histórico construido a lo largo de varias décadas desde 1874 hasta 1928, con un uso original y actual relacionado con la recreación y el entretenimiento. Está construido principalmente con cantera y ladrillo, tiene tres niveles y no se menciona la presencia de patios. Su arquitectura y materiales reflejan la riqueza de la herencia arquitectónica de la región y su importancia en la vida social y cultural de Saltillo.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0160

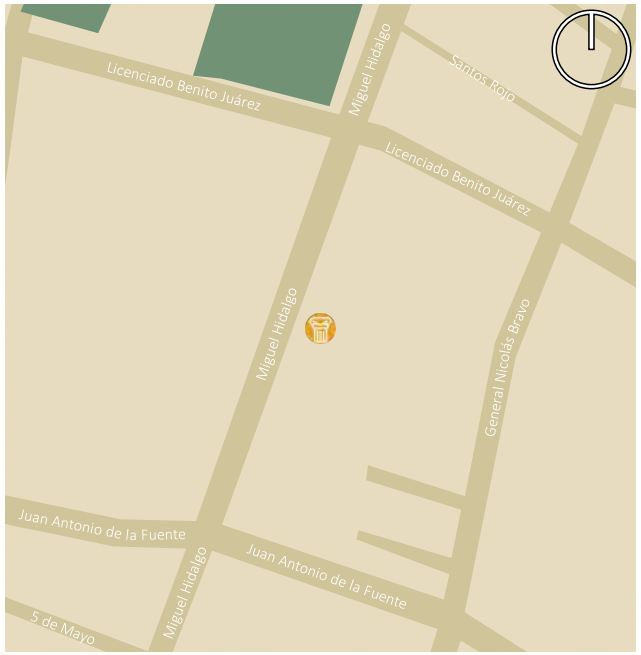
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0142	COAH-SAL-52-725	03-0002

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Sur # 153
COORDENADAS	25.420709 , -101.00029

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en la década de 1930 es una casa de habitación que ha mantenido su uso residencial a lo largo de los años. Con dos niveles en su estructura, este edificio presenta una arquitectura típica de la época, con una fachada de ladrillo que le confiere un aspecto clásico y duradero. El uso de materiales como ladrillo, sillar y cantera en el aplanado de las paredes añade un toque de elegancia y riqueza visual a la estructura.

CARACTERÍSTICAS

Esta Casa Habitación en Saltillo es una construcción de la década de 1930 destinada originalmente como vivienda y que aún se utiliza con ese propósito. Está construida principalmente con ladrillo, tiene dos niveles y un patio. El aplanado de los muros combina ladrillo, sillar y cantera, lo que le da un carácter distintivo. La cubierta es de concreto y el piso está revestido con mosaico, lo que la hace adecuada para su uso residencial. Su arquitectura y materiales reflejan la época en la que fue construida y su función como lugar de residencia.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0161

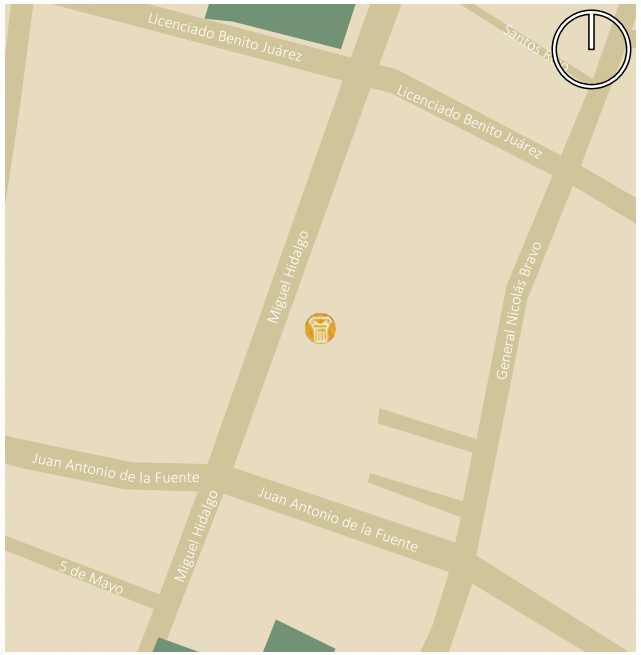
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0152	-	03 - 0009

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa de Cultura de Saltillo

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Sur # 359
COORDENADAS	25.420504 , -101.000332

RESEÑA HISTÓRICA

Originalmente casa habitación de la familia Rodríguez Lobo, hotel colonial. más tarde pasa a ser oficinas de zona militar, alianza franco-mexicana, oficinas del gobierno del estado en el periodo de flores tapia. a partir de 1978 pasa a ser casa de la cultura, inaugurada por la Sra. Carmen romano de López portillo.

CARACTERÍSTICAS

Esta construcción en Saltillo es una construcción histórica de 1892 originalmente diseñada como vivienda familiar. En la actualidad, se ha adaptado para un uso cultural. Está construida principalmente con adobe, tiene un solo nivel y dos patios. El aplanado de los muros es de pasta, la cubierta es de madera y el piso está revestido con mosaico de pasta. Su arquitectura y materiales reflejan la época en la que fue construida y su importancia en la historia local y cultural.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0162

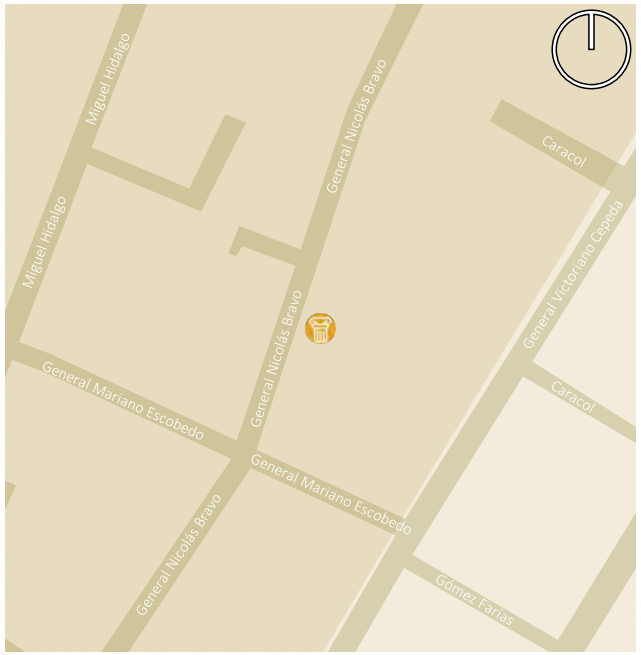
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	03 - 0054

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Gral. Nicolas Bravo Sur # 485
COORDENADAS	25.417774 , -101.000403

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio fue construido en la década de 1940 como una casa de habitación y conserva su uso residencial en la actualidad. Tiene dos niveles y cuenta con un patio en su diseño. Los materiales de construcción principales son el ladrillo, tanto para los muros como para la cubierta, que está hecha de losa. El aplanado de los muros es de enjarre o cantera, lo que le confiere un aspecto tradicional y duradero. El piso está revestido con mosaico, lo que proporciona una superficie resistente y estética.

CARACTERÍSTICAS

Esta Casa Habitación en Saltillo es una construcción de la década de 1940 originalmente diseñada como vivienda. En la actualidad, sigue siendo utilizada para fines habitacionales. Está construida principalmente con ladrillo, tiene dos niveles y un patio. El aplanado de los muros combina enjarre y cantera, y la cubierta es de losa. El piso está revestido con mosaico. Su arquitectura y materiales reflejan la época en la que fue construida y su función como vivienda familiar.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0163

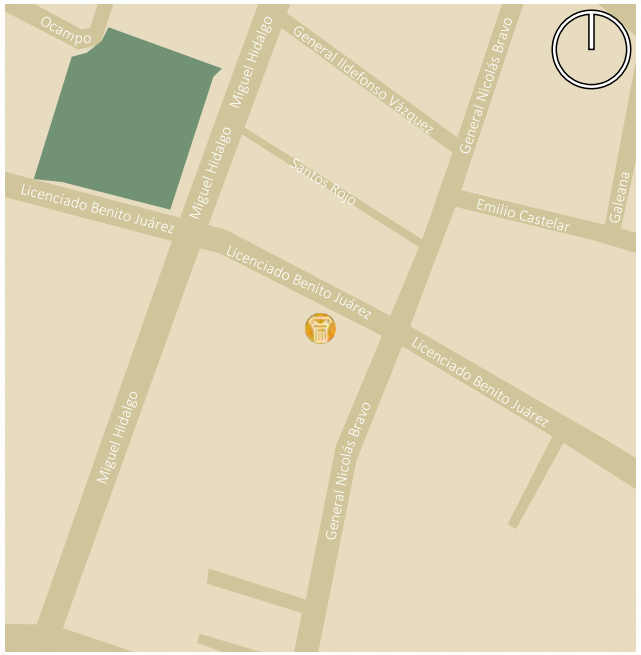
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0048	-	03-0181

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Recinto Juarez

LOCALIZACIÓN	Lic. Benito Juarez Ote # 186
COORDENADAS	25.421088 , -100.999668

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto de Juárez en Saltillo es un edificio histórico que data de 1864 y que originalmente fue una casa habitación. Es un tesoro histórico que combina elementos arquitectónicos tradicionales de la época en que fue construido con una función contemporánea como espacio cultural. Su importancia radica en su contribución a la preservación de la historia y la cultura de la región.

CARACTERÍSTICAS

El Recinto de Juárez en Saltillo es una construcción histórica de 1864, que originalmente fue una casa habitación y que en la actualidad se utiliza como un espacio relacionado con la memoria de Benito Juárez. Está construido principalmente con adobe, tiene un solo nivel y dos patios. El aplanado de los muros combina pasta y sillar, la cubierta es de madera y tierra, y el piso está revestido con mosaico de barro. Estas características reflejan la arquitectura y materiales tradicionales de la época en que fue construido y su importancia en la historia local y nacional.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0164

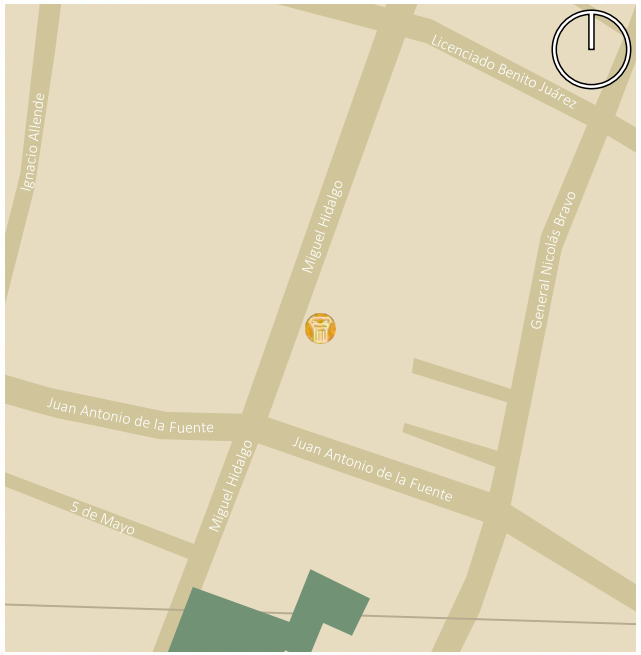
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0145	-	03-0181/1

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Antigua Casa Habitación de Maria Regina

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo # 211
COORDENADAS	25.420322 , -101.000465

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en el siglo XVIII es un hermoso ejemplo de arquitectura colonial de la época. Originalmente destinado como casa habitación, este edificio representa una parte importante de la historia arquitectónica y cultural de la región. Su transición de casa habitación a uso comercial demuestra su adaptabilidad a lo largo del tiempo. Los dos patios brindan un espacio al aire libre que añade encanto y versatilidad al edificio. La combinación de materiales tradicionales como el adobe y la madera con acabados de calidad como la pasta y el sillar hace que este edificio sea una joya arquitectónica bien conservada.

CARACTERÍSTICAS

La Antigua Casa María Regina en Saltillo es una construcción histórica del siglo XVIII, originalmente diseñada como casa habitación y que en la actualidad se utiliza con fines comerciales. Está construida principalmente con adobe, tiene un solo nivel y dos patios. El aplanado de los muros combina pasta y sillar, la cubierta es de madera y tierra, y el piso está revestido con mosaico de barro. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época colonial y su importancia en la historia local.

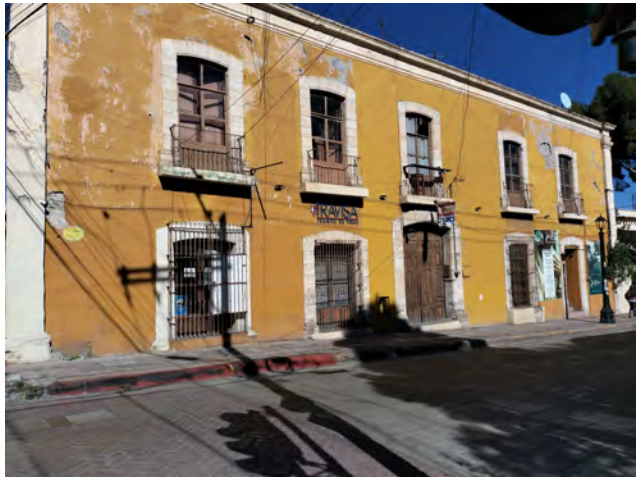
REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0166

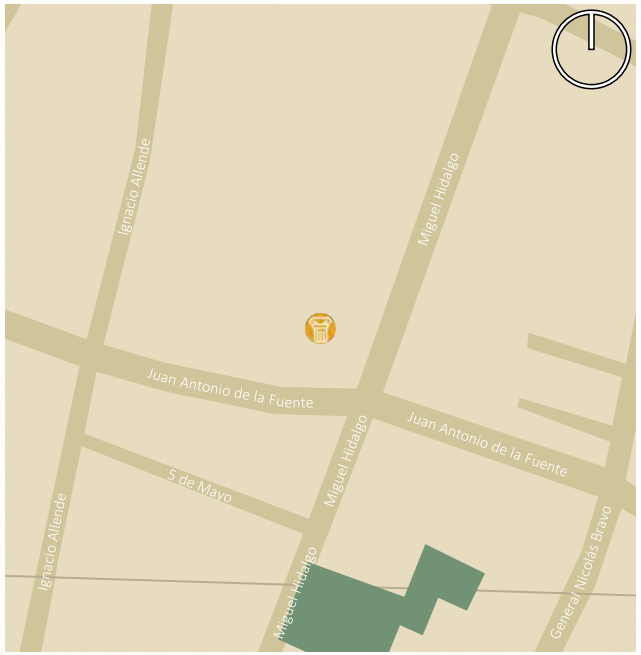
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0148	-	04 – 0592

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Sur # 232
COORDENADAS	25.420226 , -101.000917

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en 1865 es un ejemplo destacado de la arquitectura de la época en la que se erigió. EL edificio con sus dos niveles y dos patios, es un testimonio vivo del pasado y la evolución de la arquitectura a lo largo del tiempo. Su adaptación para uso comercial conserva la esencia de su diseño original, permitiendo que las generaciones actuales disfruten y aprecien la historia y la artesanía que representa.

CARACTERÍSTICAS

Esta Casa Habitación en Saltillo es una construcción histórica de 1865 originalmente diseñada como vivienda familiar. En la actualidad, sigue siendo utilizada para fines habitacionales. Está construida principalmente con adobe y piedra, tiene dos niveles y dos patios. El aplanado de los muros combina pasta y teja, y la cubierta es de madera y tierra. El piso varía entre mosaico y barro, lo que refleja la arquitectura y materiales tradicionales de la época en que fue construida y su importancia en la historia local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0167

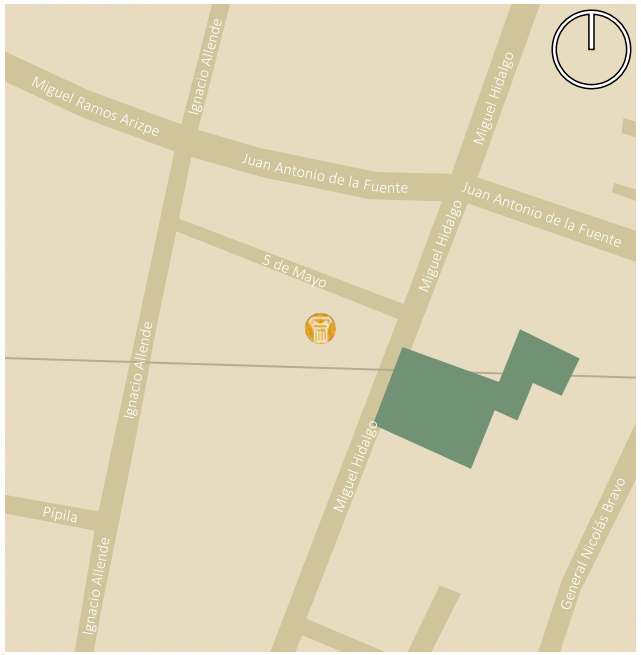
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0150	COAH-SAL-57-730	04 – 0594

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Centro Social

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Sur # 310
COORDENADAS	25.419451 , -101.001278

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en 1929 como un Centro Social, refleja el estilo y la influencia arquitectónica de la época, ha mantenido su función original y sigue siendo un punto de encuentro vital para la comunidad local. Su diseño y materiales tradicionales, como el adobe y el mosaico, contribuyen a su carácter distintivo y su importancia cultural en la región.

CARACTERÍSTICAS

El Centro Social Caballeros de Colón en Saltillo es un edificio histórico construido en 1929 como centro social y que sigue cumpliendo esa función en la actualidad. Está construido principalmente con adobe, tiene un solo nivel y un patio. El aplanado de los muros combina ladrillo y pasta, y la cubierta es de madera y concreto. El piso está revestido con mosaico y pasta. Su arquitectura y materiales reflejan la época en que fue construido y su importancia en la comunidad local como lugar de encuentro y actividades sociales.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0168

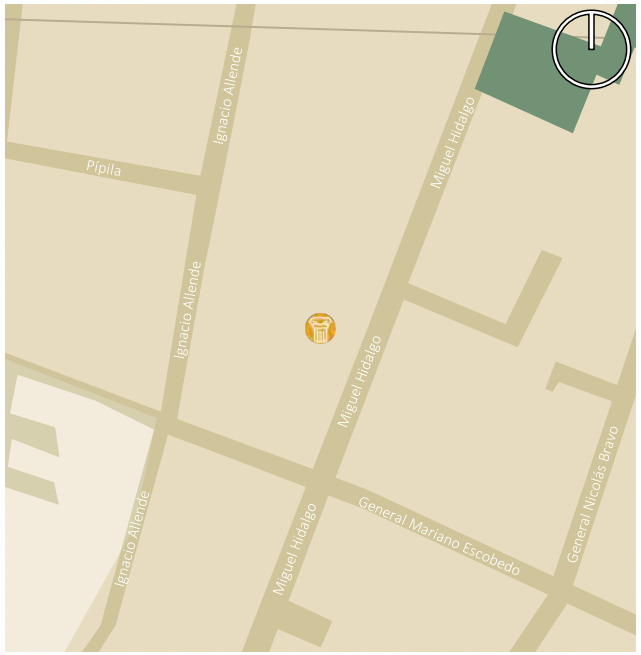
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0156	-	04 – 0601

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Sur # 448, 442
COORDENADAS	25.418243 , -101.00166

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio de 1910, originalmente una casa habitación y aún utilizado para fines habitacionales, muestra una mezcla de elementos tradicionales y funcionales que reflejan las prácticas de construcción de la época y la región, así como una adaptación continua a lo largo del tiempo para satisfacer las necesidades cambiantes.

CARACTERÍSTICAS

Esta Casa Habitación en Saltillo es una construcción histórica de 1910, originalmente diseñada como vivienda familiar y que todavía se utiliza con ese propósito en la actualidad. Está construida principalmente con adobe, tiene un solo nivel y dos patios. El aplanado de los muros es de pasta, la cubierta es de madera y tierra, y el piso varía entre mosaico, pasta y barro, lo que refleja la arquitectura y materiales tradicionales de la época en que fue construida y su importancia en la historia local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0169

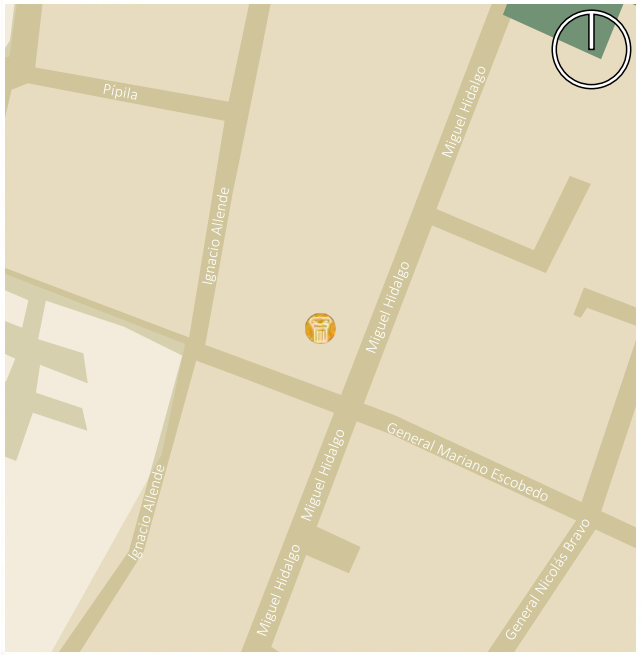
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0155	COAH-SAL- 62-735	04 – 0602

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Sur # 468
COORDENADAS	25.417976 , -101.001767

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio de la época de construcción 1900 es un fascinante testimonio de la arquitectura de esa época. Originalmente una casa habitación y ahora con un uso mixto, destaca por sus elementos arquitectónicos históricos, como los muros de adobe, la cubierta de madera y tierra, y la diversidad de materiales en los pisos. Su adaptabilidad a lo largo del tiempo lo convierte en un tesoro arquitectónico que refleja la evolución de la ciudad y la conservación de su patrimonio histórico.

CARACTERÍSTICAS

Esta Construcción en Saltillo es una construcción histórica de alrededor de 1900, originalmente diseñada como vivienda familiar y que en la actualidad tiene un uso mixto. Está construida principalmente con adobe, tiene dos niveles y dos patios. El aplanado de los muros combina pasta y ladrillo, la cubierta es de madera y tierra, y el piso varía entre mosaico, pasta y barro. Estas características reflejan la arquitectura y materiales tradicionales de la época en que fue construida y su importancia en la historia local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0170

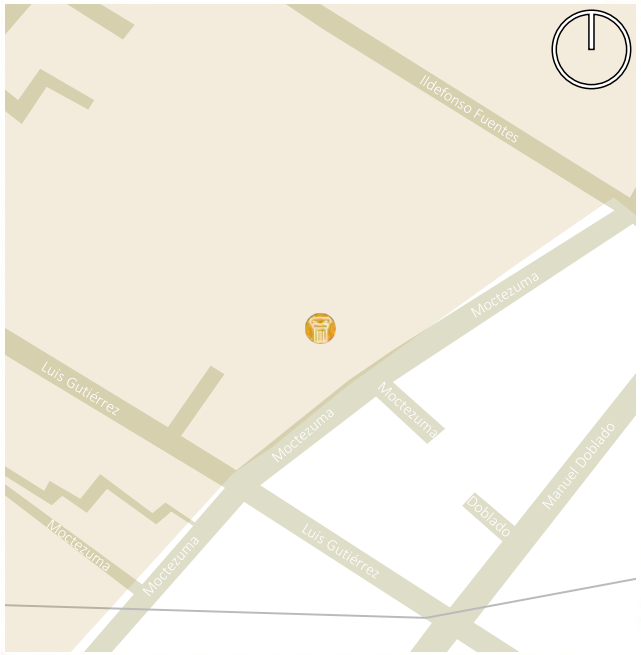
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0177	-	04 – 0603

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colegio Maestras de la Fuente

LOCALIZACIÓN	Moctezuma Sur # 558
COORDENADAS	25.41952 , -101.008841

RESEÑA HISTÓRICA

Esta estructura construida en 1924, originalmente una casa habitación y ahora utilizada para fines educativos, presenta un diseño de dos niveles con tres patios, utilizando principalmente adobe en sus muros y aplanado, con una cubierta de madera y tierra, y un piso compuesto por mosaico, pasta y barro. Esta edificación es un testimonio de la historia arquitectónica y cultural de la región donde se encuentra.

CARACTERÍSTICAS

El Colegio Maestras de las Fuentes en Saltillo es una construcción histórica de 1924, originalmente diseñada como casa habitación y que en la actualidad se utiliza con fines educativos. Está construida principalmente con adobe, tiene dos niveles y tres patios. El aplanado de los muros es de ladrillo, la cubierta es de madera y tierra, y el piso varía entre mosaico, pasta y barro. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época en que fue construido y su importancia en la historia local como institución educativa.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0171

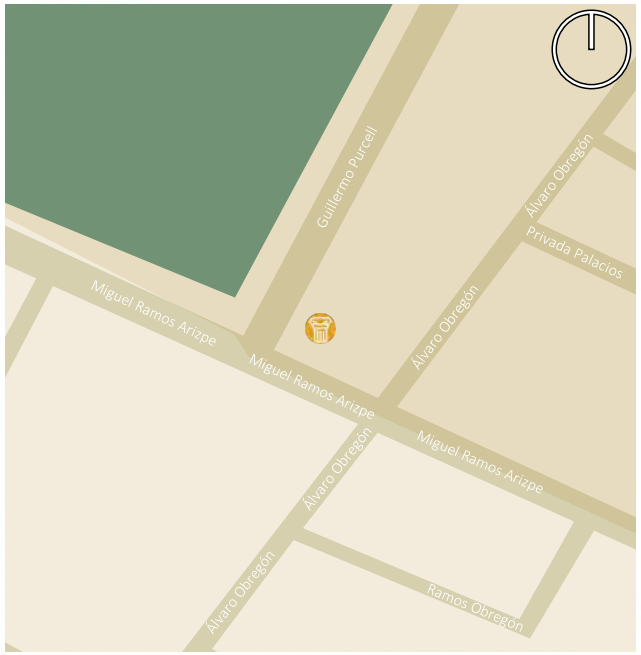
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0242	COAH-SAL-89-762	04 – 0809

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Alameda

LOCALIZACIÓN	Guillermo Purcell Sur # 121
COORDENADAS	25.423031 , -101.008594

RESEÑA HISTÓRICA

La Casa Purcell en Saltillo, construida en la década de 1920 como una casa habitación, se erige como un importante monumento cultural en la actualidad. Con sus tres niveles, patio interior, y la utilización de materiales como el adobe, la madera, y el mosaico, esta construcción refleja la riqueza histórica y arquitectónica de la región, y su transformación en un espacio cultural le permite seguir desempeñando un papel relevante en la vida de la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

La Casa Alameda, antigua Casa Del Gobernador en Saltillo es una construcción histórica de la década de 1920, originalmente diseñada como casa habitación y que en la actualidad se utiliza con fines comerciales. Está construida principalmente con adobe, tiene tres niveles y un patio. El aplanado de los muros es de ladrillo, la cubierta es de madera y tierra, y el piso está revestido con mosaico y pasta. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época en que fue construido y su adaptación a un uso comercial.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0172

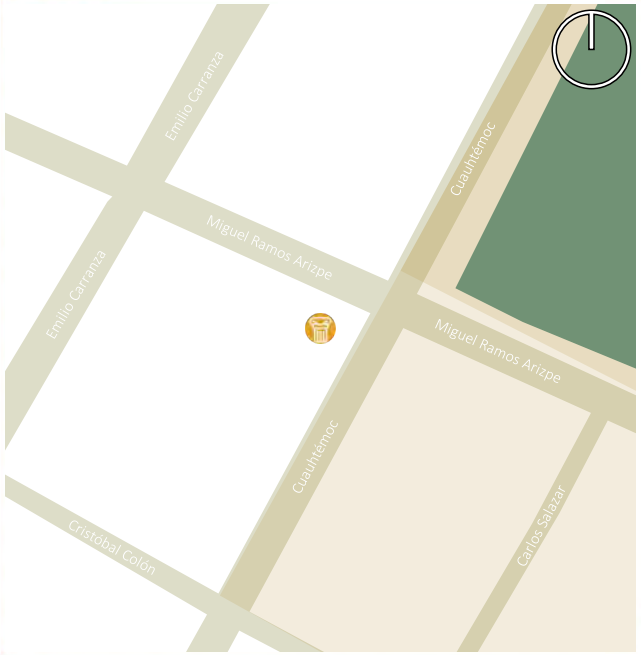
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-46-719	04 – 0828

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Cuauhtemoc Sur # 330
COORDENADAS	25.423483 , -101.010791

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio representa un testimonio histórico de la arquitectura y la cultura de la década de 1930, y su adaptación para su uso educativo demuestra la versatilidad de las estructuras antiguas para servir a nuevas necesidades. Su diseño con patios podría proporcionar un entorno propicio para el aprendizaje al aire libre y la conexión con la naturaleza en el entorno educativo actual.

CARACTERÍSTICAS

Esta Casa Habitación en Saltillo es una construcción histórica de la década de 1930, originalmente diseñada como casa habitación y que en la actualidad se utiliza con fines educativos. Está construida principalmente con adobe, tiene dos niveles y dos patios. El aplanado de los muros es de ladrillo, la cubierta es de madera y losa, y el piso está revestido con mosaico, pasta y barro. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época en que fue construido y su adaptación a un nuevo uso como institución educativa.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0173

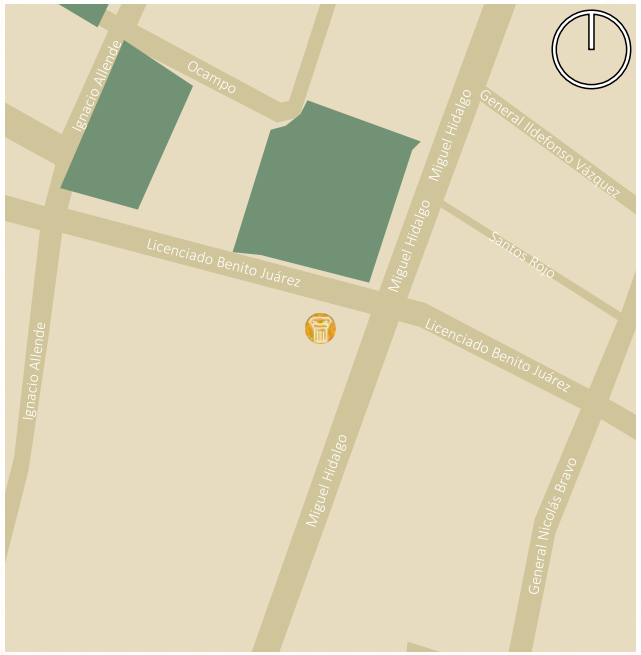
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 00062	-	04 – 0833

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Y Lic. Benito Juarez
COORDENADAS	25.421339 , -101.000457

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en la década de 1860 tiene una interesante historia y características que lo hacen único, es un ejemplo destacado de cómo las estructuras históricas pueden ser adaptadas y revitalizadas para servir a nuevas funciones. Su historia y arquitectura lo convierten en un punto de referencia cultural en la comunidad, donde la historia se encuentra con la creatividad contemporánea.

CARACTERÍSTICAS

Esta construcción en Saltillo es histórica de la década de 1860, originalmente diseñada como casa habitación y que en la actualidad se utiliza con fines culturales. Está construida principalmente con adobe, tiene dos niveles y dos patios. El aplanado de los muros es de pasta y piedra, la cubierta es de madera y tierra, y el piso está revestido con mosaico y granzón. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época en que fue construida y su importancia en la cultura local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0174

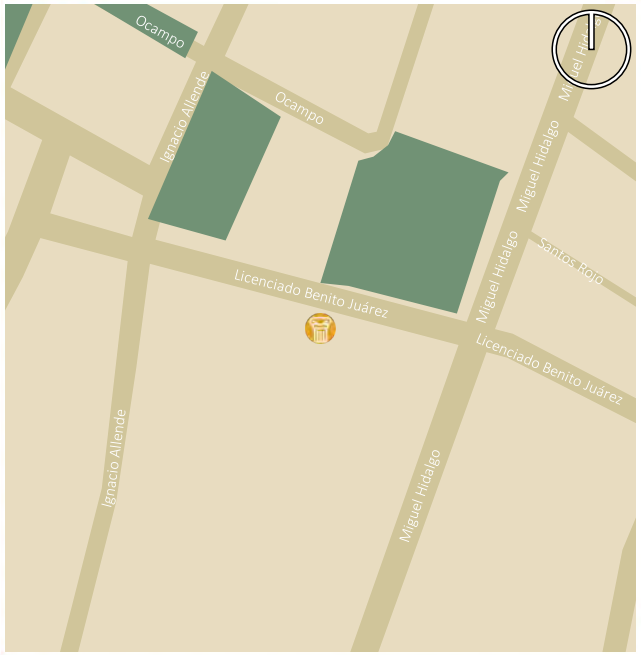
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0062	-	04 – 0834

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Edificio Escuela de Ciencias Sociales

LOCALIZACIÓN	Lic. Benito Juarez Pte. # 129 Y 139
COORDENADAS	25.421445 , -101.000805

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio construido en la década de 1860 es un ejemplo histórico de arquitectura comercial con características notables como la construcción de adobe, dos patios, techos de madera y tierra, y pisos de mosaico y barro. A pesar de su antigüedad, sigue siendo utilizado con fines comerciales, lo que destaca su importancia histórica y su adaptabilidad a lo largo del tiempo.

CARACTERÍSTICAS

Este edificio construido en la década de 1860 es un ejemplo histórico de arquitectura comercial con características notables como la construcción de adobe, dos patios, techos de madera y tierra, y pisos de mosaico y barro. A pesar de su antigüedad, sigue siendo utilizado con fines comerciales, lo que destaca su importancia histórica y su adaptabilidad a lo largo del tiempo.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0175

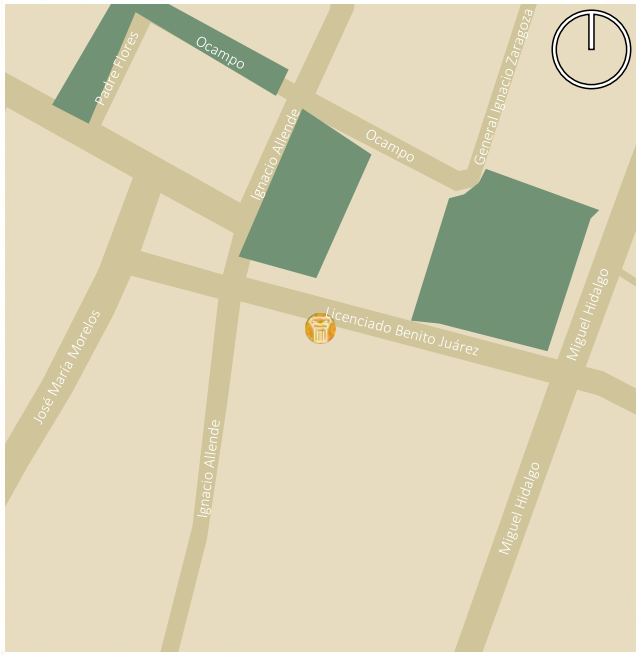
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0053	COAH-SAL-67-740	04 – 0836

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Edificio Alberto Alvarez

LOCALIZACIÓN	Lic. Benito Juarez Pte. 237, 245, 249
COORDENADAS	25.421575 , -101.001165

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en 1929 es un ejemplo de la arquitectura comercial de la época. Con dos niveles, un patio interior y construido principalmente con adobe, la construcción de su tiempo, con una sólida estructura de adobe que ha perdurado a lo largo de los años, adaptándose a las necesidades cambiantes de sus ocupantes comerciales.

CARACTERÍSTICAS

El Edificio Alberto Álvarez en Saltillo es una construcción histórica de 1910, originalmente diseñada como casa habitación y que en la actualidad se utiliza como consultorios. Está construida principalmente con adobe, tiene un solo nivel y no dispone de patios. El aplanado de los muros es de ladrillo, la cubierta es de madera y tierra, y el piso está revestido con mosaico de pasta. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época en que fue construido y su adaptación a un uso comercial.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0176

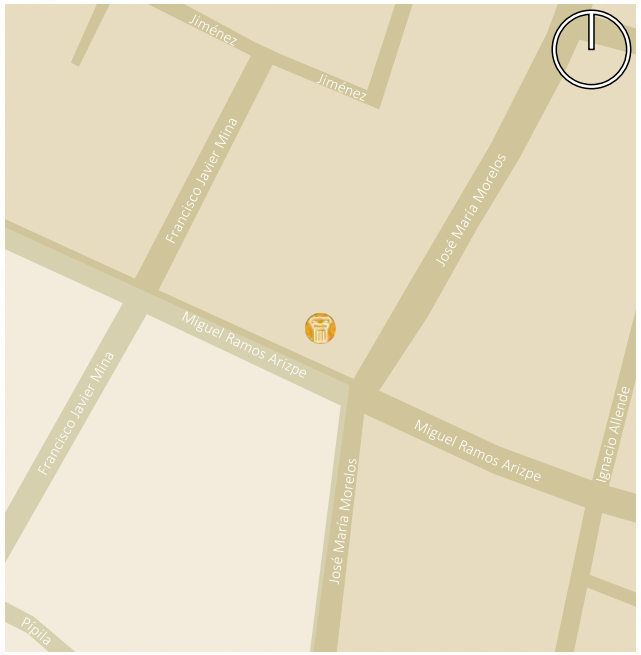
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0245	-	04 – 0845

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa Habitación

LOCALIZACIÓN	Miguel Ramos Arizpe Pte. # 256, 268 Y 322
COORDENADAS	25.420705 , -101.00292

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio construido en la época de 1820 es un testimonio vivo de la arquitectura de esa era, este edificio de 1820 es un ejemplo valioso de la arquitectura histórica que ha evolucionado con el tiempo para satisfacer las necesidades cambiantes. Su diseño, materiales y características reflejan una época pasada y la capacidad de adaptación a los tiempos modernos, lo que lo convierte en un tesoro arquitectónico en su comunidad.

CARACTERÍSTICAS

Esta Casa Habitación en Saltillo es una construcción histórica de la década de 1820, originalmente diseñada como casa habitación y que en la actualidad se utiliza con fines mixtos, posiblemente residenciales y comerciales. Está construida principalmente con adobe, tiene un solo nivel y tres patios. El aplanado de los muros es de pasta y sillar, la cubierta es de madera y tierra, y el piso está revestido con mosaico y barro. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época en que fue construida y su versatilidad para diferentes usos a lo largo de su historia.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0177

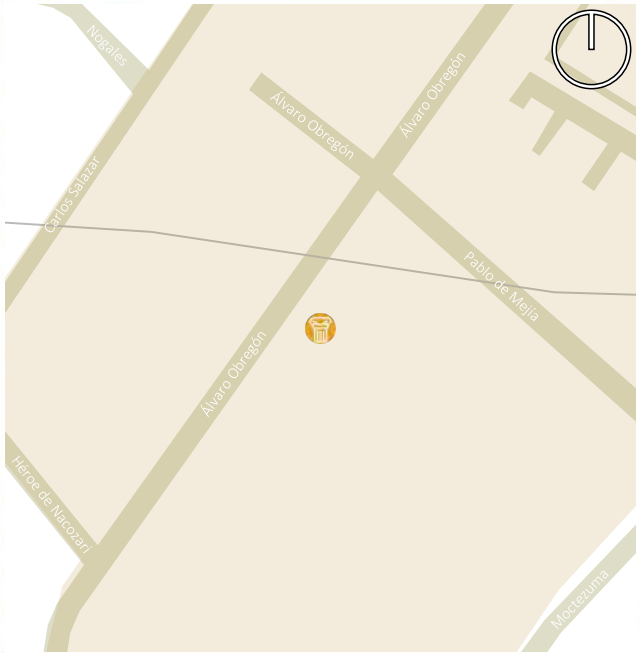
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-103-22758	E-04-03

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escuela Alvaro Obregón

LOCALIZACIÓN	Gral. Alvaro Obregon Sur # 717
COORDENADAS	25.418378 , -101.011635

RESEÑA HISTÓRICA

La Escuela Álvaro Obregón en Saltillo es un edificio histórico construido en 1933, destinado originalmente para fines educativos y que aún se utiliza con ese propósito en la actualidad, es un icónico edificio que ha sido testigo de generaciones de estudiantes en Saltillo. Su construcción se remonta a 1933, época en la que la educación era un pilar fundamental en el desarrollo de la sociedad. Desde entonces, ha sido un lugar de aprendizaje y formación para la comunidad local.

CARACTERÍSTICAS

La Escuela Primaria Álvaro Obregón en Saltillo es una construcción histórica que data de 1833 y ha sido utilizada de manera continua con fines educativos. Está construida principalmente con adobe, tiene un solo nivel y dos patios para actividades al aire libre. Los muros están aplanados con pasta, la cubierta es de lámina acanalada y el piso está revestido con mosaico y pasta. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales de la época en que fue construida y su importancia en la educación local.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0178

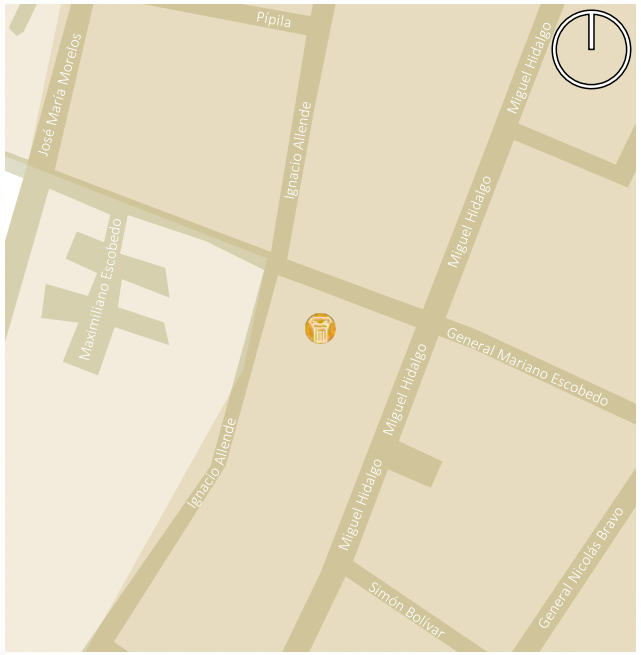
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0176	-	T-04-07

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Templo San Juan Nepomuceno

LOCALIZACIÓN	Hidalgo Y Escobedo
COORDENADAS	25.417665 , -101.002085

RESEÑA HISTÓRICA

El Templo de San Juan Nepomuceno, construido en 1880, es un edificio de gran relevancia histórica y arquitectónica. Desde su inauguración, ha mantenido su uso original como un lugar de culto religioso. Este templo es un testimonio de la riqueza cultural y religiosa de la región, es un edificio religioso de un solo nivel construido principalmente con piedra y sillar. Su uso original como lugar de culto religioso ha perdurado hasta el día de hoy, y su arquitectura y materiales reflejan la importancia cultural e histórica de la región.

CARACTERÍSTICAS

El Templo de San Juan Nepomuceno en Saltillo es una construcción histórica de la década de 1880, diseñada originalmente como un lugar de culto religioso y que continúa sirviendo a ese propósito en la actualidad. Está construido principalmente con piedra, tiene un solo nivel y un patio. Los muros están aplanados con sillar, la cubierta es en forma de bóveda y el piso está revestido con mosaico y pasta. Estas características reflejan la arquitectura y los materiales tradicionales utilizados en la construcción de templos religiosos.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0179

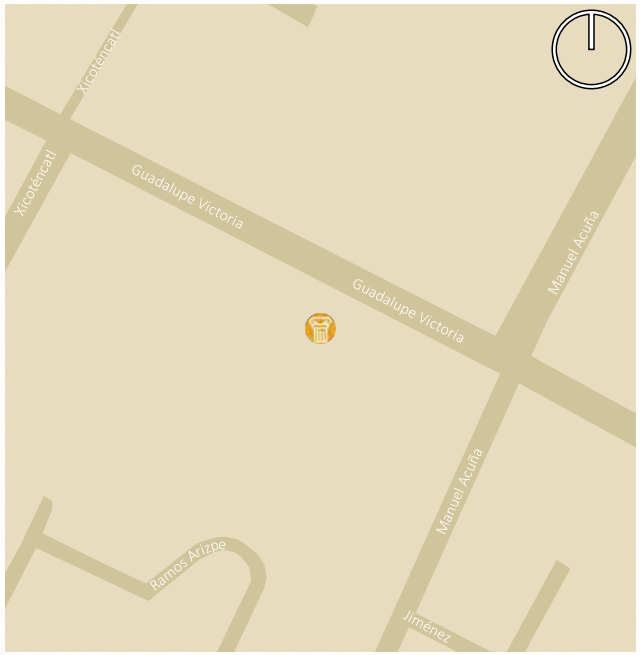
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0263	-	T-04-08

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Templo El Mesías

LOCALIZACIÓN	Gral. Guadalupe Victoria # 313
COORDENADAS	25.423141 , -101.004461

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio religioso construido en la década de 1920 es un ejemplo destacado de la arquitectura religiosa de la época, que ha mantenido su función original y sigue siendo un lugar importante para la comunidad religiosa local. Sus características arquitectónicas, como los muros de ladrillo y la cubierta de lámina/plafón, son representativas de su período de construcción.

CARACTERÍSTICAS

El Templo Metodista El Mesías en Saltillo es un edificio religioso de una sola planta construido en la década de 1920 con ladrillos como material principal, recubierto de pasta en los muros y con un techo de lámina o plafón. Su uso original y actual es para propósitos religiosos, lo que destaca su importancia como un lugar de culto en la ciudad.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA: PUA-0180

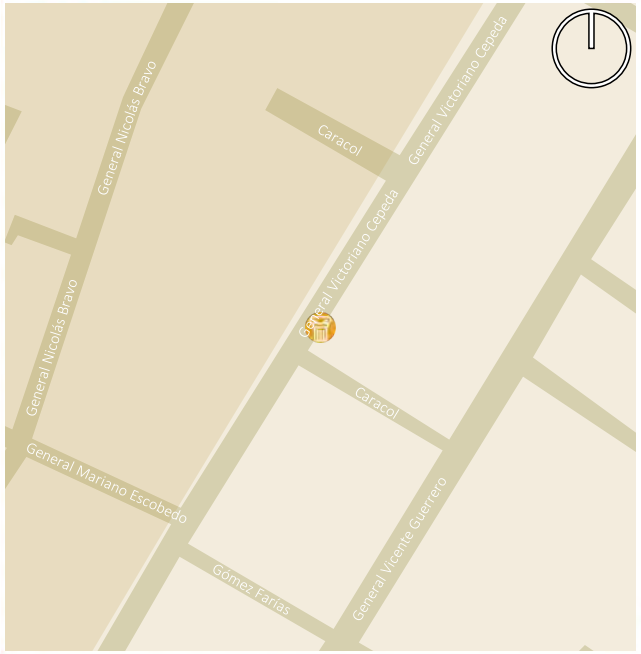
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Casa de Radio Concierto

LOCALIZACIÓN	Gral. Victoriano Cepeda 443, Zona Centro
COORDENADAS	25.41775 , -100.999517

RESEÑA HISTÓRICA

La Casa de Saltillo, situada en la calle Gral. Cepeda, es un emblemático hogar tradicional saltillense. Construida a partir de la década de 1860, fue habitada por varias generaciones de la familia Fuentes Narro, incluyendo a Armando Fuentes Aguirre, conocido como "Catón". Hoy en día alberga el Museo de Catón y las instalaciones de Radio Concierto, una emisora cultural. El museo exhibe muebles y objetos personales de los antiguos residentes.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0181

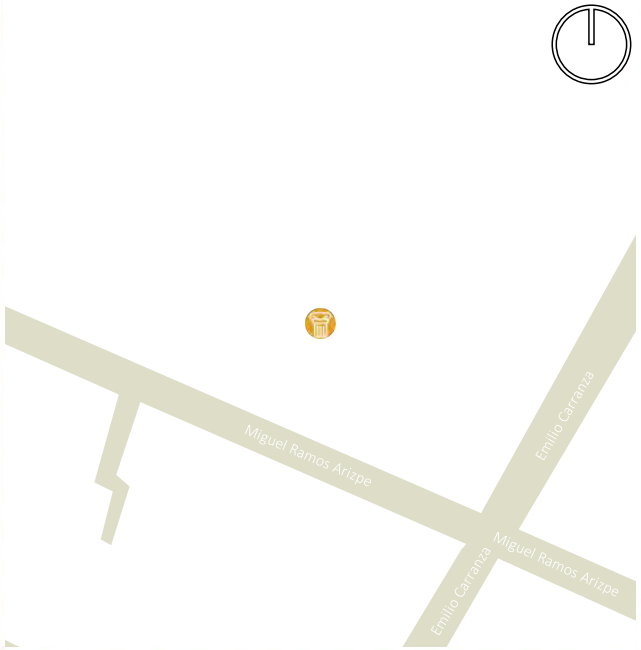
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Molinos El Fenix

LOCALIZACIÓN	Calz. Emilio Carranza, Centro
COORDENADAS	25.424727 , -101.012209

RESEÑA HISTÓRICA

El molino, ubicado en la esquina de las calles Emilio Carranza y prolongación Ramos Arizpe, inició operaciones en 1885 bajo la dirección de Evaristo Madero.

Experimentó una reconstrucción total y adquisición de nueva maquinaria después de un incendio en 1925.

En la década de 1950, la alta demanda de productos llevó a una ampliación de la planta.

Los silos de concreto armado fueron construidos tomando como modelo los depósitos de los Molinos Roland en Bremen, Alemania.

Zeferino Domínguez Villarreal, conocido constructor y diseñador, lideró la construcción de los silos y empleó una innovadora técnica de cimbra deslizable.

CARACTERÍSTICAS

Destaca por su producción de trigo, una actividad conocida en Saltillo desde finales del siglo XVI.

La tecnología de molienda evolucionó de ruedas de agua a electricidad en la segunda mitad del siglo XIX.

La empresa es reconocida por las marcas '"La Perla"' (harina) y '"La Moderna"' (pastas).

El molino cuenta con imponentes silos de concreto armado, diseñados por Zeferino Domínguez, que sirven como punto de referencia visual en el barrio.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0182

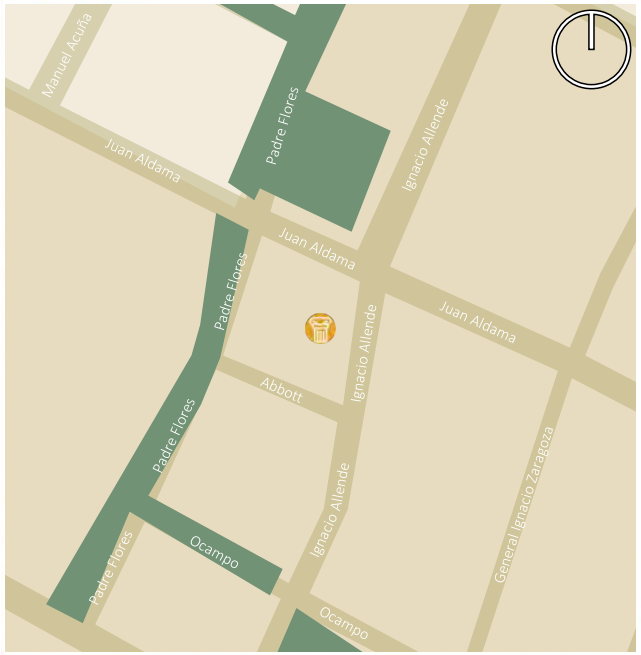
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Edificio Davila Ramos

LOCALIZACIÓN	Ignacio Allende # 217, Centro
COORDENADAS	25.423365 , -101.001171

RESEÑA HISTÓRICA

El Edificio Dávila Ramos, diseñado por Henri Guindon, es un destacado elemento arquitectónico en el Centro Histórico. Junto al Teatro García Carrillo, forma una manzana completa. Su fachada principal en la calle Allende ofrece una vista impresionante al entrar al Centro Histórico desde el norte. Construido en 1912, originalmente albergaba comercios y oficinas. Destaca su estilo neobarroco y la esquina semicircular que se integra visualmente con el teatro contiguo. Fue propiedad del empresario Antonio Dávila Ramos, quien falleció en 1911. Un hecho memorable ocurrió en 1918 cuando Fernando Gámez, presidente de la Cámara de Comercio, y el teniente Manuel Facundo participaron en el rescate durante un incendio en el teatro.

CARACTERÍSTICAS

El Edificio Dávila Ramos, obra del arquitecto Henri Guindon, destaca por su estilo neobarroco y detalles de cantera. Inicialmente destinado a comercios y oficinas, cuenta con tres niveles y una esquina semicircular que se integra visualmente con el teatro contiguo. Fue terminado en 1912 en memoria de Antonio Dávila Ramos. Acceder a los pisos superiores se hacía a través de una escalinata posterior, que también conectaba con la galería superior y los camerinos del teatro.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0183

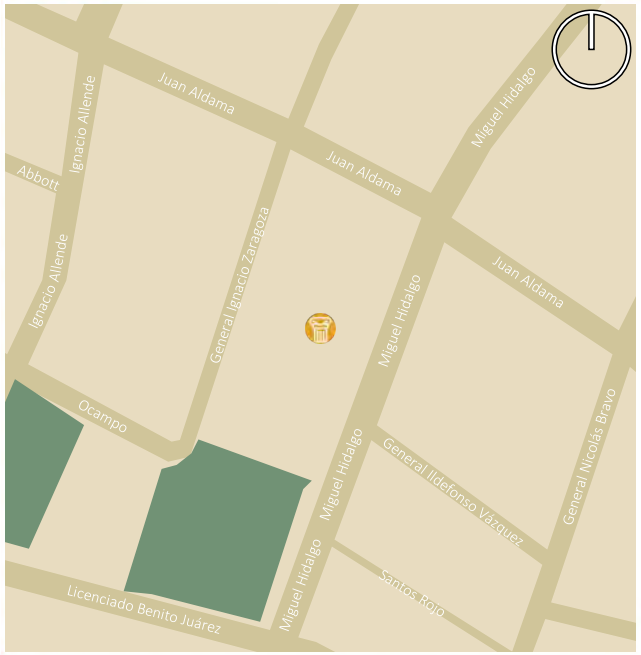
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0146	COAH-SAL-56-729	01-0948

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Centro Cultural "Casa Purcell"

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. # 231
COORDENADAS	25.42256 , -101.000047

RESEÑA HISTÓRICA

El Centro Cultural Casa Purcell Saltillo siglo XXI está ubicado en una destacada obra arquitectónica erigida en el siglo XIX por el arquitecto Alfredo Gilles, quien se inspiró en el estilo de las antiguas casonas de Irlanda. Originalmente propiedad de Guillermo Purcell, la construcción data del año 1906, otorgándole una rica historia en la ciudad de Saltillo.

En el año 2005, este edificio emblemático fue transformado en un centro cultural, marcando así un nuevo capítulo en su existencia. El 31 de marzo de ese año, se inauguró oficialmente como el Centro Cultural Casa Purcell Saltillo siglo XXI. Desde entonces, se ha convertido en un espacio vibrante para la difusión de la cultura y el arte en la región.

El centro se distingue por ofrecer exhibiciones temporales de arte contemporáneo, destacándose por la alta calidad y diversidad de las obras presentadas. Su compromiso con la promoción del arte en todas sus formas ha posicionado al Centro Cultural Casa Purcell Saltillo siglo XXI como un referente importante en la escena cultural de la ciudad y sus alrededores.

CARACTERÍSTICAS

Salas de exhibiciones temporales de arte contemporáneo: El centro cuenta con cuatro salas dedicadas a la presentación de exposiciones rotativas, brindando a los visitantes la oportunidad de explorar una amplia variedad de obras y expresiones artísticas contemporáneas.

Vestíbulo para pequeños conciertos de cámara: Este espacio está diseñado para la realización de conciertos íntimos y recitales de música de cámara, proporcionando un ambiente adecuado para la apreciación musical en un entorno acogedor.

Sala de teleconferencias: Equipada para la comunicación a distancia, esta sala permite la realización de conferencias y eventos que requieran interacción virtual, facilitando la participación de expertos y audiencias de diferentes ubicaciones.

Patio para eventos: Ofrece un espacio al aire libre versátil para la realización de eventos culturales, sociales o corporativos, proporcionando un entorno agradable y adecuado para diversas actividades.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0184

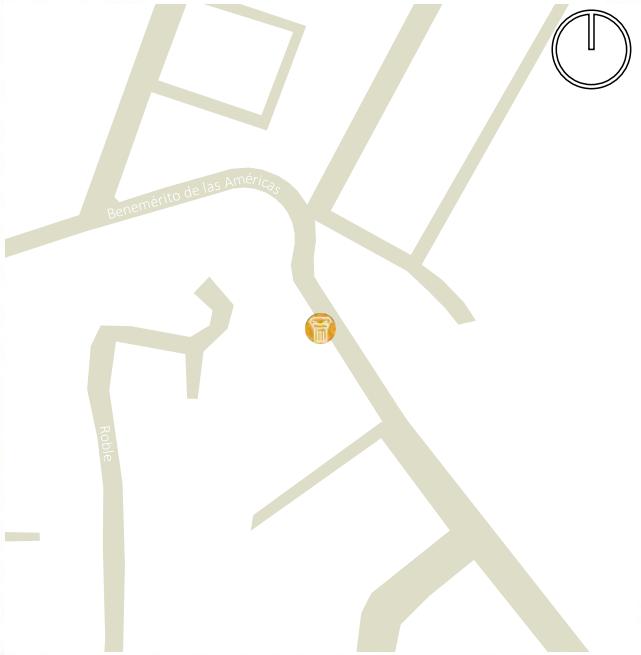
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Acueducto "La Aurora 1"

LOCALIZACIÓN	La Aurora
COORDENADAS	25.441895 , -100.941094

RESEÑA HISTÓRICA

El agua del manantial al sur de la congregación es conocida como agua de los Cerritos, ya que emanaba cerca de esta zona y proveía una gran cantidad de agua que fluía por gravedad, siendo utilizada para el riego de huertos. En la congregación de La Aurora, también se establecieron acueductos alimentados por el agua proveniente de Navarrete. El nombre de los Navarro, una de las familias fundadoras de la villa de Saltillo, se origina desde los primeros tiempos de la fundación, cuando llegaron junto con otros colonos para instalar molinos de trigo en el norte de la Nueva España.

CARACTERÍSTICAS

En la congregación de La Aurora, se establecieron acueductos que se abastecían del agua de Navarrete. Los Navarro, una de las familias fundadoras de Saltillo, fueron propietarios de estas tierras y construyeron un molino de trigo junto con el acueducto.

El acueducto fue diseñado de gran altura para proporcionar una mayor energía al molino y a los telares, así como para facilitar el riego de cultivos y huertas.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA

PUA-0185

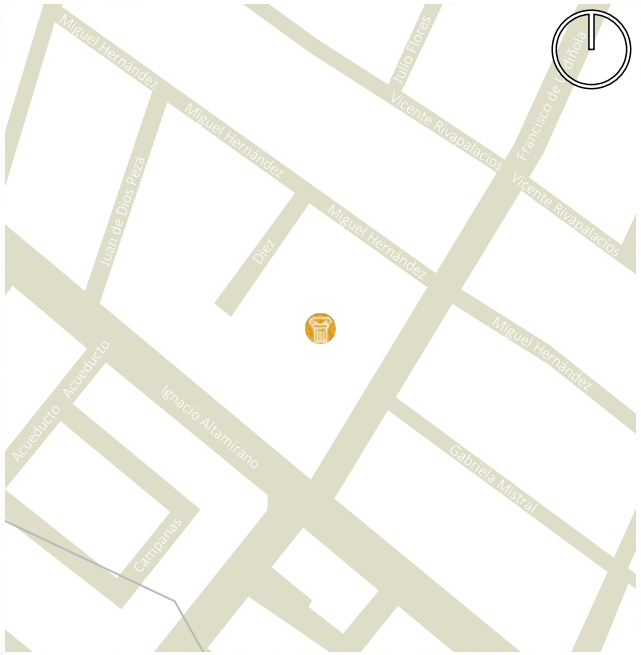
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Acueducto Urdiñola 1

LOCALIZACIÓN	Urdiñola
COORDENADAS	25.396302 , -100.992628

RESEÑA HISTÓRICA

En el lado oriental, cerca del cruce actual de Francisco de Urdiñola y Luis Echeverría Álvarez, así como en la colonia Lourdes, se encontraba el primer manantial, rodeado de árboles. A partir de este punto, se construyó el primer acueducto, que abastecía de agua las fábricas de hilados y tejidos pertenecientes a la familia Arizpe. Este acueducto, parte de lo conocido como "El Labrador", transportaba el agua necesaria para el funcionamiento de las maquinarias de la fábrica, los molinos de trigo y para el riego de los huertos en su trayecto.

CARACTERÍSTICAS

Construcción del primer acueducto para abastecer de agua a las fábricas de hilados y tejidos de la familia Arizpe. El acueducto formaba parte de ""El Labrador"" y el agua transportada era conocida como arizpeña.

Función del acueducto: suministrar agua para el funcionamiento de maquinarias y molinos de trigo, así como para el riego de huertos en su trayecto.

Vestigios de la arquitectura del sitio aún se conservan, aunque han sido parcialmente afectados por el desarrollo habitacional en la zona.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0186

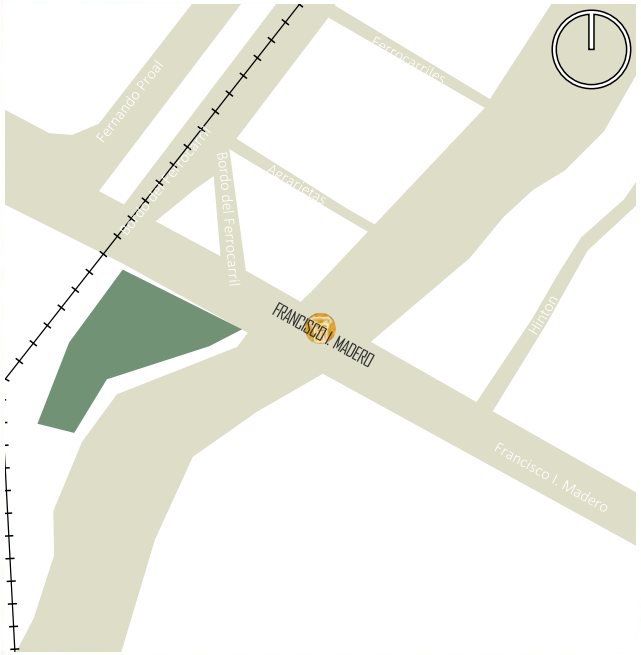
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Puente 2 de Abril

LOCALIZACIÓN	Calzada Francisco I Madero
COORDENADAS	25.428361 , -101.014812

RESEÑA HISTÓRICA

El Puente de la Calzada Madero, ubicado sobre el arroyo del pueblo, fue inaugurado el 5 de mayo de 1899. Fue construido para cubrir una distancia de 25 metros entre sus extremos. Junto con el Puente de Rodríguez en la calle Lerdo, que también cruza el mismo arroyo, representó uno de los primeros puentes de Saltillo en los años previos a 1900. Estos puentes fueron cruciales para la conectividad y el desarrollo de la ciudad en esa época.

CARACTERÍSTICAS

El Puente 2 de Abril en Saltillo fue construido en 1899 por el gobernador Miguel Cárdenas debido a tragedias en el Arroyo del Pueblo. Conmemora la Batalla de Puebla contra los franceses en 1862 y lleva el nombre del general Porfirio Díaz, quien tomó Puebla el 2 de Abril. Es el primer puente de la ciudad y se restauró una vez en el trienio de Eleazar Galindo Vara. Su construcción marcó el inicio del proyecto del Centro Histórico de Saltillo en 1989. Previamente, el Saltillo estaba dividido por el arroyo, con la nueva Tlaxcala al oeste y la Villa de Santiago al este.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0187

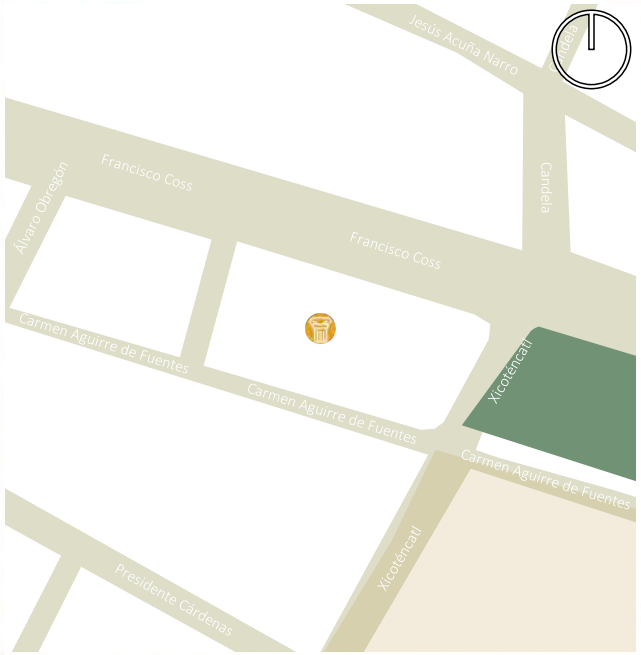
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Teatro de la Ciudad "Fernando Soler"

LOCALIZACIÓN	Calle Xicoténcatl & Boulevard General Francisco Coss
COORDENADAS	25.433713 , -101.000062

RESEÑA HISTÓRICA

El Teatro de la Ciudad, diseñado por Francisco Flores Flores, abrió en 1979. Ofrece una variedad de eventos culturales como teatro, ópera y conciertos. Su primera representación fue "Los empeños de una casa" de Sor Juana Inés de la Cruz. Tiene capacidad para 1143 espectadores y es un importante centro cultural en la región.

CARACTERÍSTICAS

Estilo arquitectónico: Su diseño sigue los principios del clásico griego, evidenciado por una fachada elaborada en cantera y seis columnas de estilo jónico que sostienen un frontón con la representación de Ceres. Variedad de eventos: Ofrece una amplia gama de actividades culturales y sociales, incluyendo obras de teatro, representaciones de ópera, conciertos de música, espectáculos de danza, funciones infantiles, festivales, conferencias, informes de gobierno, ceremonias de graduación y congresos.

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

NÚMERO DE FICHA
PUA-0188

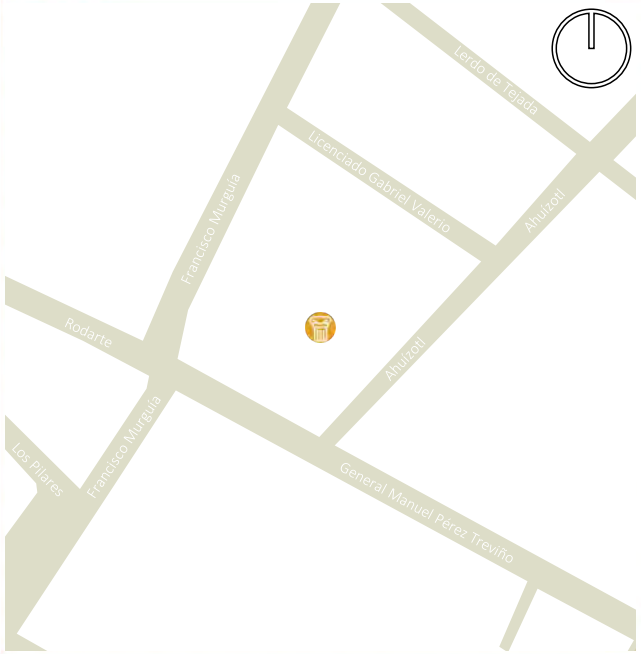
Patrimonio Urbano / Arquitectónico

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Iglesia del Santuario de Guadalupe

LOCALIZACIÓN	Calz. Emilio Carranza 491, Zona Centro
COORDENADAS	25.429528 , -101.010072

RESEÑA HISTÓRICA

El Santuario de Guadalupe en Saltillo, México, surgió en 1794 con una capilla modesta en la Loma de Situado. A lo largo del siglo XIX, se emprendieron esfuerzos de remodelación, aunque limitados por recursos. En 1880, Dámaso Rodríguez y Marcelino Garza lideraron la construcción del Primer Santuario, completándolo en 1890. Con 34 metros de longitud y 7 metros de ancho, destacaba por su cromática celestial y muros de adobe. Posteriormente, los Padres Benedictinos asumieron la responsabilidad y encargaron a Henry E.M. Guidon el diseño de un nuevo santuario de estilo gótico en 1911. Aunque Guidon abandonó el proyecto, se completaron las bóvedas de cantera y se utilizó ladrillo sílico en los muros. Entre 1915 y 1918, Pelandini propuso bóvedas de concreto armado.

En 1920, se incorporaron vitrales y en la década de 1940 se reconstruyó el altar. Sotero Bautista Flores reformó las torres en 1942, y Zeferino Domínguez finalizó el proyecto en 1949. El santuario se concluyó en 1952, 41 años después del inicio del proyecto.

CARACTERÍSTICAS

"El Santuario de Guadalupe en Saltillo destaca por su estilo gótico, que se erige como un elemento distintivo en la ciudad. Su esencia de cantera ha perdurado desde finales del siglo XIX. En aquel entonces, el santuario formaba parte del pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala y fue erigido en una huerta conocida como Los Pilares, la cual hoy alberga la escuela Miguel Ramos Arizpe.

En lo alto y centro de la edificación se encuentra un reloj, así como ventanas ojivales y contrafuertes de arco, características emblemáticas del estilo gótico que llegó a México tras el imperio de Maximiliano. Estos elementos arquitectónicos le otorgan al santuario una presencia imponente y una estética que evoca la majestuosidad y elegancia propias de este estilo artístico."

REGISTRO	Desarrollo Urbano-Centro Histórico

PATRIMONIO artístico-cultural



El Patrimonio Cultural configura de manera directa, la identidad individual y colectiva de las personas, por lo que las comunidades, las sociedades y los individuos que conocen y reconocen su devenir visto a través de las producciones tangibles e intangibles forman sociedades más responsables con su entorno, sin embargo, nadie puede cuidar aquello que no conoce, por lo que la investigación y la divulgación son elementos centrales de la salvaguarda del Patrimonio Cultural.

Un ejercicio que nos permite dimensionar el Patrimonio Cultural puede iniciar definiendo este concepto partiendo del entendido que, como todo concepto, es susceptible a ser discutido, y reinterpretado.

El Patrimonio Cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales identitarias, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos y resignificados.

Así, un objeto, lugar o practica se transforma en patrimonio o bien cultural o deja de serlo dependiendo de las dinámicas sociales en que se inscribe, como son el grado de valoración, reconocimiento, estado de preservación, protección institucional y la vigencia utilitaria y simbólica del bien patrimonial. Es decir, el Patrimonio Cultural es, en tanto la relación que las personas establecemos con este, no se trata de una condición inmutable.

Es oportuno comenzar a pensar el Patrimonio como un sistema constituido por lugares, objetos, memorias, practicas, actividades, saberes, identidades, tradiciones, etc. Los elementos que lo conforman mantienen relación y se afectan mutuamente, generando una dinámica que requiere siempre entenderse en conjunto.

Considerando lo anterior, la Conservación del Patrimonio se conforman con un conjunto de acciones orientadas a documentar, preservar, salvaguardar y difundir los bienes y valores que integran el patrimonio. En este punto, el trabajo de reconocer los bienes culturales a los cuales les atribuimos valores patrimoniales mediante una catalogación es el primer paso para su conservación.

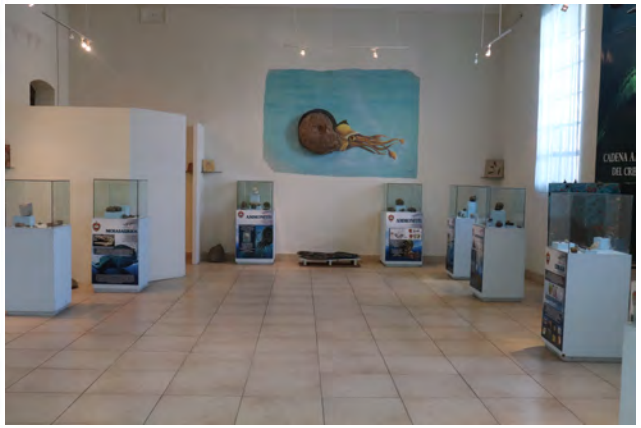
Mtra. Eréndira Herrejón Rentería

NÚMERO DE FICHA
PAC-0001

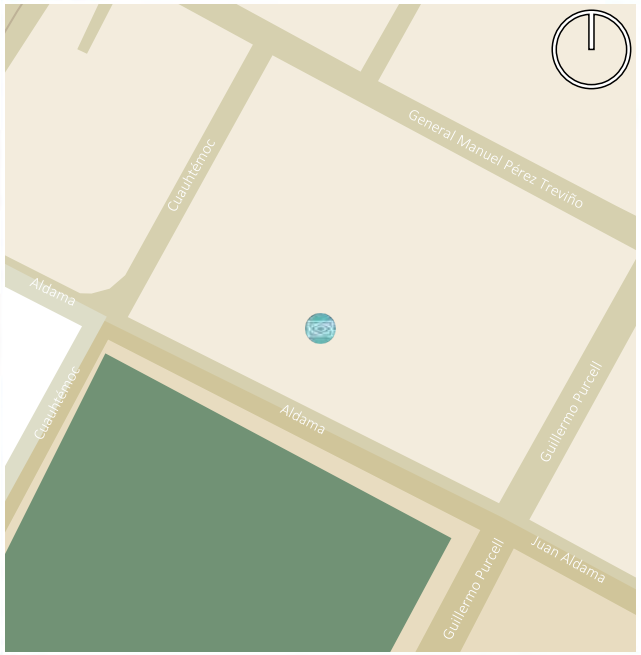
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de Paleontología de la Benemérita Escuela Normal de Coahuila

LOCALIZACIÓN	Benemérita Escuela Normal de Coahuila, Calz. de los Maestros # 858
COORDENADAS	25.427004 , -101.007681

RESEÑA HISTÓRICA

Es poseedora de una extensa historia documental generada por más de 128 generaciones de exalumnos desde su creación en 1894. El área de Archivo de la institución administra y resguarda los documentos que dan fe de la labor desempeñada por los protagonistas que forman parte de ella: Alumnos, docentes, directivos, personal administrativo y de apoyo a la docencia formando parte de una serie de sucesos e historias de esta escuela. Es un espacio de consulta, difusión e investigación para alumnos, docentes e investigadores educativos.

CARACTERÍSTICAS

Algunos de los documentos que alberga: Listas de egresados por generación desde 1896, kardex, calificaciones, documentos de titulación , memorias fotográficas, planes de estudio, entre otros.

REGISTRO	Benemérita Escuela Normal de Coahuila

NÚMERO DE FICHA: PAC-0002

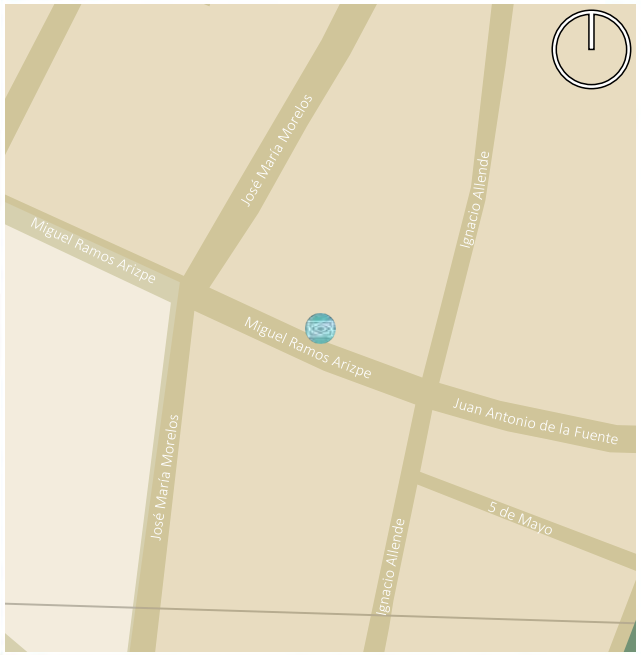
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"El Lechero" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"

COORDENADAS 25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Naranjero Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 50 x 60 cm.

REGISTRO Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0003

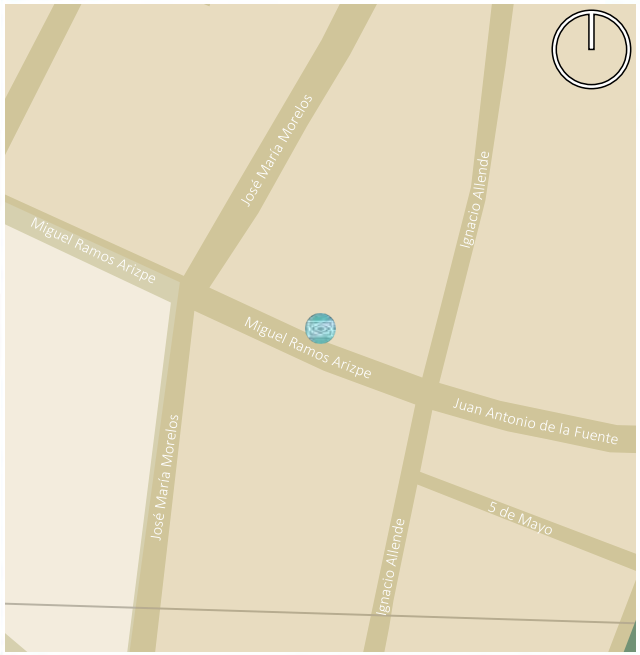
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Naranjero" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Naranjero Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 50 x 60 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0004

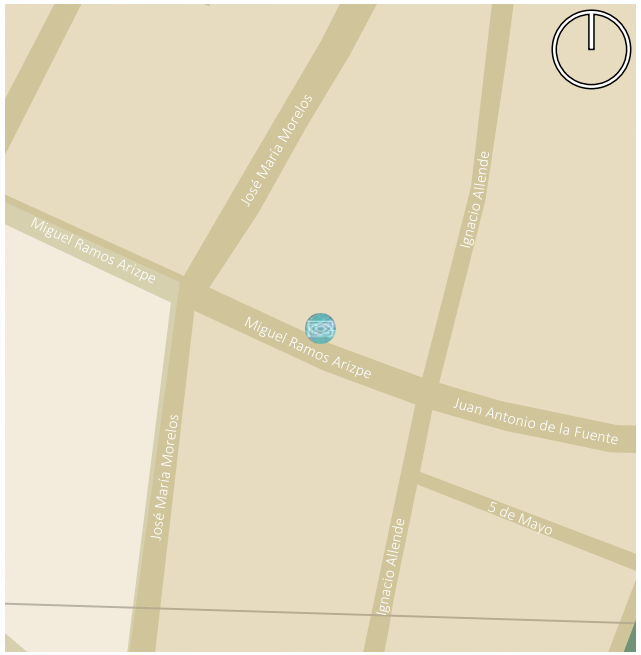
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Cocinera de Quetzalan " - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario “Aurora Morales de López”
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Cocinera de Quetzalan Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 90 x 60 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA

PAC-0005

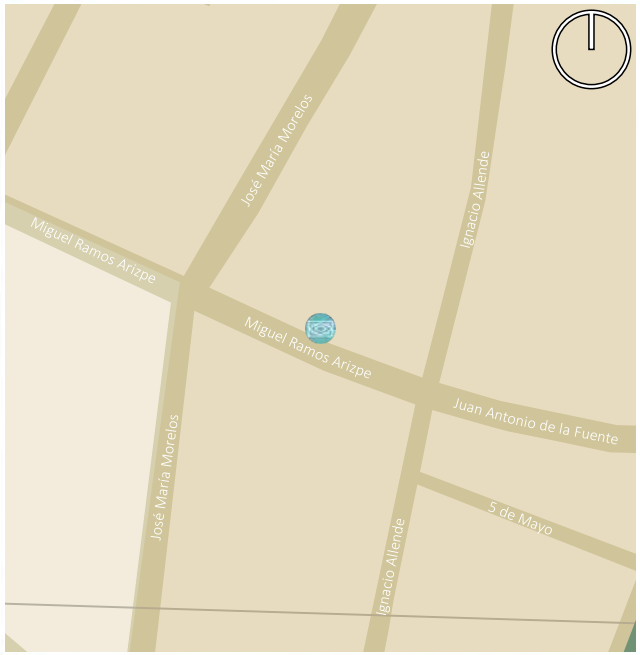
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Viejito" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Viejito Técnica: Acuarela sobre papel Medidas: 39 x 48 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0006

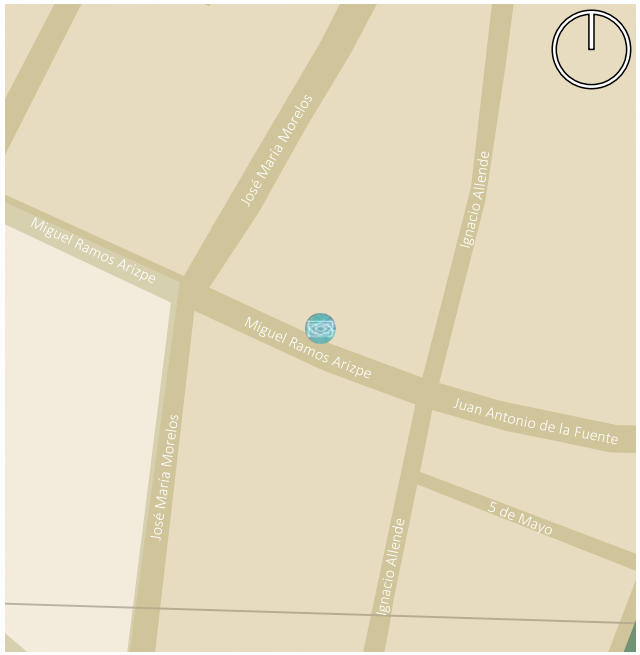
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Rincón de Vecindad" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Rincón de vecindad Técnica: Acuarela sobre papel Medidas: 35 x 50 cm.

REGISTRO

NÚMERO DE FICHA: PAC-0007

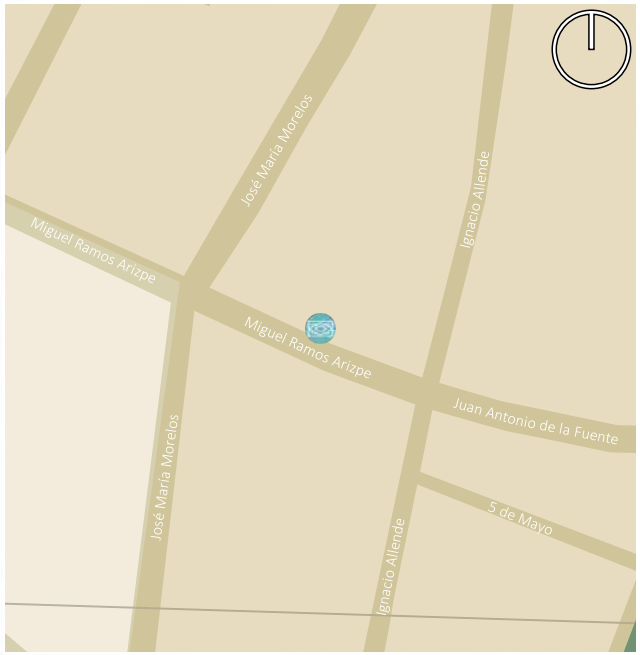
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Puente de San Ángelo" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"

COORDENADAS 25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Puente de San Ángelo, Italia Técnica: Acuarela sobre papel Medidas: 60 x 85 cm.

REGISTRO Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0008

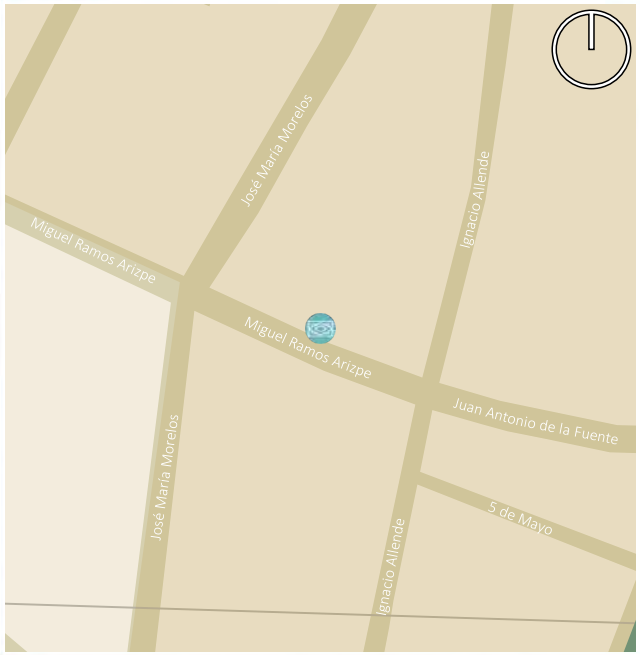
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Trinita del Monti" - de Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"

COORDENADAS 25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Trinita del Monti, Roma Italia Técnica: Acuarela sobre papel Medidas: 27 x 27 cm

REGISTRO Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0009

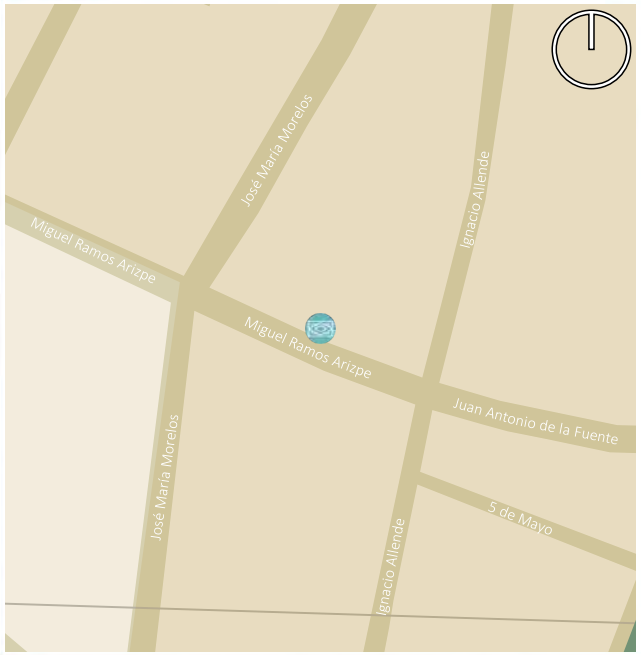
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Arco de Cuchillero" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Arco de Cuchillero, Madrid, España Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 40 x 30 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0010

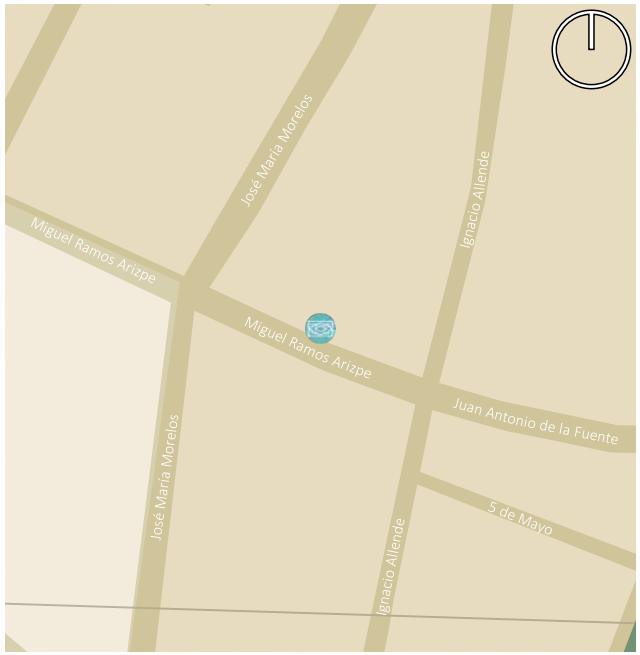
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Boceto para retrato" - Colección de Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"

COORDENADAS 25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Boceto para retrato Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 30 x 40 cm.

REGISTRO Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0011

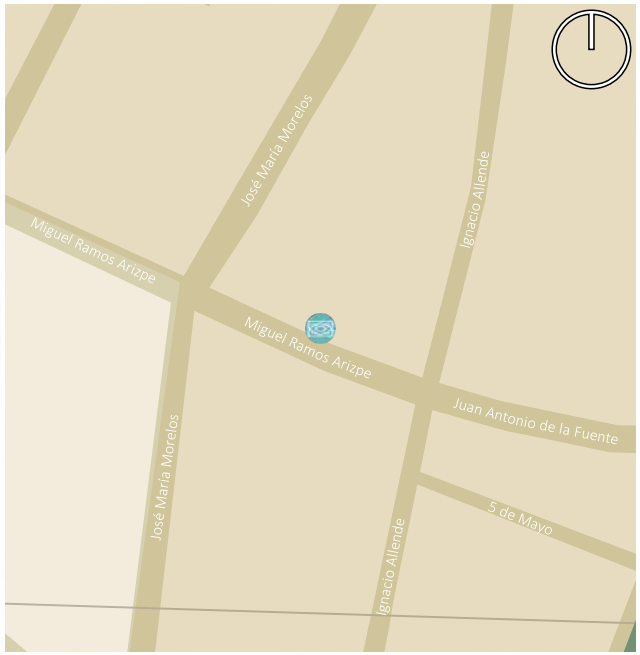
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Laredo" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Laredo, España Técnica: Óleo sobre papel Medidas: 30 x 40 cm.

REGISTRO

NÚMERO DE FICHA: PAC-0012

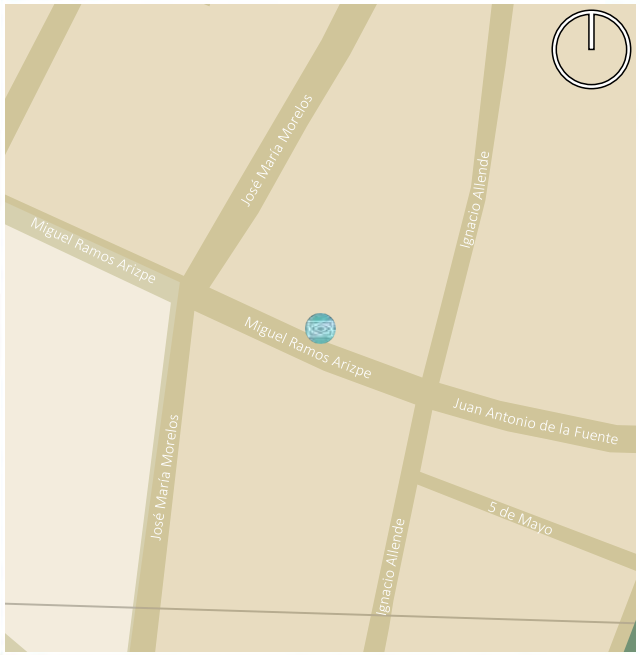
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Pátzcuaro" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN: Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"

COORDENADAS: 25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Pátzcuaro, Michoacán Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 40 x 50 cm.

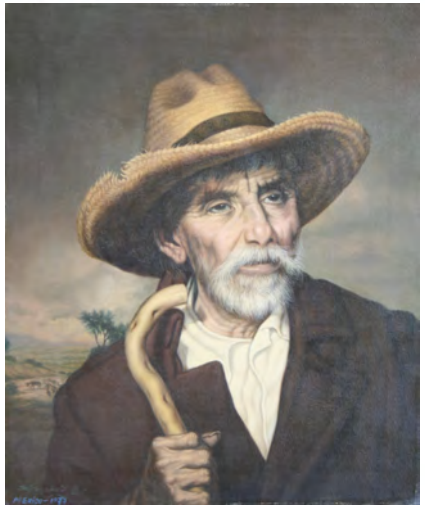
REGISTRO: Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0013

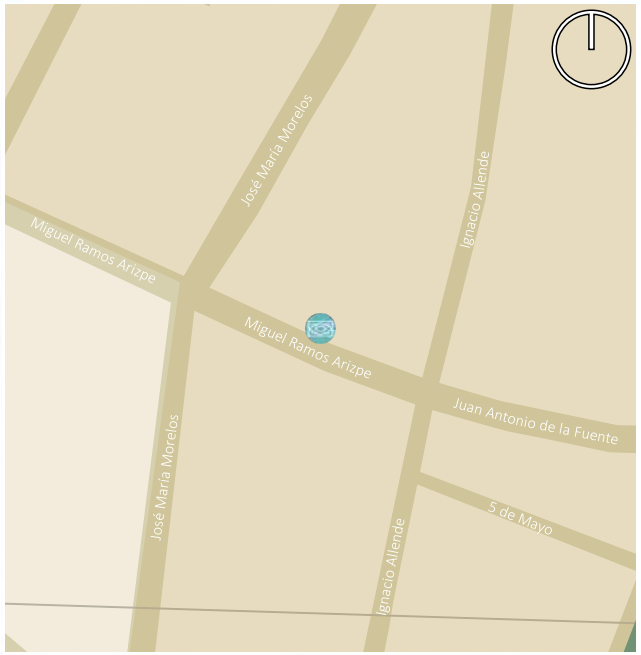
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"El pastor" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: El pastor Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 60 x 50 cm.

REGISTRO

NÚMERO DE FICHA: PAC-0014

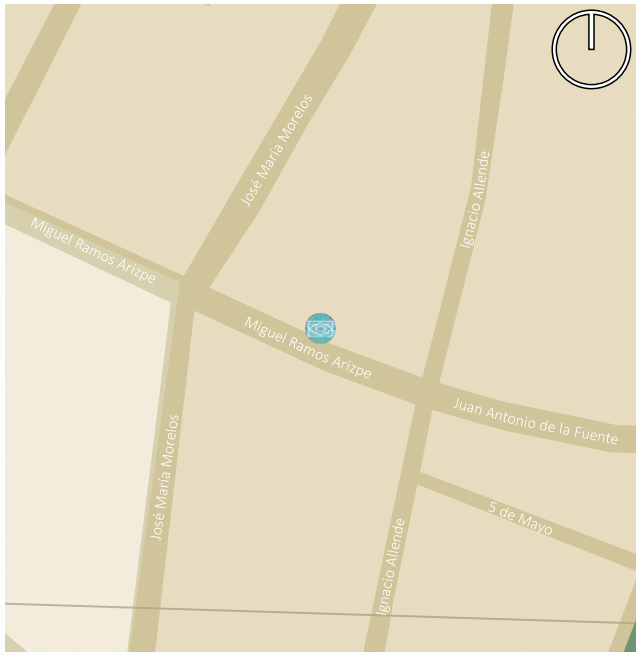
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Rue de Madeline" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN: Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"

COORDENADAS: 25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Rue de Madeline, París Técnica: Acuarela sobre papel Medidas: 30 x 40 cm.

REGISTRO: Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0015

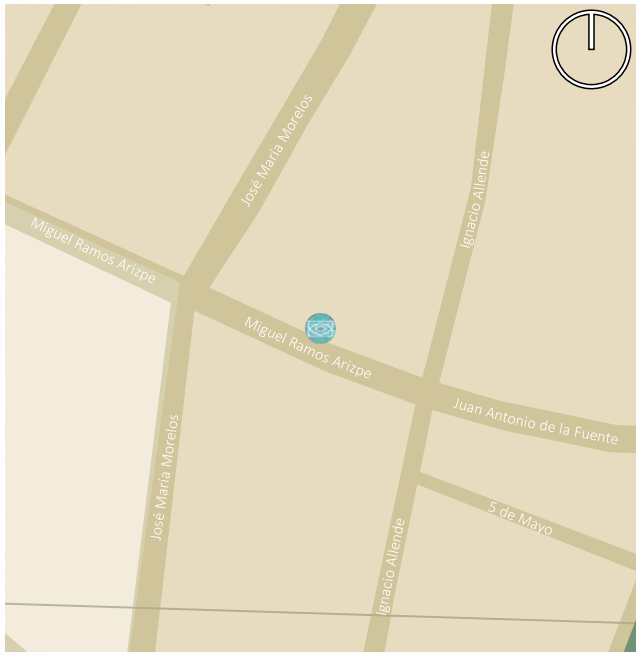
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Damasco" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN: Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"

COORDENADAS: 25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Damasco Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 30 x 40 cm.

REGISTRO: Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0016

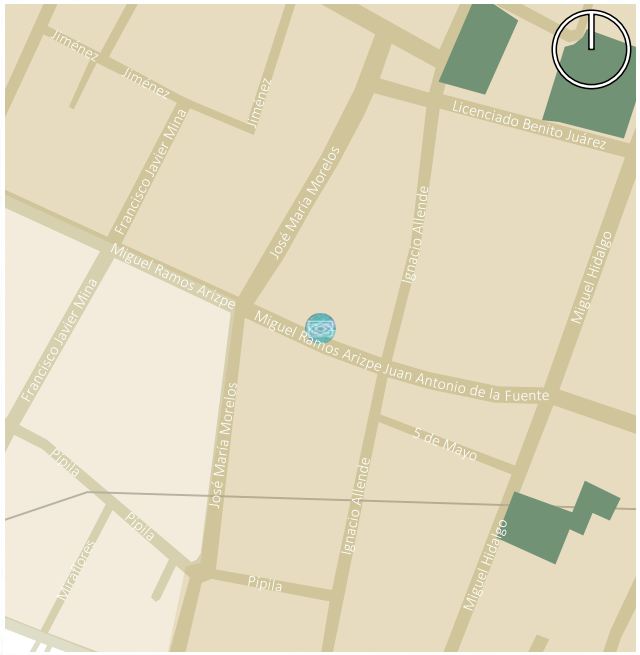
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Puente viejo de Chalco" - Manuel Muñoz Olivares

LOCALIZACIÓN	Recinto Cultural Universitario "Aurora Morales de López"
COORDENADAS	25.420345 , -101.002244

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto Aurora Morales de López alberga y difunde de forma permanente la obra del Maestro Manuel Muñoz Olivares, artista Coahuilense que durante 70 años se consagró a la pintura dejando un legado de gran valía, su obra ha sido expuesta en todo el mundo, lo que le ha valido numerosos de reconocimientos. La obra pictórica está conformada en su mayoría por óleos, aunque también hay carboncillos, abundan los paisajes, retratos, sobre todo de jóvenes y ancianos, que para él simbolizaban el amanecer y el ocaso, respectivamente.

CARACTERÍSTICAS

Título: Puente viejo de Chalco Técnica: Acuarela sobre papel Medidas: 40 x 50 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0017

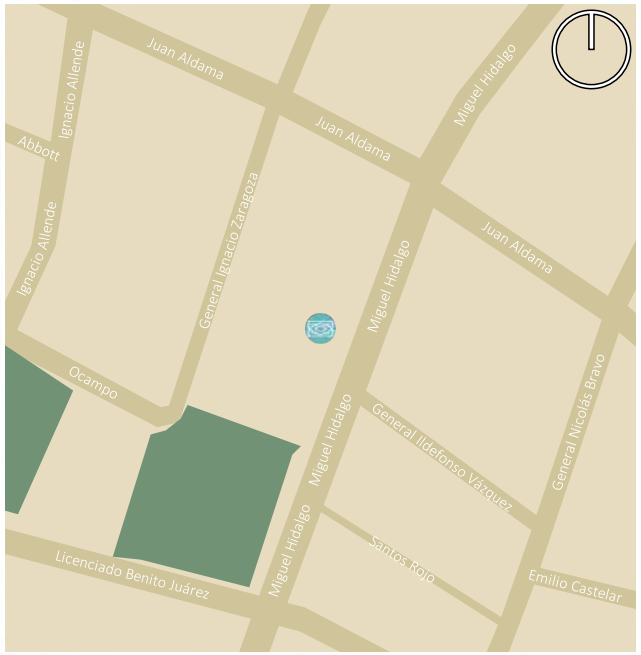
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"San Juan Bautista predicando a una multitud"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: San Juan Bautista predicando a una multitud Autor: Anónimo (Atribuido a Alonso Vázquez) Técnica: Óleo sobre lámina Medidas: 70 x 57 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA

PAC-0018

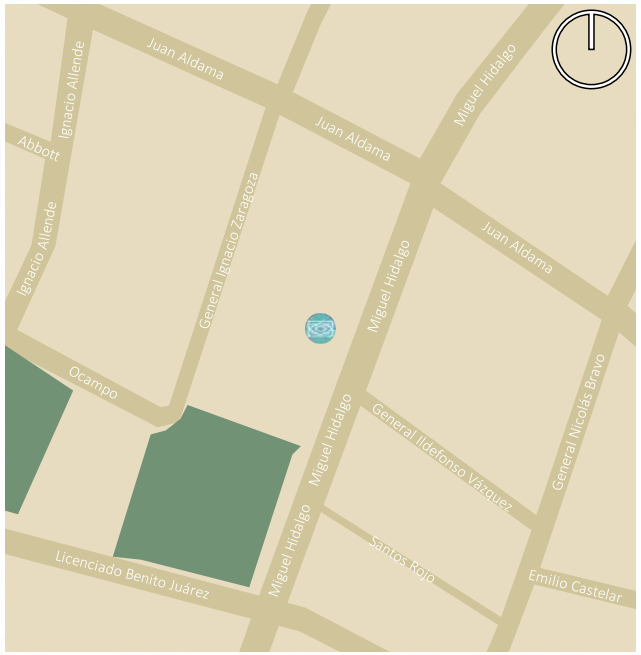
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"San Pedro"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: San Pedro Autor: Juan Rodríguez Juárez Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 126 x 102 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0019

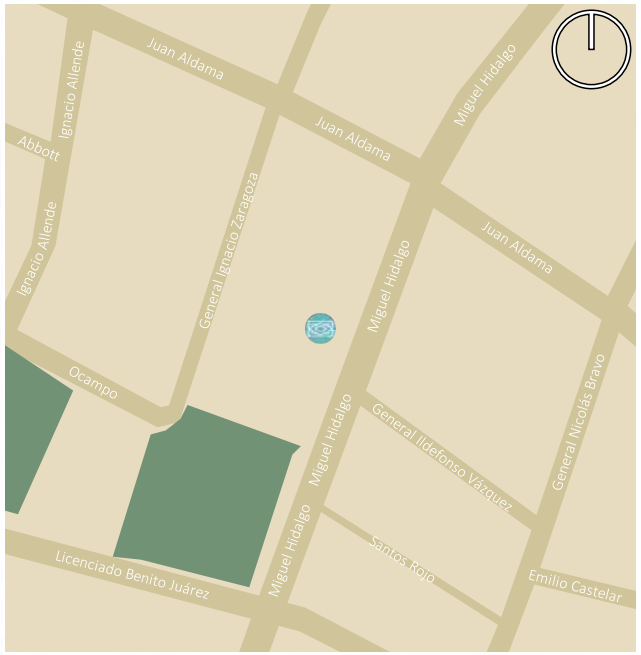
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Beethoven"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Beethoven Autor: Pelegrín Clavé Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 41 x 31 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA

PAC-0020

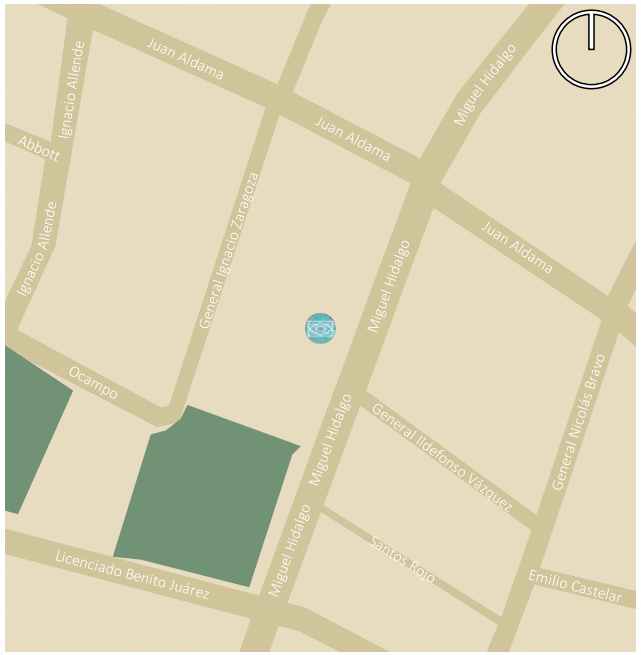
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Media figura de San Sebastián"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Media figura de San Sebastián Autor: Fidencio Díaz de la Vega Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 100 x 76 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0021

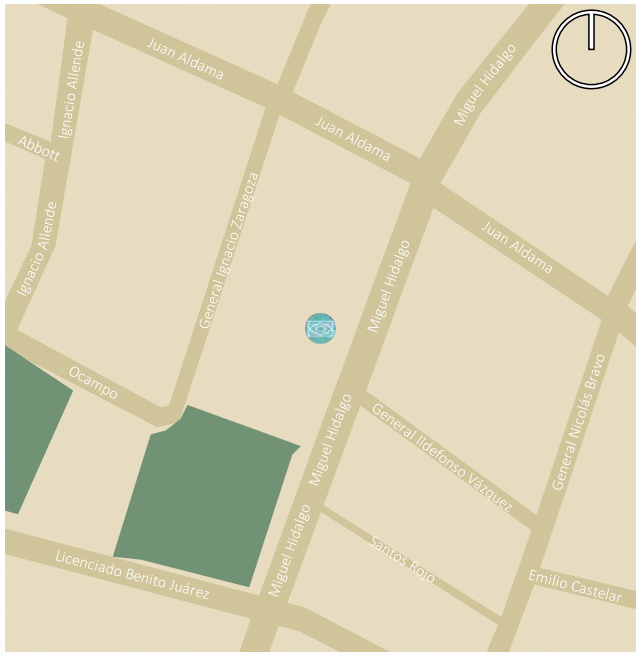
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Eneas salva a su padre del incendio de Troya"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Eneas salva a su padre del incendio de Troya Autor: Juan Manchola Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 259 x 165 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0022

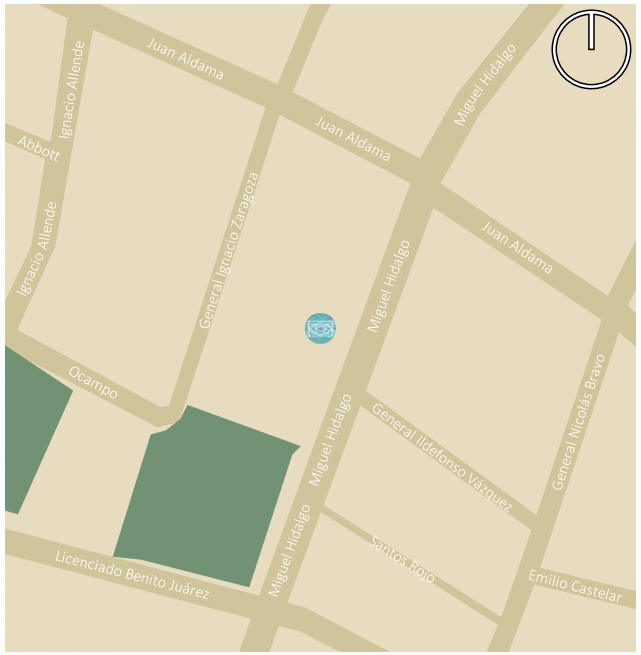
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"La carta misteriosa"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: La carta misteriosa Autor: Copió Salvador Murillo/Isabey Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 64 x 47 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA

PAC-0023

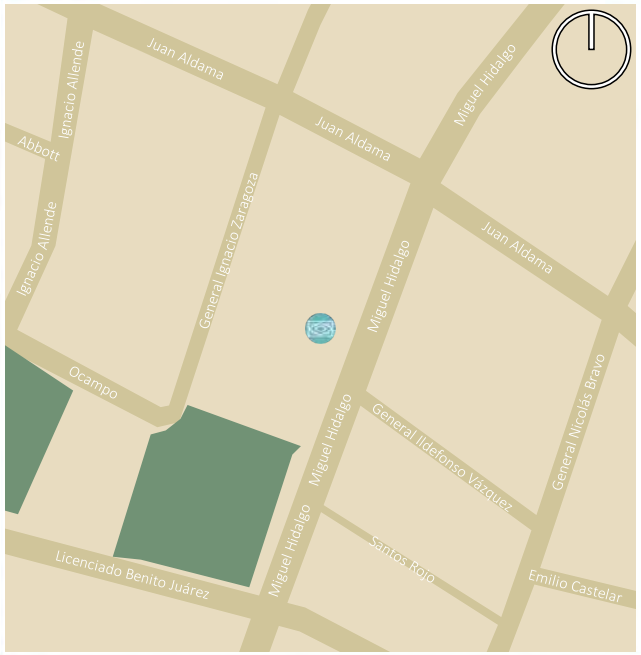
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Las hilanderas"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Las hilanderas Autor: Copió José Salomón Pina/Velázquez Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 54 x 72 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0024

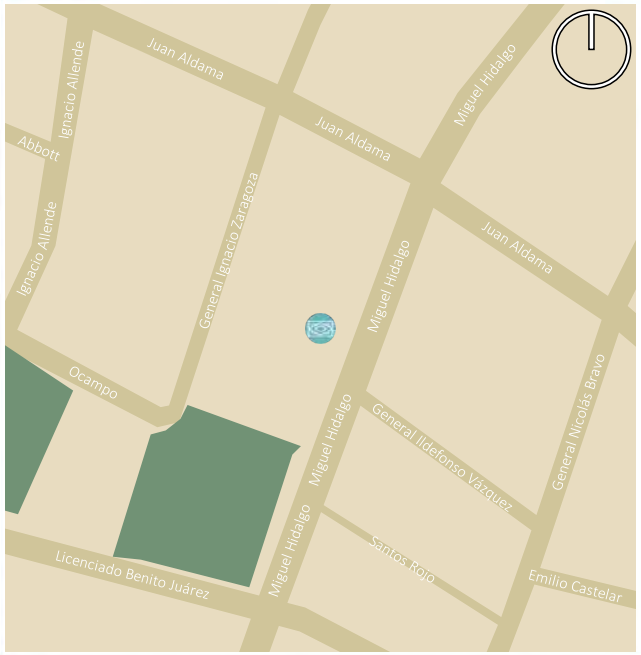
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Manola"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Manola Autor: Rubén Herrera Técnica: Carboncillo sobre papel Medidas: 58 x 44 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0025

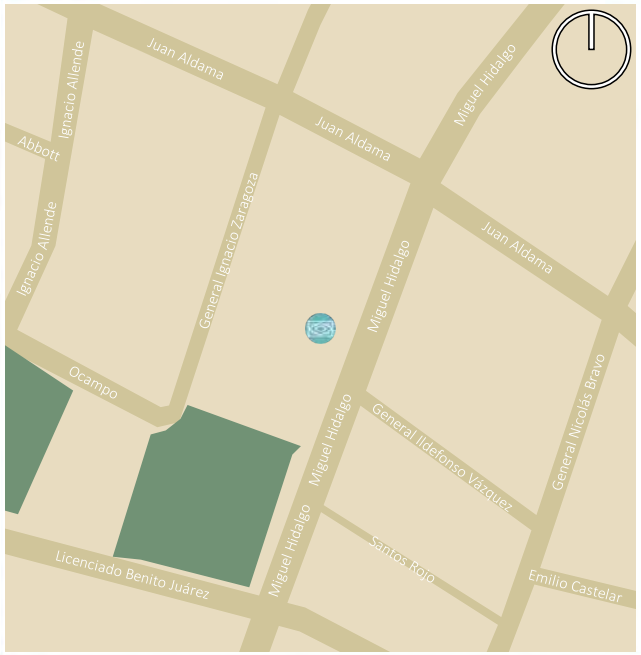
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Indígena con vaso ceremonial"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Indígena con vaso ceremonial Autor: Saturnino Herrán Técnica: Carboncillo sobre papel Medidas: 56 x 20 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA

PAC-0026

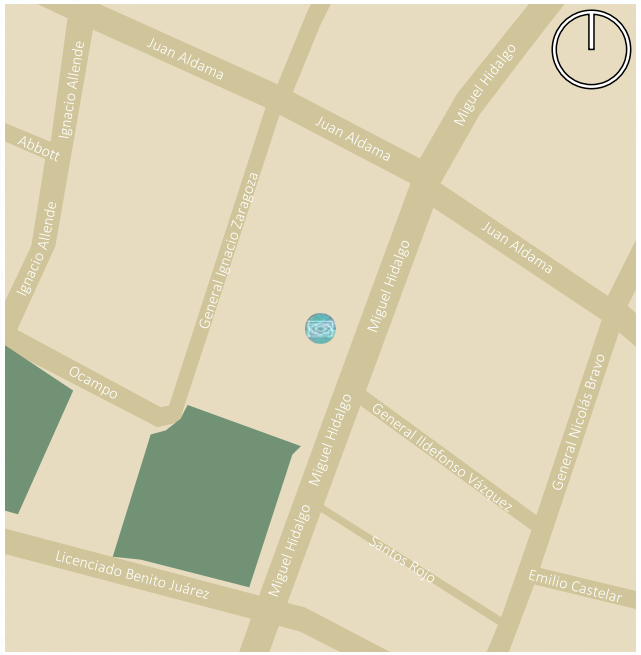
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"El cochero"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: El cochero Autor: Rafael Ponce de León Técnica: Gouache sobre cartulina Medidas 41 x 49 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0027

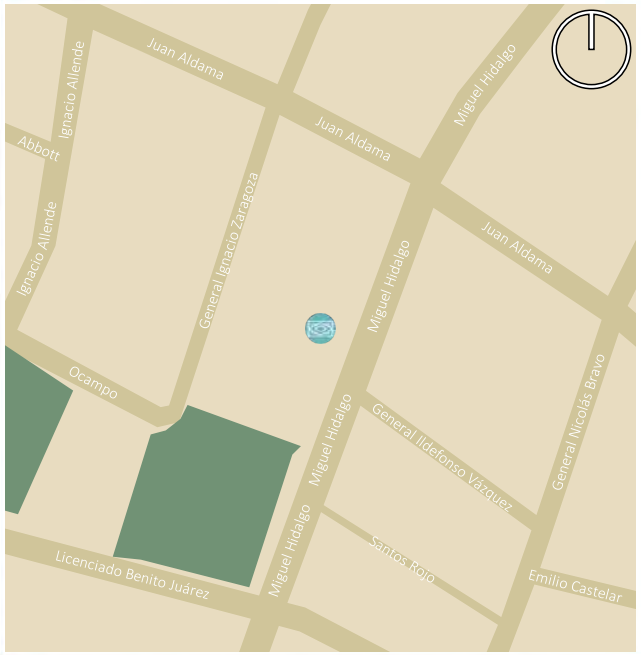
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"La virgen del Pilar"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: La virgen del Pilar Autor: Santos Pensado Técnica: Óleo sobre lámina Medidas: 61 x 46 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0028

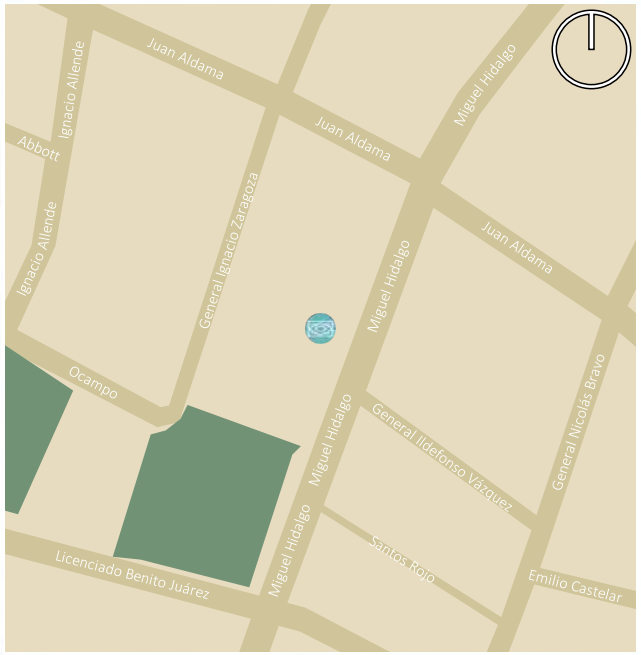
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Nohemí y sus nueras Orpha y Ruth"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Nohemí y sus nueras Orpha y Ruth Autor: José Obregón Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 194 x 147 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0029

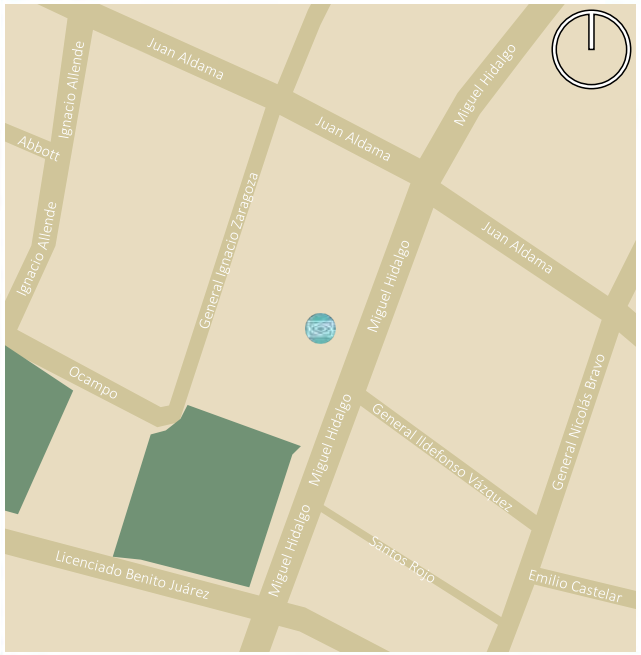
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"Media figura de un cautivo"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: Media figura de un cautivo Autor: Gregorio Figueroa Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 102 x 77 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0030

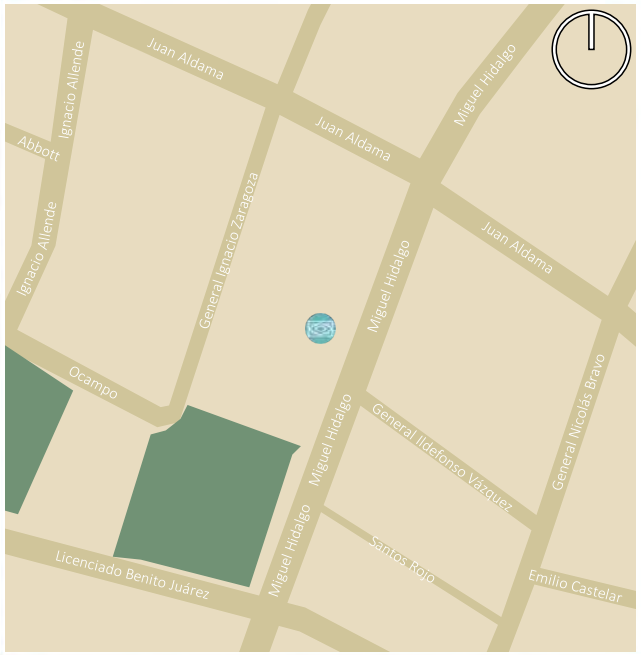
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

"La vuelta del soldado, después de la guerra, a la casa paterna"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

El Recinto del Patrimonio Cultural Universitario cuenta con una selección de obras del acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente como parte de sus exposiciones permanentes, También se cuenta con una sala que narra la historia del inmueble con muestras de objetos localizados in situ. Actualmente en el Recinto se llevan a cabo actividades culturales permanentes, así como exposiciones itinerantes que promueven los talentos locales, y nacionales.

CARACTERÍSTICAS

Título: La vuelta del soldado, después de la guerra, a la casa paterna Autor: Ignacio Rosas Técnica: Óleo sobre tela Medidas: 149 x 195.5 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA
PAC-0031

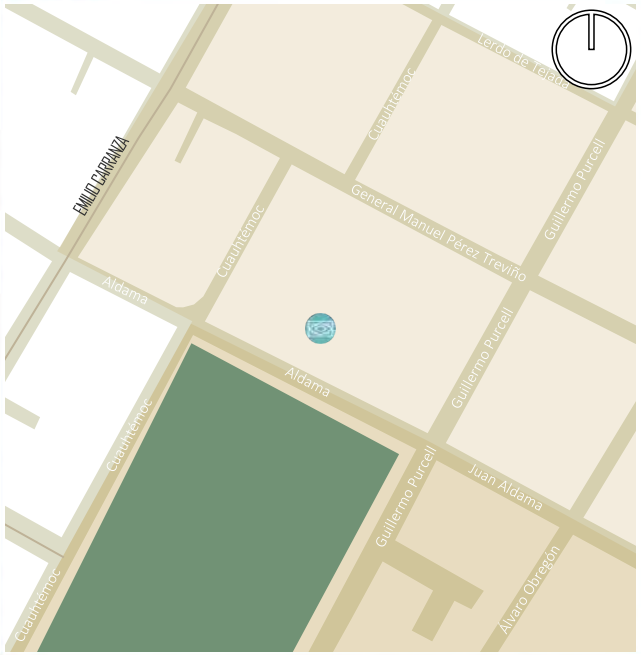
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Benemérita Escuela Normal de Coahuila, Sala de Arqueología "Profr. Carlos Cárdenas V. "

LOCALIZACIÓN	Benemérita Escuela Normal de Coahuila, Czda. Los Maestros #858 pte.
COORDENADAS	25.427004 , -101.007681

RESEÑA HISTÓRICA

La Sala de Arqueología "Prof. Carlos Cárdenas Villarreal" es un espacio el cual preserva un acervo fotográfico histórico de sitios arqueológicos: pinturas rupestres y petroglifos que se localizan en los distintos municipios del estado de Coahuila, además se exhiben materiales líticos, diversos vestigios y utensilios dejados por los primeros pobladores. El visitar este espacio permite tener un acercamiento al conocimiento de las tribus que habitaron la región, favoreciendo el sentido de identidad y valorización del patrimonio cultural.

CARACTERÍSTICAS

Horarios: Lunes a Viernes 8:00 am a 2:00 pm Todas las visitas a la sala de Arqueología son gratuitas y son guiadas, por lo que les invitamos a agendar una cita en: Benemérita Escuela Normal de Coahuila Departamento de Difusión Cultural Tel 844 -412-82 -73 ext. 107

REGISTRO	Benemérita Escuela Normal de Coahuila

NÚMERO DE FICHA

PAC-0032

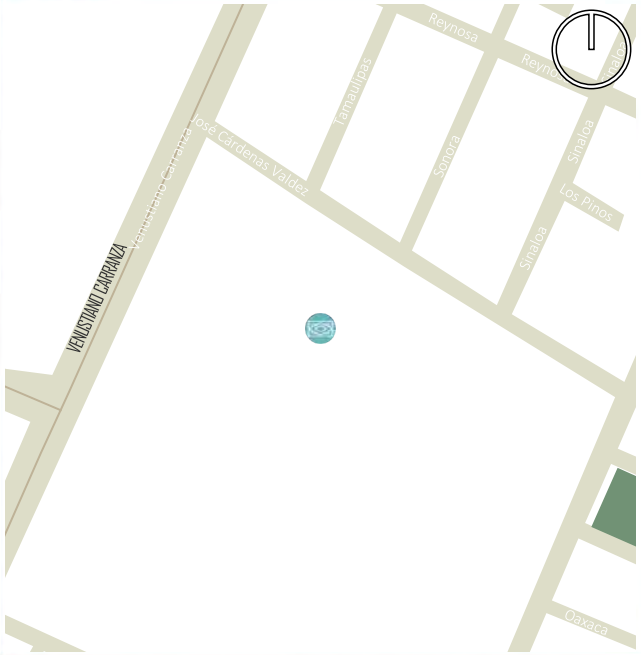
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Colección de la Pinacoteca del Ateneo Fuente

LOCALIZACIÓN	Pinacoteca del Ateneo Fuente
COORDENADAS	25.44141 , -100.99068

RESEÑA HISTÓRICA

La Pinacoteca del Ateneo Fuente surgió en septiembre de 1918 y desde entonces resguarda la historia de la procedencia de las obras que se fueron integrando a la colección original, proveniente en su mayor parte de la antigua Academia de San Carlos, posteriormente enriquecida por aportaciones de estudiantes de la Academia de Pintura de Saltillo Anexa al Ateneo Fuente y por donaciones de don Artemio de Valle Arizpe.

CARACTERÍSTICAS

Título: La leyenda de los volcanes Autor: Saturnino Herrán Técnica: Óleo sobre tela (tríptico) Medidas: 147.5 x 371.5 cm.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA

PAC-0033

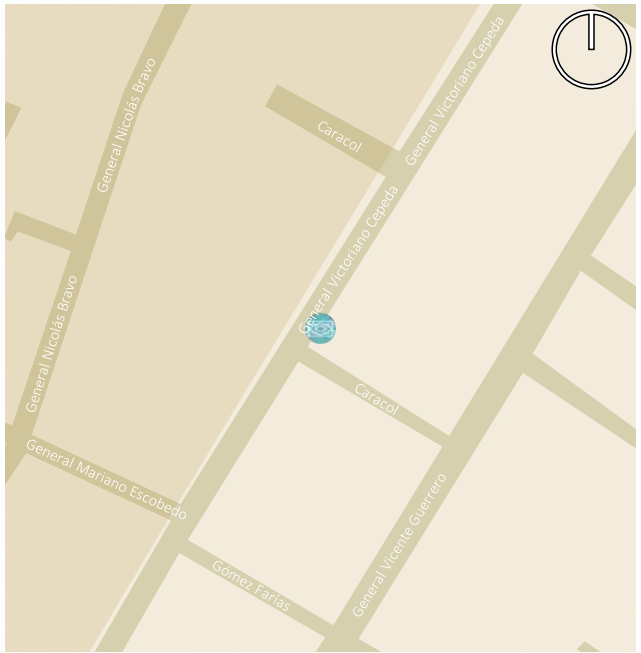
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

La Casa de Saltillo

LOCALIZACIÓN	General Cepeda sur 443 esq. con callejón del Caracol, Zona Centro
COORDENADAS	25.417733 , -100.999516

RESEÑA HISTÓRICA

La casa que alberga este museo, tambien llamado La casa de Catón (por el periodista y Cronista de Saltillo Armando Fuentes Aguirre) data del siglo XIX y ha pertenecido a la familia Fuentes Aguirre en cuatro generaciones.

Aquí se ubicaban dos fábricas, de pastas y conservaa llamadas "Hemanos Fuentes, fabricas unidas", negocio de la familia.

La planta baja de la casa funciona como museo, en donde se aprecian en cada una de las habitaciones, de manera intacta, los muebles y objetos personales de sus antiguos moradores.

La sala "Carmen Aguirre", es un pequeño auditorio con capacidad para 120 personas, el cual puede ser utilizado como sala de cine, teatro y conciertois .

Cuenta con una una nutrida biblioteca. En la planta baja la sala Jesús Garza Arocha "El Charro" es una fonoteca con una amplia colección de discos LP, además de la biblioteca con más de 5,000 volúmenes.

En la planta alta se encuentran las instalaciones de la radiodifusora "Radio Concierto". Entrada libre.

REGISTRO	PRIVADO

NÚMERO DE FICHA
PAC-0034

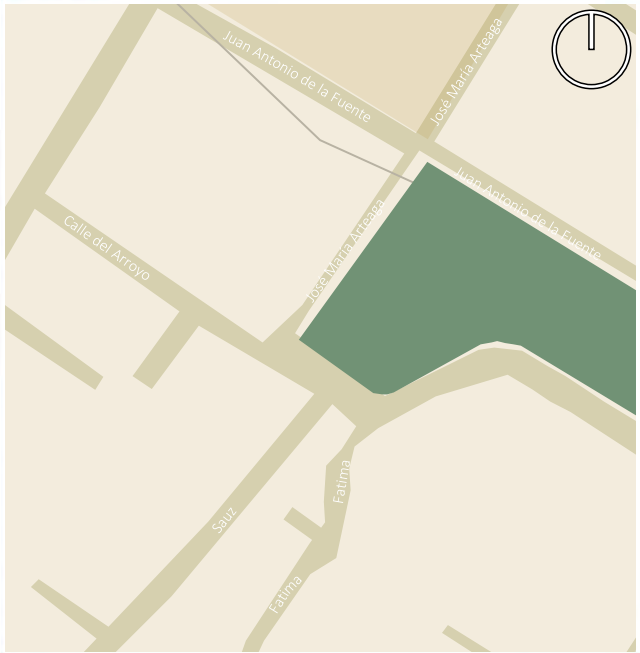
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de la Batalla de la Angostura

LOCALIZACIÓN	José María Arteaga 347, Zona Centro
COORDENADAS	25.41754 , -100.997358

RESEÑA HISTÓRICA

El museo se ubica en un edificio construido a finales del siglo XVIII. Está dedicado a la historia de la Batalla de la Angostura, crucial lucha durante la Guerra de Intervención Norteamericana que se llevó a cabo al sur de Saltillo el 22 y 23 de febrero de 1847, entre las fuerzas de los generales Antonio López de Santa Anna y Zachary Taylor. Cuenta con tres salas: Una dedicada al entonces estado de Coahuila y Texas, que exhibe banderas, grabados del Fuerte del Álamo, documentos, fotos y mapas; otra de armas, muestra rifles, pistolas, sables, bayonetas de la época, además de botones, hebillas e insignias encontradas en La Angostura, réplicas de las banderas de los batallones y una maqueta donde se escenifica la batalla en el terreno, mientras que en la última se encuentran algunas pinturas de uniformes militares, además se exhibe un video representativo. Entrada libre.

REGISTRO	Asociación Civil

NÚMERO DE FICHA

PAC-0035

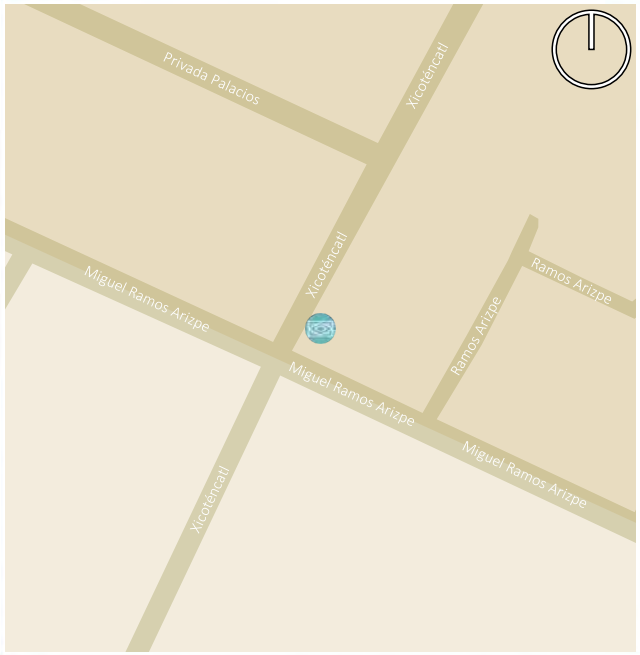
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-99-772	04-0723

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de la Cultura Taurina

LOCALIZACIÓN	Xicoténcatl 283 sur, esquina con Ramos Arizpe
COORDENADAS	25.422104 , -101.006362

RESEÑA HISTÓRICA

El museo se ubica en un edificio construido a finales del siglo XVIII. Está dedicado a la historia de la Batalla de la Angostura, crucial lucha durante la Guerra de Intervención Norteamericana que se llevó a cabo al sur de Saltillo el 22 y 23 de febrero de 1847, entre las fuerzas de los generales Antonio López de Santa Anna y Zachary Taylor. Cuenta con tres salas: Una dedicada al entonces estado de Coahuila y Texas, que exhibe banderas, grabados del Fuerte del Álamo, documentos, fotos y mapas; otra de armas, muestra rifles, pistolas, sables, bayonetas de la época, además de botones, hebillas e insignias encontradas en La Angostura, réplicas de las banderas de los batallones y una maqueta donde se escenifica la batalla en el terreno, mientras que en la última se encuentran algunas pinturas de uniformes militares, además se exhibe un video representativo. Entrada libre.

REGISTRO Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA: PAC-0036

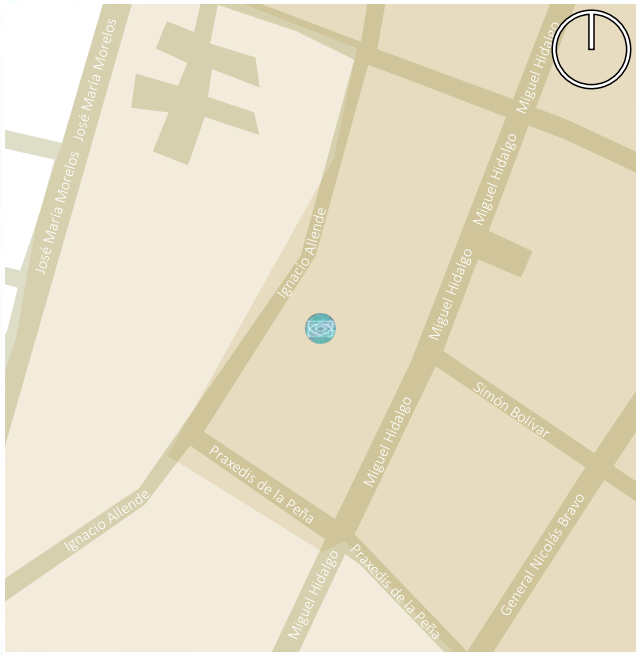
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	COAH-SAL-49-722	04 – 0603

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de las Aves de México

LOCALIZACIÓN: Hidalgo y Bolívar 151, Zona Centro, Saltillo, Coahuila.

COORDENADAS: 25.416907 , -101.002428

RESEÑA HISTÓRICA

Instalado en el ex Colegio Jesuita de San Juan Nepomuceno, bella joya arquitectónica de finales del siglo XIX, por cuyas aulas pasaron Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Eugenio Garza Sada, entre otros iludstres personajes. Su misión es dar a conocer, valorar y conservar los recursos naturales de México y del mundo a través del conocimiento de las aves. Cuenta con ejemplares que representan el 73% de la avifauna del país. Es el museo más grande dedicado de manera exclusiva a las aves de México. Estrada general $75, niños (entre 2 y 11 años), adultos mayores y estudiantes con credencial $55.Mayor información en : www.musave.org

REGISTRO: Museo de las Aves de México

NÚMERO DE FICHA

PAC-0037

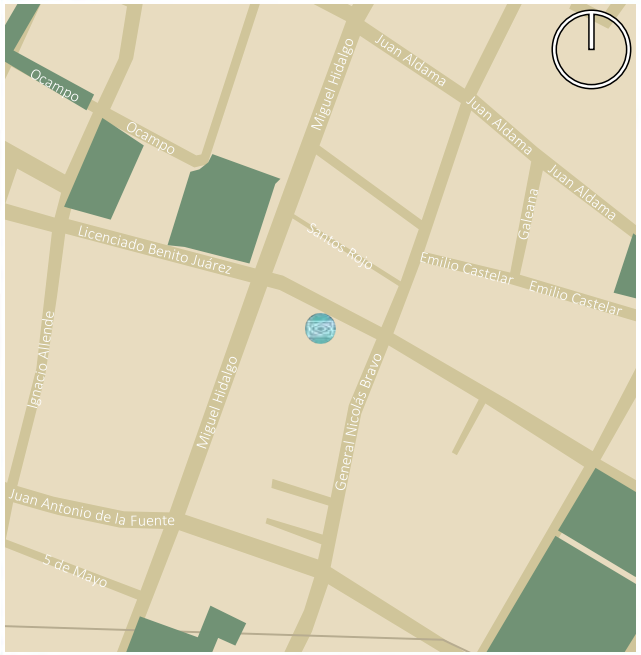
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de la Cultura Material y Vida Cotidiana

LOCALIZACIÓN	Calle Benito Juárez 186 oriente, esquina con Nicolás Bravo, Zona Centro
COORDENADAS	25.421125 , -100.999794

RESEÑA HISTÓRICA

Se encuentra ubicado dentro de las instalaciones del Recinto de Juárez, antigua residencia donde se hospedara B. Juárez en 1864. Este museo, único en su género, está a cargo del Patronato de Amigos del Patrimonio Histórico de Saltillo, A.C., cuyo objetivo es la conservación y difusión del pasado a traves de los objetos materiales con la finalidad de preservar esa parte de la historia que en muchas ocasiones es pasada por alto.

Muestra objetos personales de algunos saltillenses ilustres, una extensa colección de fotografías antiguas y tarjetas de visita, indumentaria desde 1860 hasta mediados del siglo XX, además de objetos, muebles y herramienta de la vida cotidiana. Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Educación de Coahuila

NÚMERO DE FICHA

PAC-0038

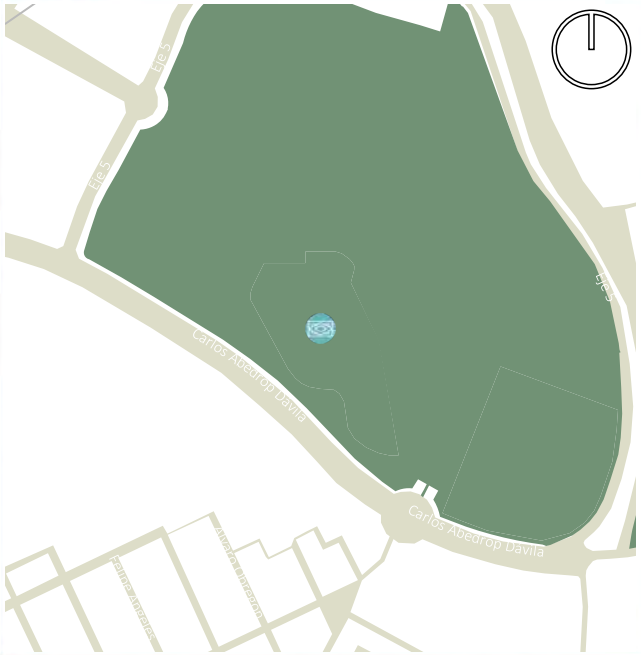
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo del Desierto

LOCALIZACIÓN	Calle Carlos Abedrop Dávila #3745, C.P. 25022, Parque Las Maravillas
COORDENADAS	25.41351 , -100.964016

RESEÑA HISTÓRICA

Pabellón I. El desierto y su pasado. Se presentan los rasgos y características del desierto y las diferentes eras geológicas por las que ha transcurrido la formación de la tierra y la vida.

Pabellón II. El hombre y el desierto: Un espacio de encuentros. Trata el tema de los grupos nómadas que habitaron el desierto hace aproximadamente 12 mil años, la época de la conquista, la colonización del noreste de México y la transformación de los usos de la tierra y los oficios.

Pabellón III, Evolución y biodiversidad. Se muestra la fauna que habitó Norteamérica durante la última era glaciar y cómo las especies que actualmente habitan el desierto que hoy vivimos, se han adaptado a las condiciones actuales.

Pabellón IV, El laboratorio de la vida. Se exhiben más de 25 especies de reptiles. Además en el Biodomo se hace una representación del medio ambiente que se presentaba en Coahuila hace más de 70 millones de años.

DESIERTO VIVIENTE.
Es un proyecto del Museo del Desierto que incluye muestras de especies vivas del desierto. Su objetivo es acercar a los visitantes a conocerlas para fomentar su protección a través de su conservación e investigación.

Entrada adultos $225, niños (de 4 a 12 años) $125.

REGISTRO	Museo del Desierto

NÚMERO DE FICHA: PAC-0039

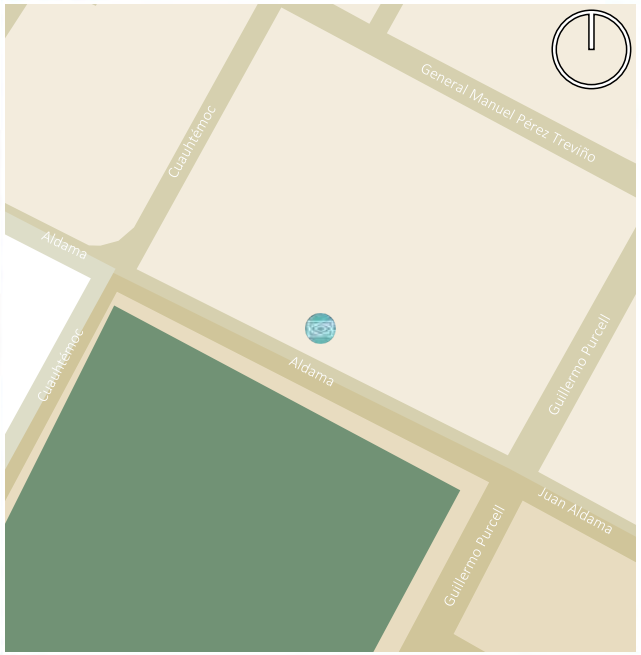
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo del Normalismo

LOCALIZACIÓN	Calzada de los Maestros 836 Pte. Zona Centro, C.P. 25000
COORDENADAS	25.426832 , -101.007713

RESEÑA HISTÓRICA

Relata la historia de la educación en Coahuila, las distintas formas de enseñar a lo largo de la historia de México, así como la historia del Normalísimo, entre otras cosas, auxiliado por pantallas, reproducción de videos, audiovisuales, etc.

La casa que alberga dicho Museo, data de 1930, está construida, en dos plantas y en ellas se distribuyen una Ludoteca (juegos educativos y sala para diversión de niños, lectura y juegos didácticos) y 7 salas:

1.- Educación y aprendizaje,
2.- Orígenes del Normalismo,
3.- Educación en Coahuila (educación normalista en las épocas de la Revolución y el Porfiriato),
4.- Normalismo en Coahuila hoy (historia de las escuelas normales del estado),
5.- Normalistas distinguidos (se trabaja en la base de datos de los egresados de las 8 escuelas normales coahuilenses),
6.-Educación y Arte (artistas educadores reconocidos) y
7.- Normalismo hoy y futuro (sala audiovisual con videos educativos). Cuenta con sala exposiciones temporales.
Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA: PAC-0040

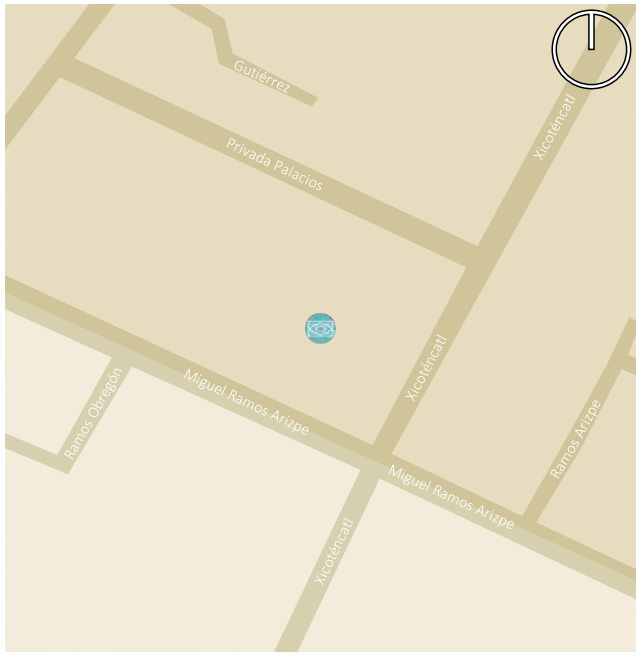
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de las Artes Gráficas

LOCALIZACIÓN	Xicoténcatl 264 sur, Centro Histórico, 25000. Saltillo, Coahuila.
COORDENADAS	25.422468 , -101.006761

RESEÑA HISTÓRICA

Dedicado a la difusión, investigación y reflexión sobre el arte impreso. Cuenta con 6 salas, 890 metros cuadrados de exhibición permanente y 86 de exhibición temporal, presenta 360 piezas que van desde herramientas, maquinaria y productos impresos del siglo XVIII al siglo XX, hasta grabados de autores contemporáneos.

Es una especie de bodega industrial que trasporta al visitante al mundo de lo impreso mientras recorre y experimenta la transformación que este arte ha tenido a través de los años, el inconfundible olor a pintura en los pasillos tiñe la atmosfera de recuerdos y de encuentros con los autores de esta obra. Además exhibe estampas originales del artista, orgullo de México, José Guadalupe Posada.
Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA: PAC-0041

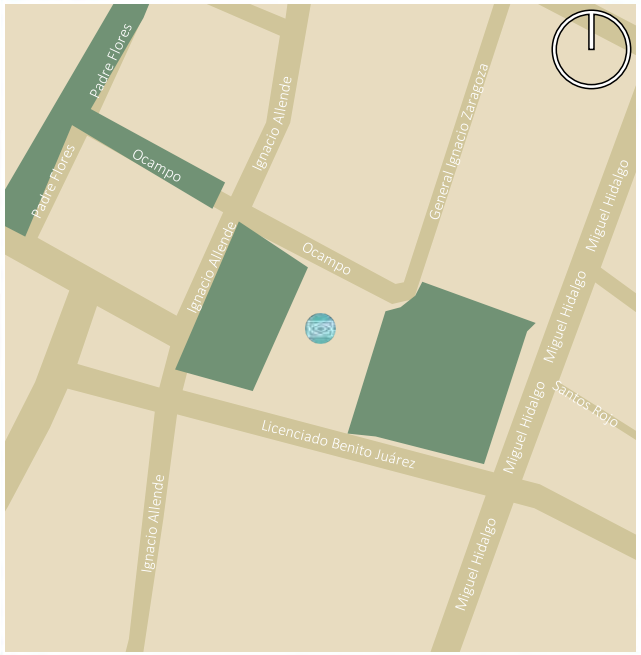
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo del Palacio

LOCALIZACIÓN	Palacio de Gobierno, Planta baja, Juárez e Hidalgo s/n, Zona Centro
COORDENADAS	25.421983 , -101.000921

RESEÑA HISTÓRICA

Cuenta con 9 salas:

1.- El Palacio y su historia. Exhibe el origen y las diversas innovaciones que el Palacio ha adquirido a lo largo del tiempo,
2.- Conformación Geopolítica. Muestra la configuración territorial del Estado,
3.- La Independencia. Dedicado a los sucesos de la participación coahuilense,
4.- El duro aprendizaje de la libertad. Muestra los esfuerzos de los coahuilenses por salir de esas condiciones adversas, incluyendo la destacada aportación de don Miguel Ramos Arizpe en la Constitución de 1824, así como la Invasión Norteamericana y la lucha de la soberanía de Coahuila,
5.- La Reforma y el Imperio. Describe las etapas referentes a la intervención francesa en México, la recuperación de la soberanía de Coahuila y la memorable actuación de los coahuilenses contra el imperio de Maximiliano,
6.- El Porfiriato. Destaca el desarrollo que se originó durante el Porfiriato, lo cual permitió el crecimiento económico del Estado,
7.- La Revolución. Presenta la heroica participación de los coahuilenses, especialmente de Francisco I. Madero y Venustiano Carranza,
8.- Época Moderna. Muestra la reconstrucción del Estado en el período post-revolucionario y
9.- Coahuila Hoy. Muestra el compromiso que asume el Gobierno del Estado con la ciudadanía, con base en los 5 ejes rectores: educación, salud, combate a la marginación, creación de empleo y modernización de la infraestructura.

Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA: PAC-0042

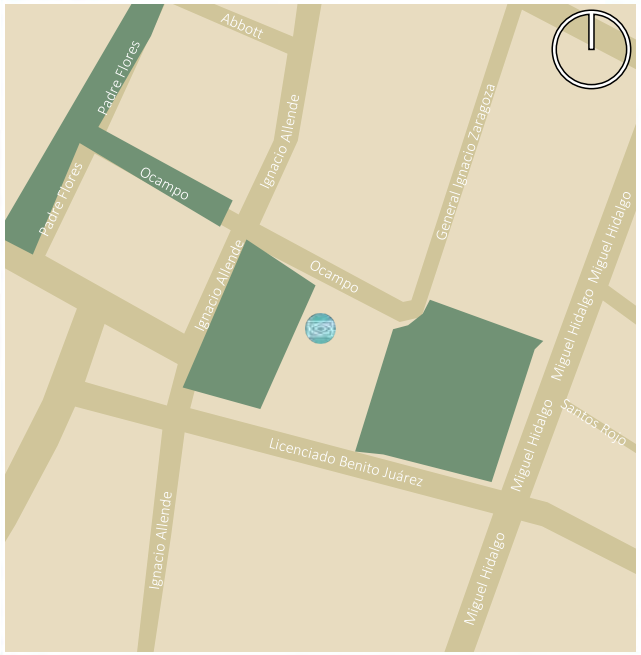
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Salas Carranza

LOCALIZACIÓN	Palacio de Gobierno, Planta baja, Juárez e Hidalgo s/n, Zona Centro
COORDENADAS	25.422047 , -101.000952

RESEÑA HISTÓRICA

"La historia y la pintura se conjugan en las Salas Carranza, ubicadas en el Palacio de Gobierno de esta ciudad, para detallar los logros del político Venustiano Carranza (1859-1920) como gobernador de Coahuila (1911-1913), y la mirada del pintor catalán Salvador Tarazona sobre el paisaje y las costumbres de Saltillo.

Los murales de Salvador Tarazona en el Palacio de Gobierno de Saltillo son un despliegue de la maestría del pintor, la riqueza del colorido de su paleta y la capacidad para recrear la esencia de paisajes emblemáticos de Coahuila, ocupaciones de sus habitantes y fiestas tradicionales.

Las paredes y los rincones de las salas distribuidas en los tres pisos del edificio histórico se aprovechan al máximo para exhibir, además de los diez murales que Tarazona pintó en 1929, objetos personales de Carranza y la recreación de su despacho cuando fue gobernador en 1913.

Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA

PAC-0043

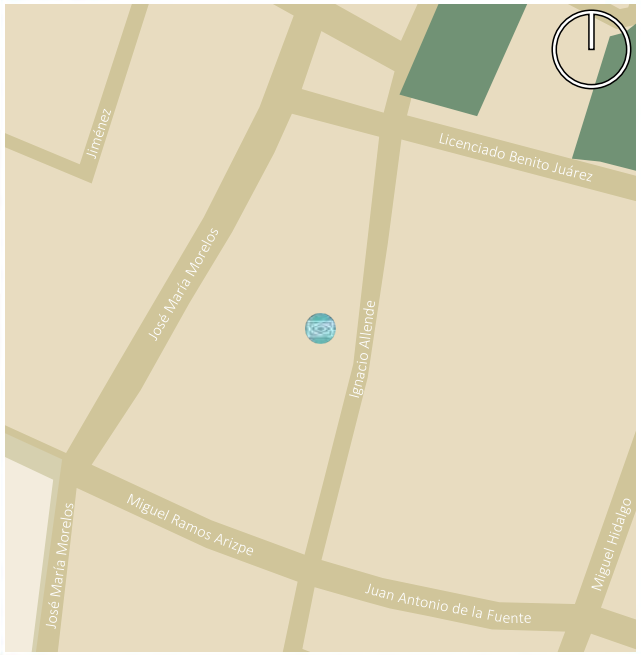
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo del Sarape y Trajes Mexicanos

LOCALIZACIÓN	Allende Sur 160, Zona Centro, Saltillo, Coahuila.
COORDENADAS	25.420986 , -101.00179

RESEÑA HISTÓRICA

Cuenta con 8 áreas: una para talleres, otra para exposiciones temporales, tres para la exhibición de sarapes, en las cuales se podrá apreciar una exquisita exhibición del sarape y su historia, colección que va de los siglos XVIII al XX y en las tres salas restantes, se presenta la vestimenta más distintiva del mexicano a través de trajes autóctonos de diversas partes del país, destacando su origen prehispánico y las diferentes influencias que lo han modificado a través de los siglos, además muestra atuendos propios de las danzas de Coahuila.

Esta última colección inició en la década de los 50's y perteneció a la señora Socky Villara de Moeller. Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA: PAC-0044

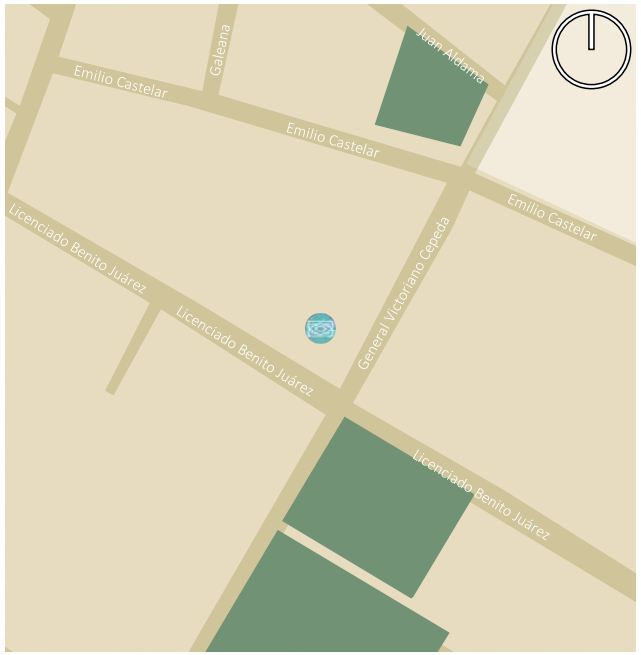
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo Rubén Herrera

LOCALIZACIÓN	General Cepeda Norte 105 esq. con Juárez, Zona Centro
COORDENADAS	25.420631 , -100.998072

RESEÑA HISTÓRICA

La casa que alberga este museo data del siglo XVII. En él se resguarda parte de la obra plástica producida por el pintor Rubén Herrera, fundador de la Académia de Pintura de Saltillo, quien fuera promotor del estilo Clásico del Movimiento Academicista en la región.

En las salas permanentes y su colección se ofrece una muestra antológica representativa de las búsquedas plásticas del autor, conformada por más de 400 obras. Su importancia radica en la presentación de la obra del pintor Rubén Herrera, pionero en la pintura académica en Coahuila y fundador de la primera escuela de pintura en el estado.

Cuenta con dos sala para exposiciones temporales. sala de sitio y una sala audiovisual de proyecciones, además de espacios para servicios educativos, donde se imparten talleres de pintura y dibujo. En su patio se organizar eventos culturales y el Jardín del Arte. Entrada libre.

REGISTRO	Instituto Municipal de Cultura

NÚMERO DE FICHA

PAC-0045

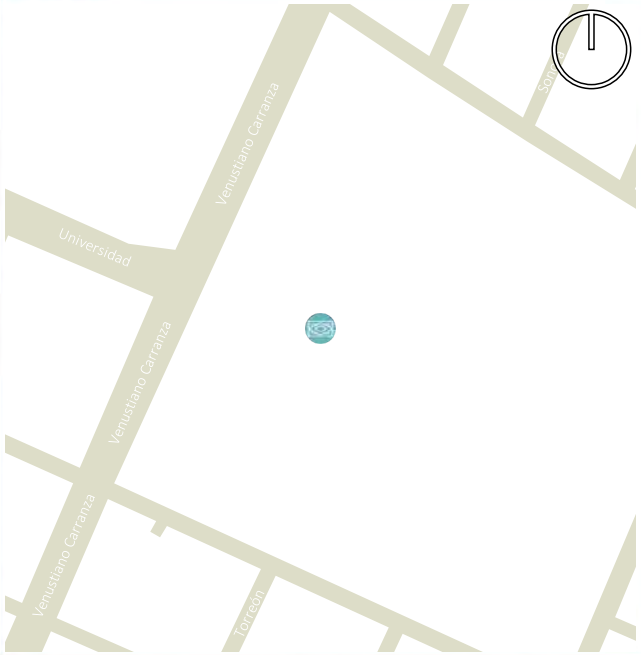
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Pinacoteca Artemio de Valle Arizpe - Ateneo Fuente UAdeC

LOCALIZACIÓN	Venustiano Carranza y Av. Universidad, Col. República Ote
COORDENADAS	25.440652 , -100.991477

RESEÑA HISTÓRICA

Ubicada en el ala norte de la segunda planta del edificio del Ateneo Fuente. En la pinacoteca se presenta el arte pictórico mexicano del siglo XVII hasta los inicios del siglo XX.

Cuenta con admirables obras de reconocidos autores como Miguel Cabrera, Rubén Herrera, Pablo Valdés y Pelegrin Clavé, entre otros; además de obras de caballete europeas desde el siglo XVII.

La colección se inició en 1918. Entreda libre, abierto en temporada escolar, de lunes a viernes, de 8 a 14 horas.

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural

NÚMERO DE FICHA: PAC-0046

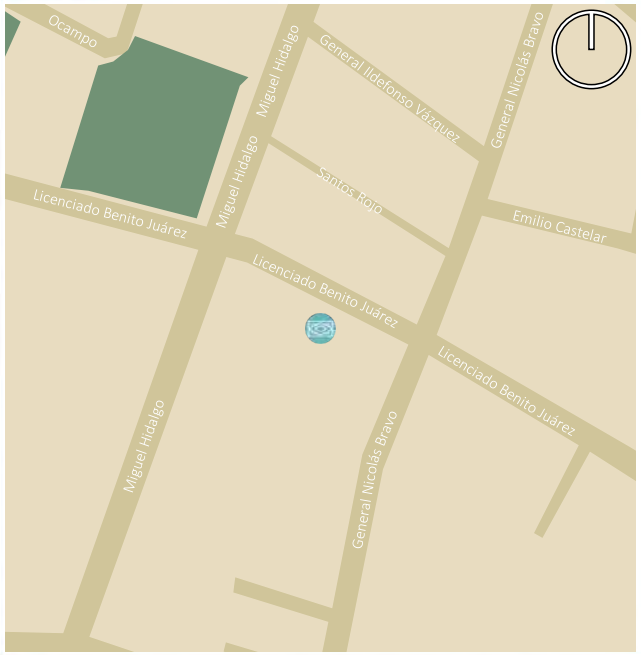
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	03-0181

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Recinto de Juárez

LOCALIZACIÓN	Juárez 186 oriente, Zona Centro
COORDENADAS	25.421118 , -100.999773

RESEÑA HISTÓRICA

En pleno apogeo de los problemas internacionales con Francia, el Presidente Benito Juárez realiza una evaluación y decreta algunos estatutos vitales para el país y en especial para Coahuila. En 1864 el Presidente Juárez trabajó en este complejo arquitectónico que data del año de 1600, para dictar las siguientes resoluciones: la recuperación de la soberanía coahuilense al separarse de Nuevo León, el nombramiento del General Andrés S. Viesca como Gobernador del Estado y el rechazo radical a la propuesta de abdicación a la Presidencia de la República.

Cuenta con un amplio patio central y conserva un interesante salón llamado de Las Banderas, donde se atesoran estandartes usados en la Guerra de Reforma y durante la invasión norteamericana. Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Educación de Coahuila

NÚMERO DE FICHA: PAC-0047

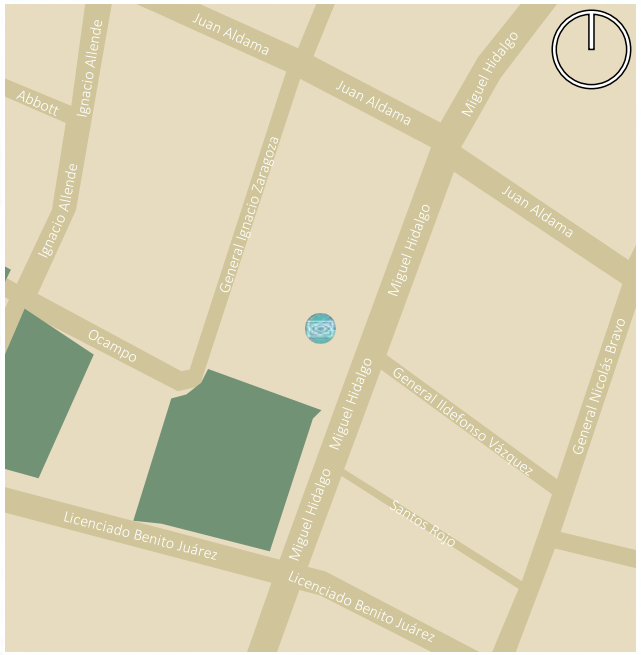
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Recinto del Patrimonio Cultural Universitario UAdeC

LOCALIZACIÓN Hidalgo 211 Norte, Zona Centro

COORDENADAS 25.422307 , -101.000081

RESEÑA HISTÓRICA

Con base en documentos, la parte más antigua de la casa data del año1680, en 1895 fue adquirida por Guillermo Purcell, quien alquiló parte de esta casa al Banco Nacional de México funcionando así durante la primera década del siglo XX. Los saltillenses lo llamaban "Banco Purcell".

Hoy en día, en este recinto se exhibe una selección de obras correspondientes al acervo de la Pinacoteca del Ateneo Fuente a través de las cuales se busca integrar un discurso visual sobre la pintura mexicana en dos exposiciones, una permanente y otra itinerante.

Las obras en exposición datan del siglo XVIII a la segunda década del siglo XX, con estilos como el manierismo, barroco, neoclásico y modernismo.

Además se cuenta con una sala de sitio donde se muestra la historia del edificio y de algunos de sus habitantes a través de diferentes años y épocas. Entrada libre

REGISTRO Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA: PAC-0048

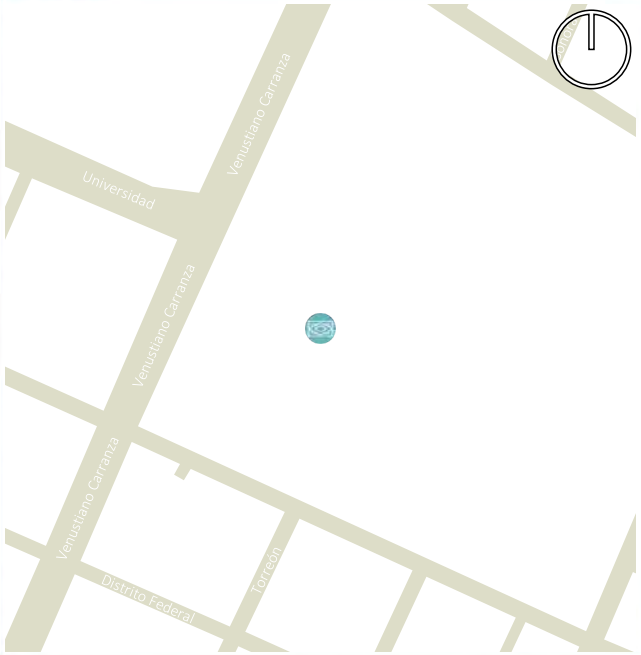
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Sala de Historia Natural Rafael B. Narro- Ateneo Fuente UAdeC

LOCALIZACIÓN: Blvd. Venustiano Carranza y Av. Universidad, Col. República Ote

COORDENADAS: 25.440309 , -100.991628

RESEÑA HISTÓRICA

Ubicada en el ala sur de la segunda planta del edificio del Ateneo Fuente, la Sala de Historia Natural expone el área orgánica incluye todos los renglones taxonómicos en una colección muy completa del orden evolutivo de las especies.

Se pueden encontrar ejemplares de protozoarios (celenterados y moluscos), estrellas de mar, peces, arañas, insectos, reptiles, aves y mamíferos disecados, además de algunos ejemplares curiosos de la naturaleza. La colección inició en 1887.

Entrada libre.

REGISTRO: Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural

NÚMERO DE FICHA
PAC-0049

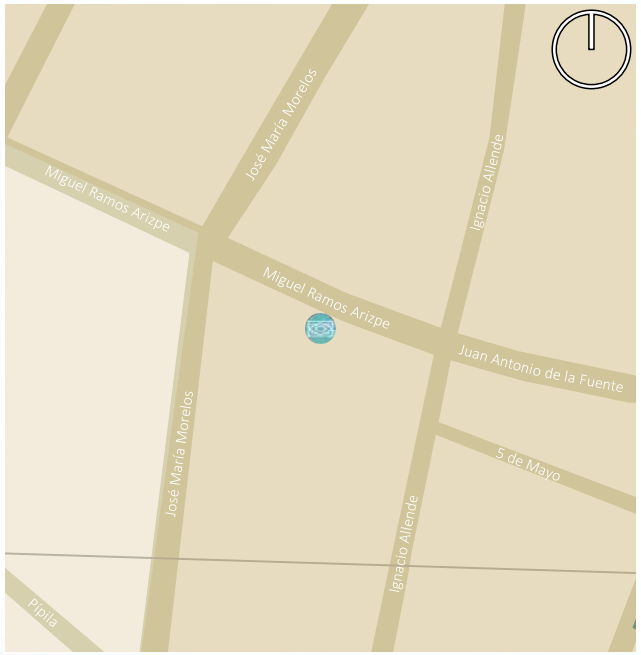
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Recinto Cultural Aurora Morales UAdeC

LOCALIZACIÓN	Ramos Arizpe Sur No. 229, Centro Histórico
COORDENADAS	25.420166 , -101.002314

RESEÑA HISTÓRICA

Este recinto cuenta con 5 salas de exhibición de obras plásticas de diferentes artistas destacados del Estado, un centro de cómputo al servicio de la comunicad universitaria, dos salas multiusos, una sala audiovisual donde se presentan ciclos de cine, simposiums, lectura de libros y poesía, una terraza para eventos especiales como presentaciones didácticas de grupos artísticos.

La familia López Morales, cedió su casa a la Universidad Autónoma de Coahuila.
Entrada libre

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural UAdeC

NÚMERO DE FICHA

PAC-0050

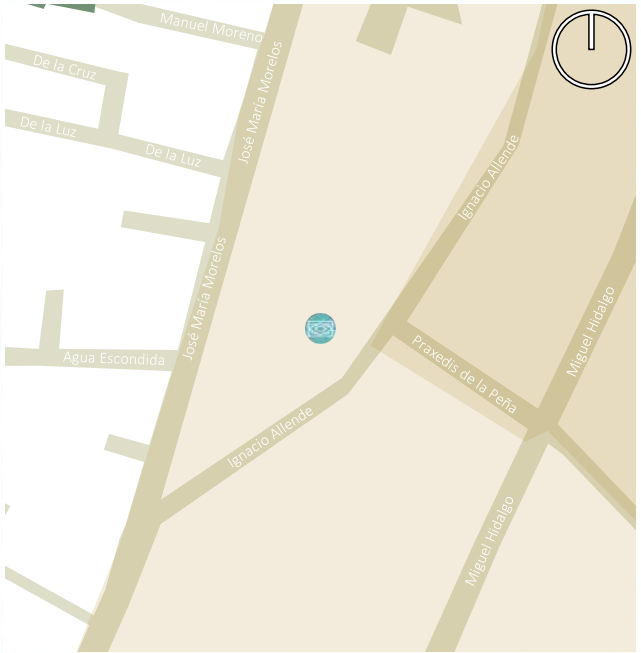
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de la Katrina

LOCALIZACIÓN	Allende sur No. 720, Centro Histórico
COORDENADAS	25.416501 , -101.003222

RESEÑA HISTÓRICA

Creado con el fin de rescatar una de las tradiciones mexicanas más importantes como lo es el día de muertos, así como darle renombre internacional a la ya famosa "Catrina". Verdaderas obras de arte son las que se encuentran expuestas en este museo. Cuenta con 10 salas que hablan sobre el altar de muertos, la muerte en México, Mictlantecuhtli -señor del inframundo-, la vida de José Guadalupe Posada, creador de La Catrina.

Además posee un área de chocolatería, producto hecho en metate. Entre otras de las múltiples novedades que ofrece el sitio, se cuenta con la momia de Doña Petra Escamilla, perteneciente a uno de los cuerpos momificados, encontrados y restaurados en el panteón de la Congregación de San Antonio de Las Alazanas, misma que fue cedida por sus familiares. Entrada: adultos $50, niños menores de 10 años $40.

REGISTRO	PRIVADO

NÚMERO DE FICHA

PAC-0051

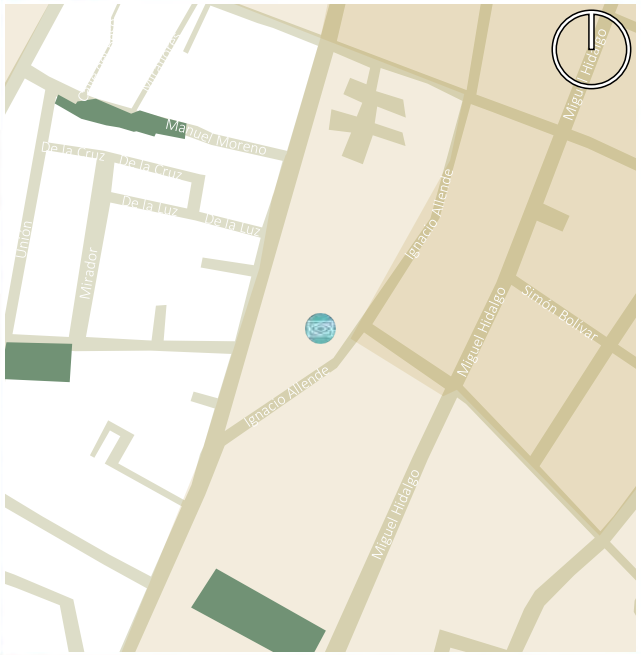
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de la Muñeca

LOCALIZACIÓN	Allende sur No. 720, Centro Histórico
COORDENADAS	25.416501 , -101.003222

RESEÑA HISTÓRICA

Este museo nos expone la tradición de la muñequería en México y cuenta con una exhibición de muñecas procedentes de diversos países del mundo, colección que asciende a 7,000 muñecas.

Nos presenta en una línea del tiempo, desde la epoca prehispanica hasta nuestros tiempos, el impacto de las muñecas entre los niños y niñas. Entrada: adultos $50, niños menores de 10 años $40.

REGISTRO	PRIVADO

NÚMERO DE FICHA: PAC-0052

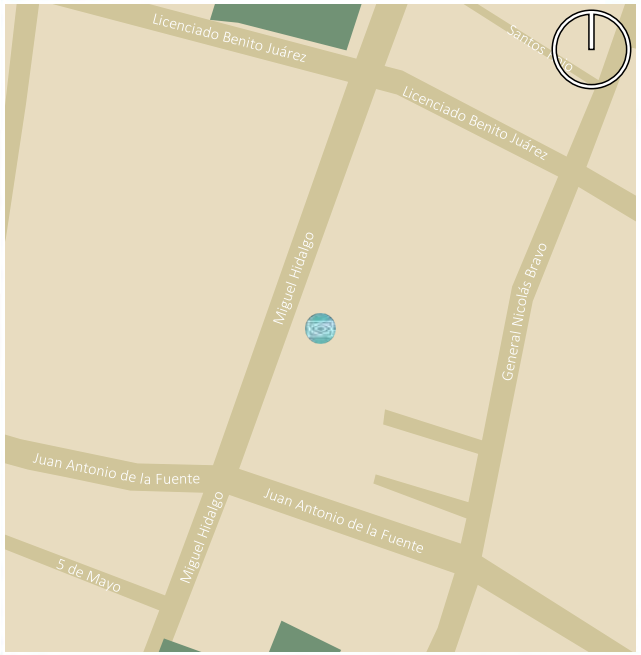
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de la Revolución Mexicana

LOCALIZACIÓN: Hidalgo entre Ramos Arizpe y Juárez

COORDENADAS: 25.420508 , -101.000354

RESEÑA HISTÓRICA

Cuenta con salas equipadas con museografía de primer mundo, que muestran la historia de la Revolución Mexicana. Durante el recorrido, los visitantes son guiados por audiciones y proyecciones, las cuales reseñan pasajes históricos y explican características de la vida cotidiana, la forma de gobierno y las costumbres sociales y políticas de la época. Entre los personajes revolucionarios que destacan podemos mencionar a Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Francisco Villa, Emiliano Zapata, Porfirio Díaz, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. Tiene 400 metros cuadrados de exposición permanente dividida en seis temas que retratan la reorganización política del estado:

1.- Coahuila como Estado Libre, Independiente y Soberano
2.- Dictadura Porfirista y Lucha por la Democracia
3.- Revolución Institucionalista
4.- Constitución Mexicana de 1917
5.- México en el siglo XX
6.- El Mundo en Nuestros Días.

Entre su valioso acervo, destacan: El libro "La Sucesión Presidencial en 1910" de Francisco I. Madero dedicado por él mismo a su esposa Sara Pérez Romero, la Constitución Política de 1917 original que firmó Venustiano Carranza, su informe de gobierno y armas de época. Se exhiben un boleto para asistir a un baile por el cumpleaños de Porfirio Díaz, vestidos de gala, un reboso, medallas del porfiriato, monedas, billetes y sombreros. Así mismo, se montó bajo piso una representación de la histórica firma del Plan de Guadalupe, donde el Varón de Cuatro Ciénegas desconoció al Gobierno espurio de Victoriano Huerta, emplñeando para ello la mesa original de tal evento. En el patio posterior del inmueble se muestra una réplica de uno de los tres aviones que adquirió el Presidente Madero, quien fue el primer estadista del mundo que se trasladó vía aérea por la República Mexicana, así como una amplia colección de fotografías históricas. Cabe señalar que para hacer más interactivo el recorrido, cada una de las salas cuenta con pantallas donde se puede jugar respondiendo trivias relacionadas con el tema de la exposición, además de un inportante acervo bibliográfico y el fondo archivístico de Jacinto B. Treviño.
Entrada libre.

REGISTRO: Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA

PAC-0053

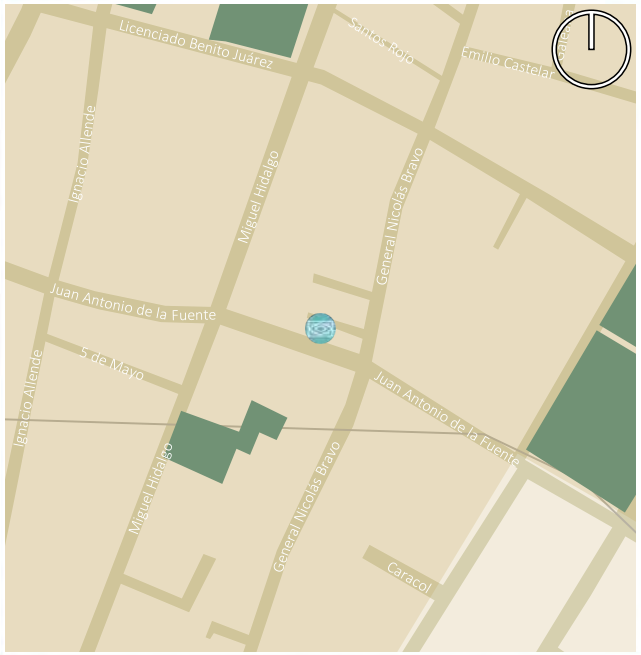
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Museo de los Presidentes Coahuilenses

LOCALIZACIÓN	Bravo No. 360, Centro Histórico
COORDENADAS	25.419894 , -101.000045

RESEÑA HISTÓRICA

Ubicado en la calle de Nicolás Bravo (antigua Calle del Carrito) esquina con Juan Antonio de la Fuente (antes Callejón de los Adames). Según la fachada, este edificio, corresponde a la arquitectura tradicional de fines del siglo XVIII o principios del XIX. Dedicado a rendir homenaje a los 5 personajes coahuilenses que han tenido el honor de dirigir los destinos de México, protagonistas trascendentales de períodos críticos del país y que con sus acciones contribuyeron a forjar el México actual. Brinda la oportunidad de conocer la vida y los hechos de Melchor Múzquiz, Francisco I. Madero, Eulalio Gutiérrez, Roque González Garza y Venustiano Carranza, hombres de carne y hueso, con gustos y aficiones, su vida familiar y política, su desempeño como presidentes, personajes de su tiempo que también cambiaron la historia. Uno de ellos, Melchor Múzquiz, en el período en que México se estrenaba en su vida independiente y los cuatro restantes durante la difícil etapa del movimiento revolucionario. Contempla en ocho salas cuatro ejes temáticos:

1.- Formas de Gobierno y Presidencialismo en México,
2.- Hombres que han ocupado el poder ejecutivo a partir de la Independencia,
3.- Presidentes Coahuilenses y
4.- Reflexión Final. Cuenta con 400 metros cuadrados de exposición permanente, empleando tecnología de punta, pantallas interactivas, audiovisuales y de audio.

Las diversas salas están ricamente ambientadas con una magnífica colección de más 300 piezas de gran valor histórico y objetos personales de los Presidentes Coahuilenses. Los visitantes podrán encontrar la banda presidencial que perteneciera a Guadalupe Victoria, documentos originales autografiados por una veintena de Presidentes de la República, condecoraciones militares, entre ellas de la Batalla de la Angostura, un cojín de la Emperatriz Carlota, piezas bordadas con hilos de oro, cascos y quepís militares, además de las voces originales de Porfirio Díaz, Francisco I. Madero y Roque González Garza. Entrada libre.

REGISTRO	Secretaría de Cultura de Coahuila

NÚMERO DE FICHA

PAC-0054

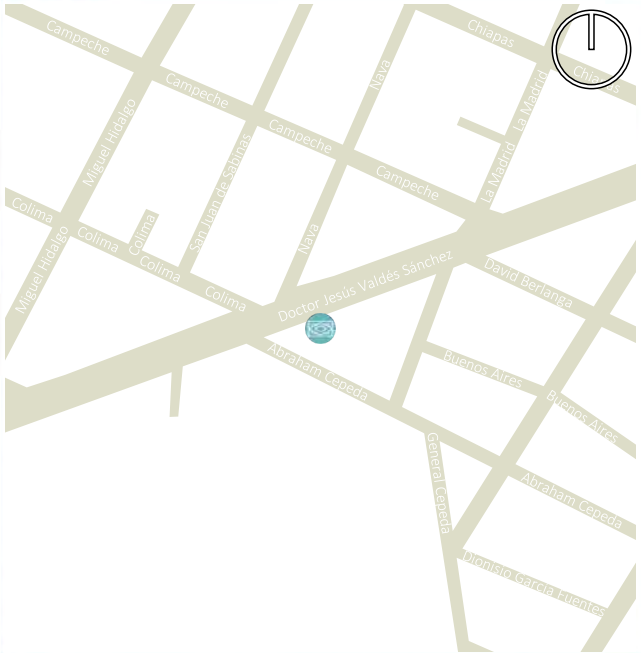
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Foro Amapola

LOCALIZACIÓN	Blvd. Jesús Valdez Sánchez #520, Col. Topochico
COORDENADAS	25.434319 , -100.9901

RESEÑA HISTÓRICA

Había una vez un antro en Saltillo que se llamaba Zitrus pero esa no es la historia que queremos contar. Resulta que el 25 de julio de 2020 el hombre que era dueño de ese antro me hizo una pregunta "¿Quieres un teatro?", le respondí que de entrada sí, que me explicara más de qué hablaba. Me contó que el lugar que alguna vez fue el Zitrus estaba disponible y que se pretendía poner ahí un teatro. La semana después me acompañó él (mi yerno) a ver el lugar. Me había dicho que me iba a gustar mucho. Abrieron la puerta y tomé dos pasos hacia dentro y mi voz interna dijo "Oh cielos, no voy a poder decir que no". Me enamoré de inmediato de un espacio que apreciaba como versátil, abierto, adecuado y mágico. A mi mente vinieron imágenes de cortinas rojas y cabaret, de un ring de lucha libre, de conciertos, tocadas, exposiciones, lecturas, poesías, obras de teatro, drama y comedia. Sin tener idea de cómo organizar y manejar un espacio de este tipo decidí lanzarme y convoqué a un grupo de artistas de todas las disciplinas para hacer un ritual inaugural el día primero de octubre del 2020. Nuestra primera función fue el 6 de noviembre 2020 y desde entonces a pesar de la pandemia, de los aforos limitados, de la necesidad de más inversión que ganancia y de estar aprendiendo sobre la marcha, no hemos dejado de tener actividades en Foro Amapola.

CARACTERÍSTICAS

Escenario Concreto de 3.90 mts de ancho x 2.90 mts de fondo, x 10.73 mts de altura. Telón en laterales color negro. Acesso, escalera fija al frente, entrada trasera con escaleras fijas. Altura de piso de escenario a grill 1.40 mts.

REGISTRO Instituto Municipal de Cultura

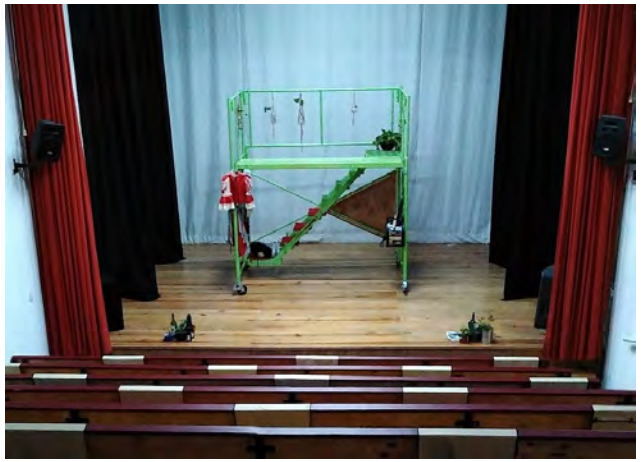
NÚMERO DE FICHA

PAC-0055

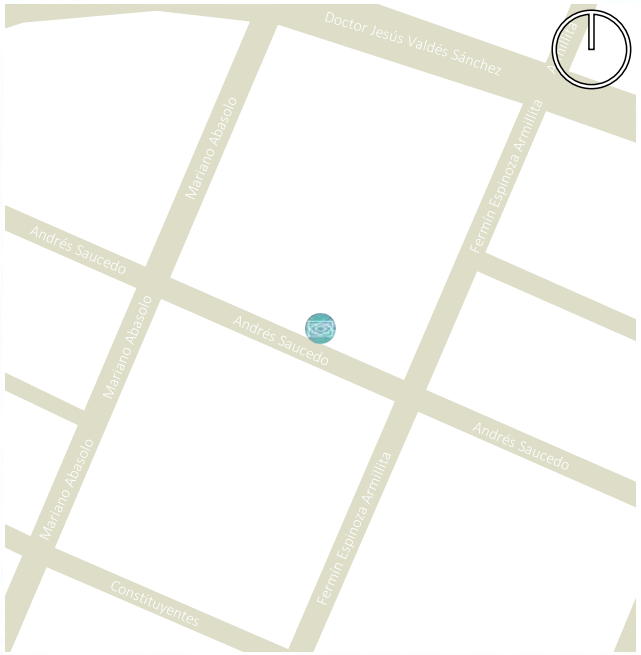
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Teatro Garnica

LOCALIZACIÓN Gral. Andrés Saucedo 1059, Col. Topochico

COORDENADAS 25.434999 , -100.983844

RESEÑA HISTÓRICA

El Teatro Garnica abre sus puertas en 2016 con el firme propósito de ser un recinto abierto para todas las expresiones del arte escénico y de las artes en general. Desde entonces de han realizado obras de teatro, recitales de música, presentaciones de danza, presentaciones de libros, exposiciones de corrientes artístico- filosóficas, así como talleres de capacitación continúa de las diferentes ramas artísticas. Seguimos comprometidos con brindar un espacio acogedor y altamente funcional para la ejecución de eventos culturales.

CARACTERÍSTICAS

Tenemos un aforo para 100 espectadores. Contamos con equipo de audio, proyección e iluminación. Tenemos un lobby, para recibir al público antes de entrar a la sala.

REGISTRO Instituto Municipal de Cultura

NÚMERO DE FICHA: PAC-0056

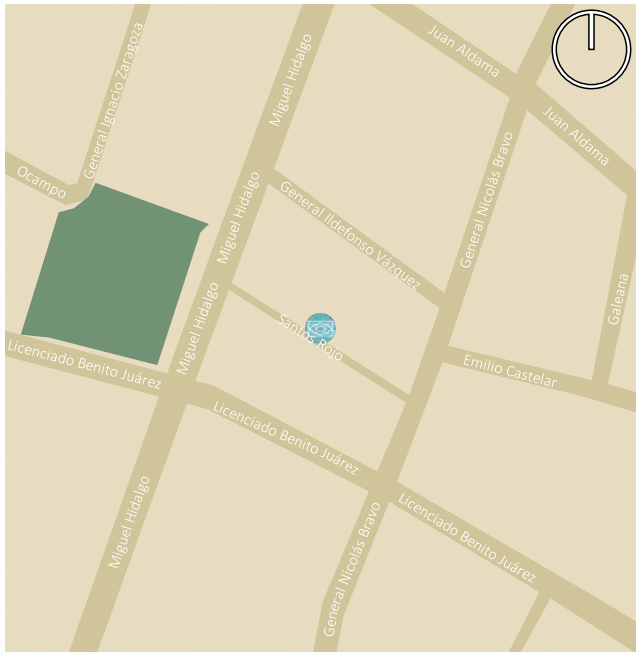
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fiesta del Santo Cristo de la Capilla (6 de agosto)

LOCALIZACIÓN	Gral. Nicolás Bravo 127, Zona Centro
COORDENADAS	25.421646 , -100.999626

RESEÑA HISTÓRICA

En Saltillo, Coahuila, la fe y devoción en torno a la imagen del Santo Cristo de la Capilla atrae a propios y extraños. Fieles católicos de todas partes se congregan cada 6 de agosto para adorar a la imagen en espera de un milagro.La historia relata que la imagen del Santo Cristo fue traída a Saltillo en marzo de 1608 por el comerciante Santos Rojo de la feria de Jalapa, Veracruz, aunque algunas versiones señalan que llegó sola a "lomo de mula" hace 411 años

CARACTERÍSTICAS

Durante el festival, se llevan a cabo numerosas actividades, como procesiones, misas, conciertos, danzas folclóricas y eventos deportivos. La celebración gira en torno a la veneración del Santo Cristo de la Capilla, una imagen religiosa muy importante para la comunidad local. El ambiente festivo es contagioso, con calles decoradas, puestos de comida típica y música tradicional en todas partes. Los fieles se congregan en la iglesia para rendir homenaje al Santo Cristo, mientras que los turistas tienen la oportunidad de sumergirse en la cultura y tradiciones de Saltillo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PAC-0057

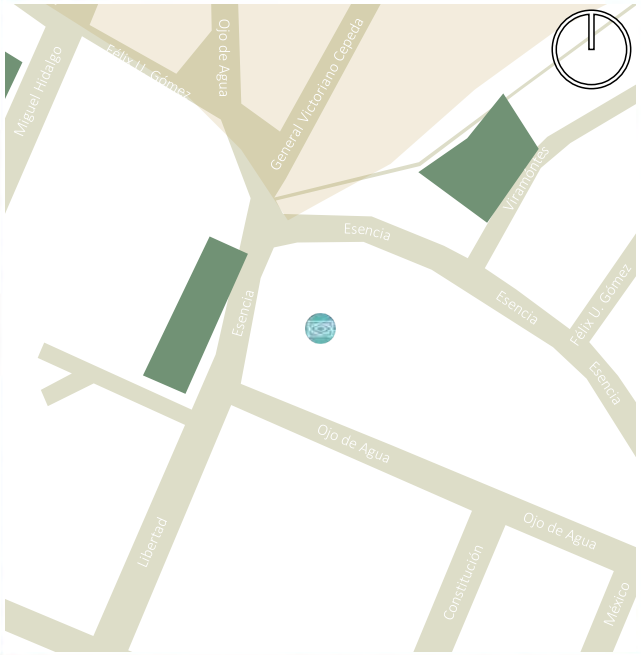
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fiesta Patronal del Santo Cristo del Ojo de Agua

LOCALIZACIÓN Libertad s/n, Zona Centro

COORDENADAS 25.412641 , -101.002471

RESEÑA HISTÓRICA

La ciudad debe su nombre a un ojo de agua pronunciado como un salto, hoy en día aún es posible visitar el punto exacto donde los españoles decidieron fundar Saltillo. Una ermita dedicada a Cristo, que es parte de la Iglesia del Ojo del Agua, alberga el punto histórico, el único indicio que señala lo que debería ser uno de los patrimonios locales más difundidos es una placa de bronce que reza.

CARACTERÍSTICAS

Desde 1840, el primer domingo de septiembre se celebra la "Fiesta del Ojo de Agua". Las personas devotas acuden a adorar al Cristo, y los turistas visitan el lugar para admirar su arquitectura y valor histórico que conserva muchos aspectos de los asentamientos coloniales. La celebración religiosa se convierte en una cálida verbena popular donde propios y extraños se divierten en los juegos mecánicos, participan en cantos, bailes y presencian la famosa danza de los matachines.

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0058

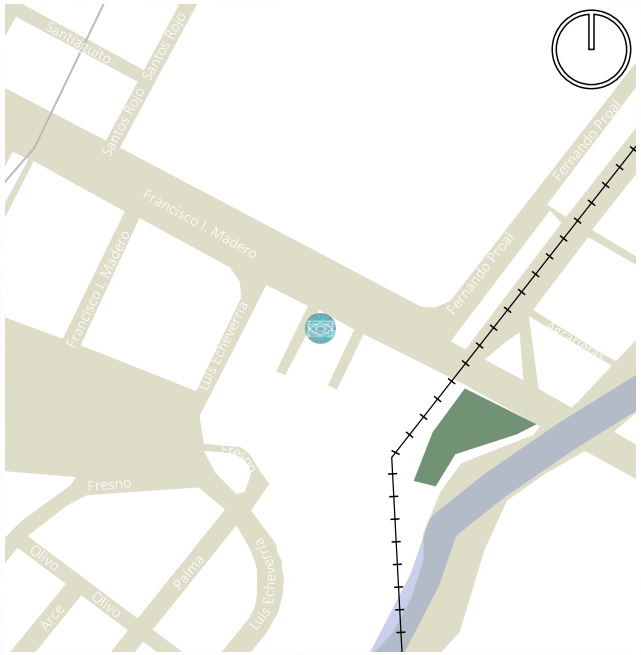
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Pan de Pulque

LOCALIZACIÓN	Saltillo Coahuila
COORDENADAS	25.428907 , -101.016551

RESEÑA HISTÓRICA

El pan de pulque es una tradición culinaria de Saltillo, Coahuila, que sin duda alguna forma parte de la gastronomía más representativa del país. Este pan es el resultado de la mezcla de los elementos característicos de las dos culturas madre: el pulque tlaxcalteca y el trigo español. También se le conoce como pan de fiesta, pan mestizo o pan de burro porque la materia prima se transportaba sobre un burro.

CARACTERÍSTICAS

Se elabora con masa de harina de trigo, leche, agua y mantequilla. Era un tipo de pan muy popular ya que era el único agente con el que se podía fermentar. la creación del pan de pulque se da cuando los españoles, durante la conquista, comparten la receta del pan. Al darse cuenta de que era muy costoso traer la levadura desde España deciden sustituir la levadura y el agua por el pulque. Las recetas utilizaban originalmente el pulque dulce llamado tlachique ya que fermentaba la masa y permitía que el pan esponjara bien.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0059

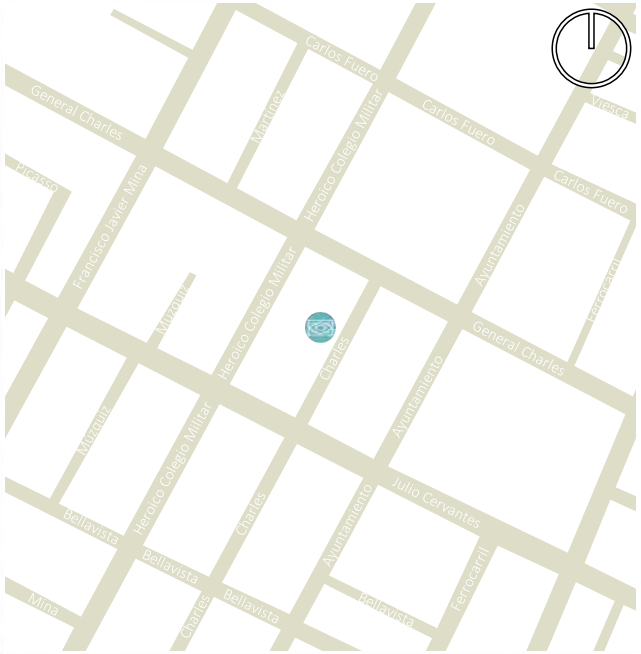
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Sarape de Saltillo

LOCALIZACIÓN Saltillo Coahuila

COORDENADAS 25.404532 , -101.011117

RESEÑA HISTÓRICA

El sarape es considerado uno de los elementos más representativos del México independiente. Su historia es la de una prenda de uso masculino que, de sus orígenes inciertos, pasó a convertirse en un verdadero emblema nacional, similar al rebozo femenino. Sin embargo, el surgimiento, entre 1750-1860 de los llamados "sarapes de Saltillo clásicos", cuya finura en el hilado y el tejido rivaliza con los textiles más refinados del mundo, constituye hasta nuestros días una gran incógnita, pues se desconocen los lugares, fechas y circunstancias precisos en los cuales fueron por primera vez tejidos.
Su huella fue tan amplia, que encontramos sarapes y tejidos que reflejan la influencia de los "saltillo" desde Totonicapán, Guatemala, hasta la región Río Grande de los hispanoamericanos de Nuevo México y los indios navajo de la misma región.

CARACTERÍSTICAS

De acuerdo con la historia, con la llegada de los españoles a la región llegó el telar, la lana de borregos y los tintes, por lo que los indios tlaxcaltecas comenzaron a trabajar el sarape en Saltillo, donde plasmaban en sus creaciones, lo que veían en este nuevo entorno árido y desértico.

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PAC-0060

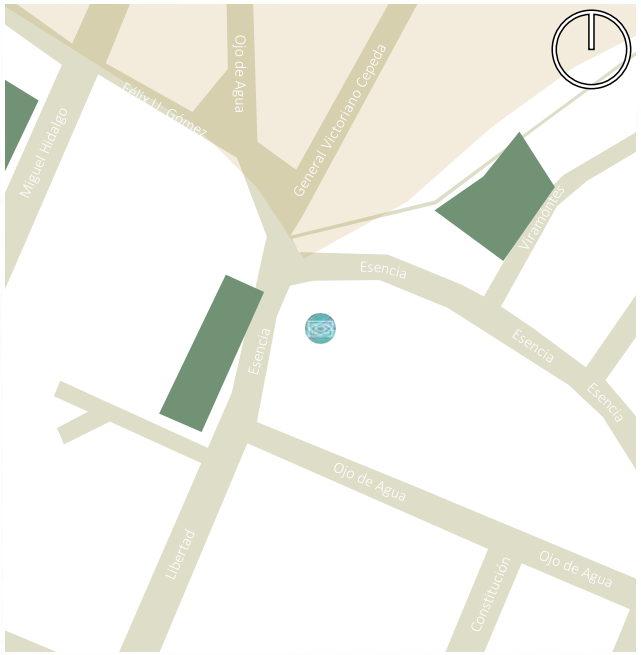
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Matlachines

LOCALIZACIÓN	Saltillo Coahuila
COORDENADAS	25.412777 , -101.002537

RESEÑA HISTÓRICA

La Danza de Matlachines de Saltillo fue declarada como patrimonio cultural, inmaterial, intangible de la ciudad, luego de que el Cabildo aprobara por unanimidad la propuesta presentada durante la segunda sesión ordinaria del mes de septiembre del 2018

CARACTERÍSTICAS

El atuendo de los danzantes se compone de nagüilla y camisa de satín, chaleco y faldilla de terciopelo negro bordado con lentejuela y chaquira. Otro elemento importante de todo danzante son sus huaraches que son elaborados en cuero y decorados con bolas de estambre y sobre la cabeza del danzante un penacho con plumas de diferentes colores, que son puestas sobre un sombrero de terciopelo bordado.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PAC-0061

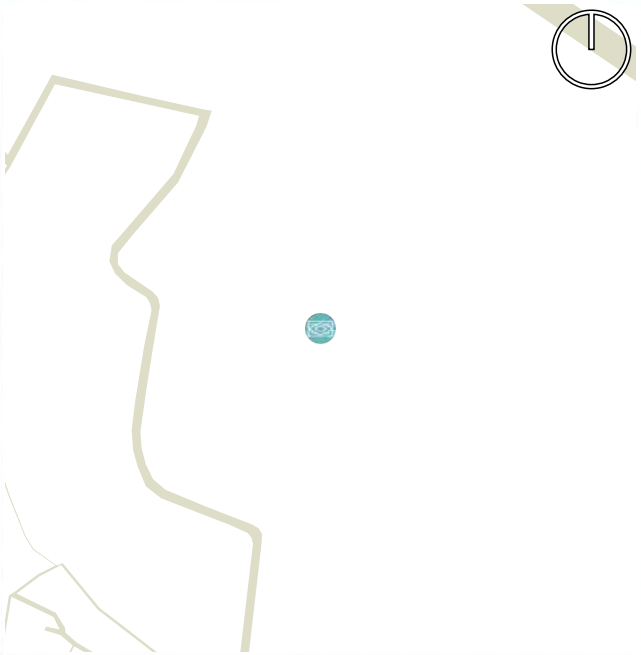
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Rondalla de Saltillo UAAAN

LOCALIZACIÓN	Calz Antonio Narro 1923, Buenavista
COORDENADAS	25.352498 , -101.032929

RESEÑA HISTÓRICA

Durante la década de los años 60, se dio un movimiento musical generalizado en el país en que grupos numerosos de jóvenes se organizaban en el seno de sus instituciones educativas para integrar conjuntos llamados estudiantinas, por diversas razones esta idea no se concretó , fue hasta el inicio del año siguiente (1966-1967), que los muchachos de "La Narro" (la ESAAN) decidieron intentar formar su propia estudiantina.En octubre de 1966, 42 jóvenes se reunieron para un ensayo y descubrieron que la mayoría sabía tocar la guitarra, excepto Refugio Ramírez Barraza (bajo) y César Cantú (violín).

Nadie más sabía tocar el acordeón, mandolina, pandereta u otros instrumentos, lo que generó preocupación. Sin embargo, alguien sugirió formar una rondalla como solución.

CARACTERÍSTICAS

La Rondalla de Saltillo de la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro de Saltillo (UAAAN), organización musical de jóvenes universitarios en 1966 dedicada a conservar y promover la música del romanticismo del pueblo mexicano y latinoamericano.Es uno de los orgullos del estado de Coahuila de Zaragoza, y de México, ya que este grupo musical se ha internacionalizado debido a la calidad músico-creadora de sus integrantes. Renueva periódicamente a sus elementos (sólo universitarios de la UAAAN), factor que ha sido uno de los primordiales de la permanencia y frescura de esta organización.

Esta rondalla ve la luz en noviembre de 1966, en la capital coahuilense, en la ciudad de Saltillo, de donde toma su nombre.

REGISTRO	Universidad Autonoma de

NÚMERO DE FICHA

PAC-0062

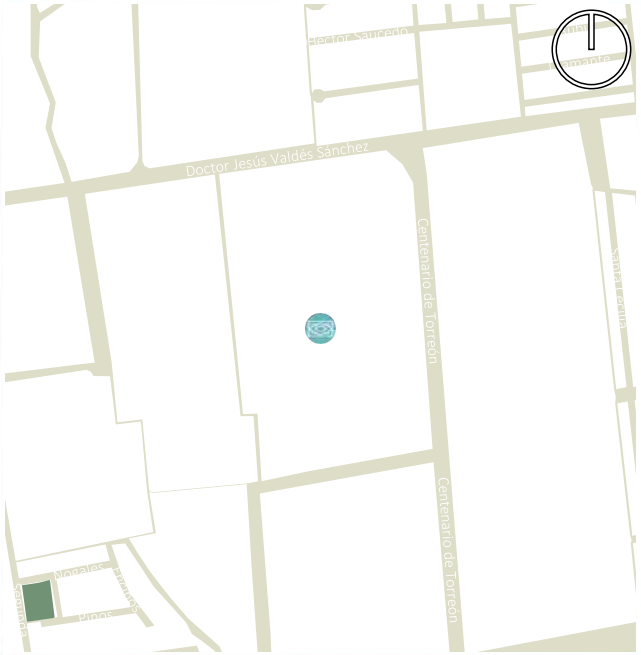
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Feria de Saltillo

LOCALIZACIÓN Saltillo Coahuila

COORDENADAS 25.439832 , -100.915518

RESEÑA HISTÓRICA

la Feria de Saltillo empezó frente al templo de San Esteban, promovida principalmente por los residentes tlaxcaltecas, quienes se habían establecido en el parián para vender directamente al consumidor las mercancías que producían.

En el siglo XX, una vez terminados los conflictos revolucionarios, la feria fue reubicada en la Alameda; después se trasladó a espaldas del Tecnológico; luego, a la Ciudad Deportiva y de ahí a los alrededores del Centro de Convenciones (actual Centro de Gobierno)

CARACTERÍSTICAS

la feria de Saltillo se realiza anualmente con diversos atractivos como juegos mecánicos, presentaciones de teatro, muestra gastronómica, presentaciones de diversos artistas musicales, presentación de cine en pantallas, corredor artesanal, espectáculo de pirotecnia, la coronación de la reina de la feria y mucho más.

Siendo también un detonador para la economía de la región y al igual que un evento para la comunidad de Coahuila y los alrededores.

REGISTRO Asociación Civil

NÚMERO DE FICHA: PAC-0063

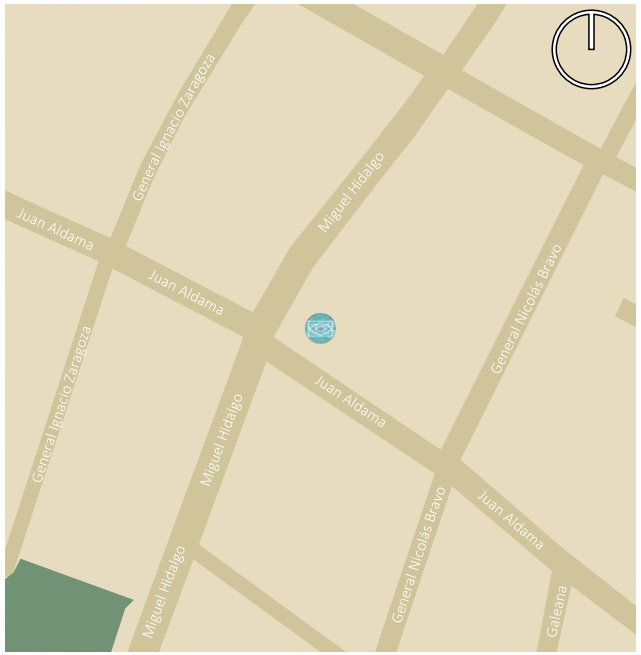
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Mural "400 años de Historia de Saltillo"- Elena Huerta

LOCALIZACIÓN	Dentro Del Centro Cultural Vito Alessio Robles
COORDENADAS	25.422997 , -100.999352

RESEÑA HISTÓRICA

El mural "400 años de la historia de Saltillo" de la autora Elena Huerta, realizado en la técnica al fresco entre 1973 y 1975, abarca 450 metros cuadrados en el Centro Cultural Vito Alessio Robles. Representa de forma detallada la evolución histórica de Saltillo a lo largo de cuatro siglos.

CARACTERÍSTICAS

"Mural más grande por una mujer: La obra es considerada el mural más extenso realizado por una mujer en todo México, lo que destaca la notable habilidad y dedicación de la autora, Elena Huerta. Representación histórica detallada: El mural ofrece una representación minuciosa y detallada de diferentes aspectos históricos de Saltillo, abarcando desde su fundación hasta eventos significativos como la construcción de la Catedral de Santiago Apóstol, los primeros pasos de la prensa escrita en la región y la Jura de la Independencia de México en esta localidad.

Contexto sociopolítico de los años sesenta y setenta: Además de los eventos históricos, la obra también aborda el contexto sociopolítico que caracterizó a Saltillo en las décadas de los sesenta y setenta, lo que añade una capa adicional de significado y relevancia a la obra."

REGISTRO	Centro Cultural Vito Alessio Robles

NÚMERO DE FICHA

PAC-0064

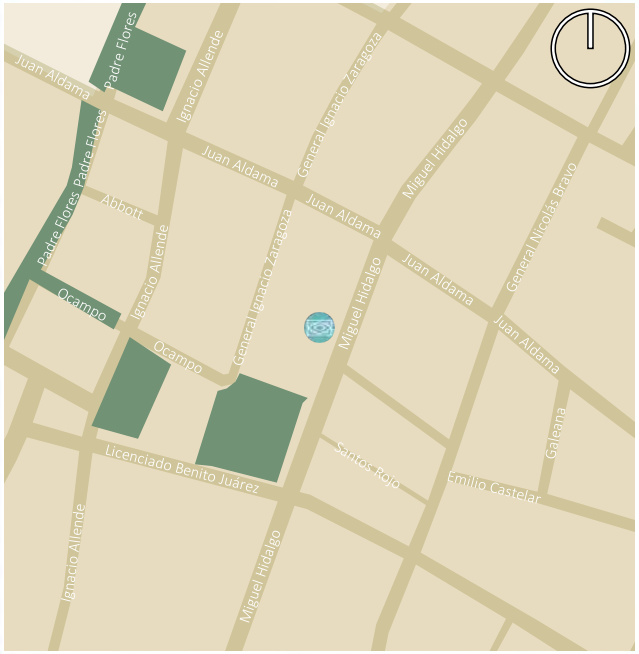
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Mural "Eneas salva a su padre del incendio de Troya" - Juan Menchola

LOCALIZACIÓN Recinto del Patrimonio Cultural Universitario

COORDENADAS 25.422437 , -101.000002

RESEÑA HISTÓRICA

La pintura "Eneas salva a su padre del incendio de Troya" de Juan Menchola, realizada en óleo sobre tela en 1854, muestra el momento en que el héroe troyano Eneas rescata a su padre Anquises del incendio que devasta la ciudad.

CARACTERÍSTICAS

"Técnica: Óleo sobre tela, lo que permite una rica paleta de colores y detalles minuciosos en la representación. Medidas: La pintura tiene dimensiones de 259 centímetros de ancho por 165 centímetros de alto, lo que la convierte en una obra de notable tamaño y presencia.

Ubicación: Se encuentra en exhibición en el Recinto del Patrimonio Cultural Universitario, un espacio dedicado a la conservación y exhibición del patrimonio cultural."

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PAC-0065

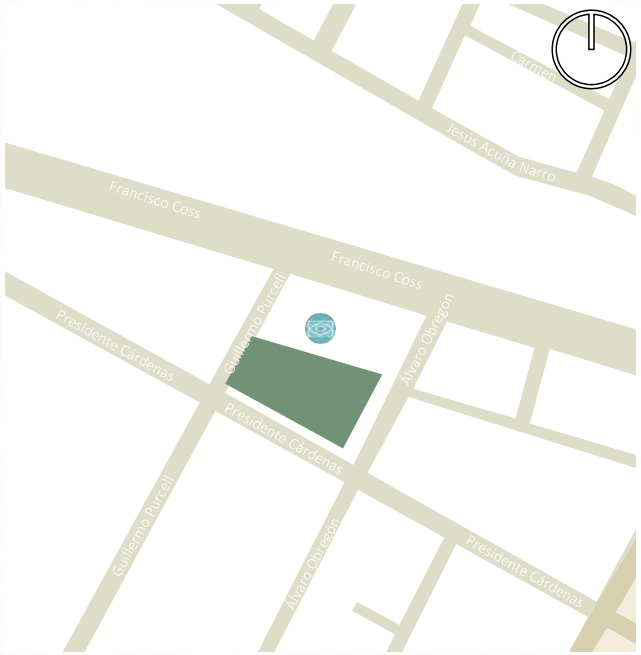
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Pintura "La trilogía de Saltillo" - Jorge González Camarena

LOCALIZACIÓN	Edificio de la Presidencia Municipal de Saltillo
COORDENADAS	25.434123 , -101.001906

RESEÑA HISTÓRICA

Obra del reconocido muralista Jorge González Camarena, realizada en acrílico en el año 1978. Este mural monumental abarca una superficie de 23.73 por 4.50 metros y se encuentra ubicado en el Edificio de la Presidencia Municipal de Saltillo, Coahuila. La obra representa una composición angular y dinámica que destaca por su dramatismo.

En ella, González Camarena plasmó la historia y el espíritu de Saltillo, desde sus fundadores hasta eventos relevantes, enfatizando el impacto de la Constitución Política de 1917. Este mural es una pieza significativa que enriquece el patrimonio cultural de Saltillo y destaca por la maestría técnica y la profundidad temática del artista.

CARACTERÍSTICAS

"La trilogía de Saltillo" es el último mural de Jorge González Camarena y destaca por su composición angulosa y llena de movimiento. Cada personaje cuenta su historia, desde los imponentes fundadores hasta la tímida doncella en el caserío.

El mural culmina en un choque impactante de corceles y jinetes armados, enmarcando las cabezas de los héroes patrios, con la referencia "1917" en alusión a la Constitución Mexicana.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PAC-0066

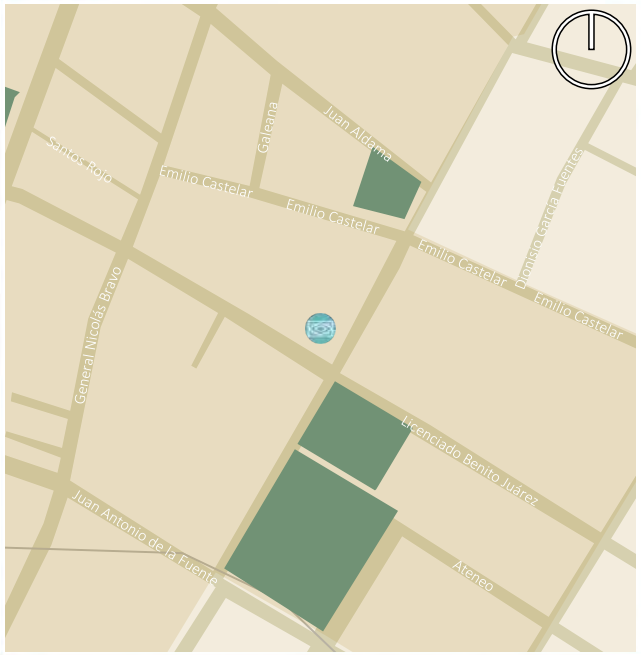
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Pintura “Retrato de la Srita. Dora Scaccioni” - Rubén Herrera

LOCALIZACIÓN	Museo Rubén Herrera
COORDENADAS	25.420631 , -100.998072

RESEÑA HISTÓRICA

El "Retrato de la Srita. Dora Scaccioni" es una obra realizada por el artista Rubén Herrera en 1917. Esta pintura al óleo sobre tela, con medidas de 119 x 87 cm, se encuentra exhibida en el Museo Rubén Herrera. La obra captura la esencia y la personalidad de la Srta. Dora Scaccioni en un estilo característico de la época, brindando una ventana a la belleza y la elegancia de aquel periodo.

CARACTERÍSTICAS

El "Retrato de la Srita. Dora Scaccioni" de Rubén Herrera es una obra de sobria composición que destaca por la armonía de sus tonalidades contrastantes.

La joven en el cuadro muestra una mirada dulce pero determinada, con una leve sonrisa y un libro entre sus manos. La pincelada grácil refleja el respeto del pintor hacia su modelo. Dora Scaccioni, retratada en la obra, se convirtió en la esposa de Rubén Herrera tres años después de la realización del cuadro, estableciéndose juntos en la ciudad a partir de 1920.

REGISTRO	Instituto Municipal de Cultura

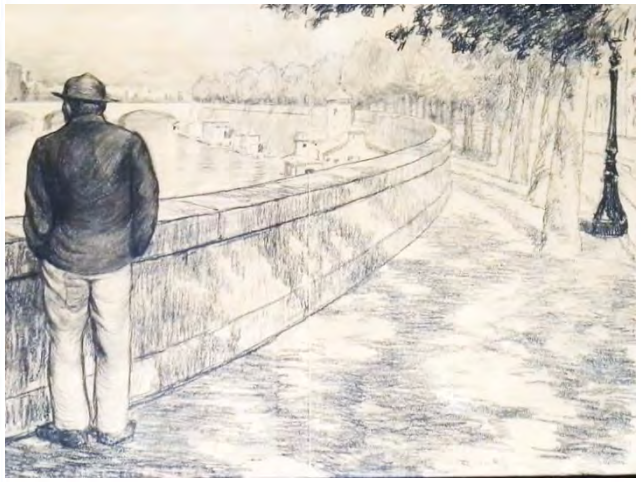
NÚMERO DE FICHA

[% "NF" %]

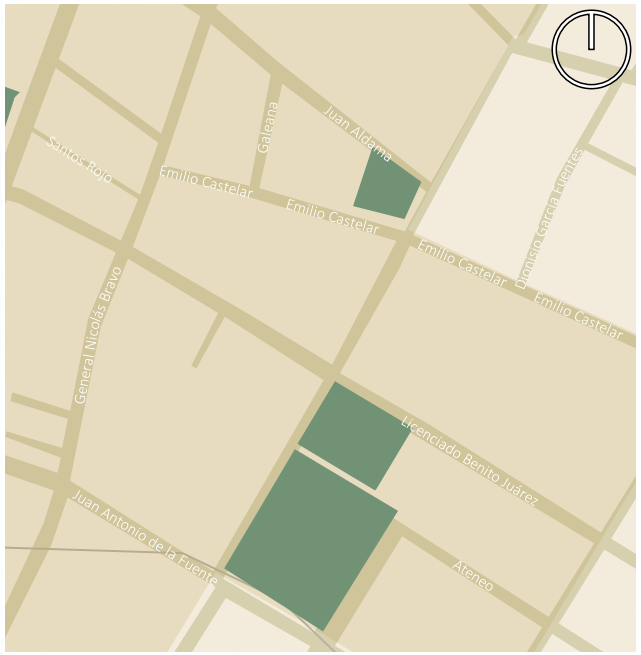
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
[% "C_INAH" %]	[% "C_INBAL" %]	[% "CAT_CH" %]

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

[% "NOMBRE" %]

LOCALIZACIÓN [% "LOCALIZA" %]

COORDENADAS [% "LAT" %] , [% "LON" %]

RESEÑA HISTÓRICA

Obra del artista Rubén Herrera, realizada en técnica de carboncillo sobre papel en fecha no especificada. Con dimensiones de 45 x 71 cm, la obra se encuentra en exhibición en el Museo Rubén Herrera. A través del carboncillo, el autor logra capturar una escena evocadora que se dirige hacia el río Tíber, destacando la maestría de Herrera en el manejo de este medio artístico

CARACTERÍSTICAS

"En 'Mirando al Tíber', la figura solitaria en el margen del río refleja una profunda introspección. Realizada en carboncillo, la obra presenta una cuidadosa gama de tonalidades medias. El hombre, con las manos en los bolsillos, parece estar absorto en su propio mundo, mirando hacia el agua pero en realidad, se observa a sí mismo. Su postura relajada y la pausada respiración contrastan con las sombras que rodean el camino, sugiriendo una total despreocupación o una profunda contemplación del futuro."

REGISTRO [% "REGISTRO" %]

NÚMERO DE FICHA: PAC-0068

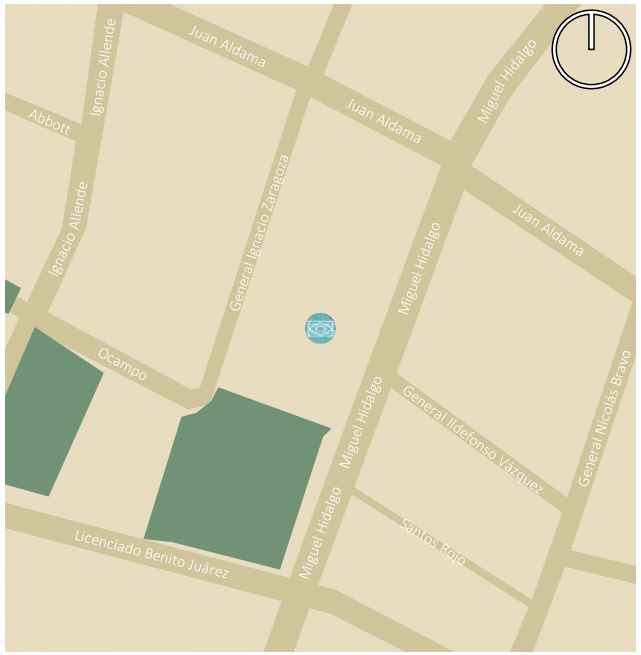
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Pintura "Leyenda de los Volcanes"

LOCALIZACIÓN	Recinto del Patrimonio Cultural Universitario
COORDENADAS	25.422372 , -101.000122

RESEÑA HISTÓRICA

"La Leyenda de los Volcanes" es una obra maestra del destacado artista mexicano Saturnino Herrán, realizada en 1912. A través de la técnica del óleo sobre tela, Herrán da vida a la emotiva leyenda de amor entre los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatépetl, dos emblemáticas montañas mexicanas. Esta obra no solo destaca por su belleza artística, sino también por su profundo significado cultural y simbólico en la historia de México.

CARACTERÍSTICAS

"Medidas: La obra tiene dimensiones imponentes de 147.5 x 371.5 cm, lo que resalta su magnitud y presencia. Técnica: Realizada con óleo sobre tela, lo que proporciona una rica paleta de colores y detalles detallados. Tema y Narrativa: La obra narra la leyenda de los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatépetl. Herrán presenta tres momentos clave de la historia: el encuentro amoroso, la noticia de la pérdida del amado y la desolación del guerrero.

Tratamiento Artístico: El autor emplea un elocuente pero delicado erotismo en la representación de la escena amorosa.

Su habilidad para expresar emociones se refleja en el rostro aturdido y vacilante de la doncella, así como en el rostro sollozante y la mano abatida del guerrero.

Paisaje y Luz: La obra destaca por su maravilloso paisaje de montañas y la vibrante y cálida luz que baña los cuerpos desde un cielo azul magnífico. Esta representación de la naturaleza aporta profundidad y emotividad a la escena."

REGISTRO	Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural

NÚMERO DE FICHA
PAC-0069

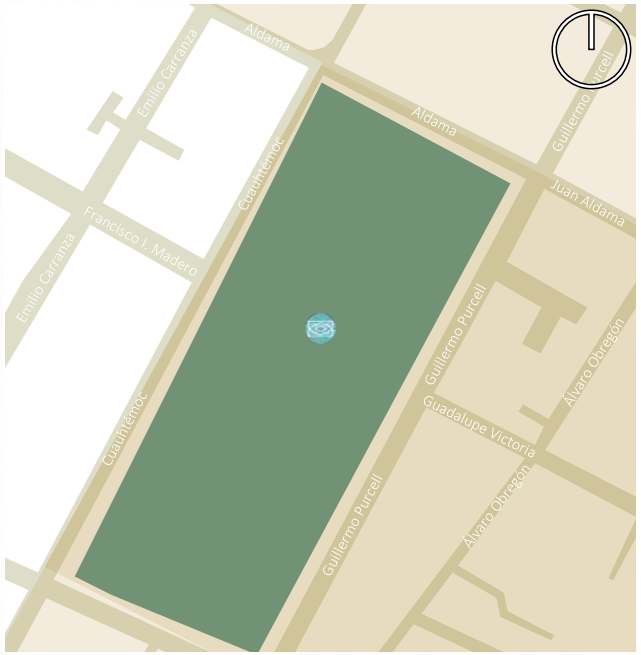
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escultura ecuestre Ignacio Zaragoza

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Alameda de Zaragoza
COORDENADAS	25.425289 , -101.00851

RESEÑA HISTÓRICA

"La obra del escultor Jesús F. Contreras, una figura ecuestre de Ignacio Zaragoza, es un destacado monumento inaugurado el 5 de mayo de 1897 en Saltillo, México. Originalmente ubicada en la calle Cuauhtémoc, marcando el inicio de la famosa Calzada Madero y frente al Jardín Zaragoza, también conocido como Alameda Vieja. Esta estatua ecuestre es una representación impresionante del general Zaragoza, un héroe nacional de la Batalla de Puebla.

Simultáneamente Jesús Contreras elaboró una segunda estatua de Zaragoza para la ciudad de Puebla. Por su gran similitud con la de Saltillo, se consideran estatuas gemelas. Ambas obras son testimonios elocuentes del respeto y admiración que siente México por el héroe nacional que defendió la independencia del país en la histórica Batalla de Puebla."

CARACTERÍSTICAS

"La estatua de Ignacio Zaragoza, creada por el escultor Jesús F. Contreras, es una obra maestra de la escultura en bronce con notables características:
Realismo Detallado: La estatua se destaca por su meticuloso detalle y realismo. Jesús F. Contreras logró capturar la expresión resuelta y la valentía del general Zaragoza en medio de la batalla.

Representación Ecuestre: La figura ecuestre representa al general Zaragoza a caballo, lo que agrega un nivel adicional de complejidad y dinamismo a la obra.

Ubicación Emblemática: Inicialmente ubicada en la calle Cuauhtémoc, marcando el inicio de la Calzada Madero en Saltillo, se trasladó posteriormente hacia el oriente, dentro de la actual Alameda Zaragoza, convirtiéndose en un punto de referencia importante en la ciudad.

Estatuas Gemelas: Jesús Contreras creó una estatua similar de Ignacio Zaragoza para la ciudad de Puebla, lo que ha llevado a considerarlas como estatuas gemelas debido a su gran similitud. Ambas obras rinden homenaje al héroe nacional y su papel en la Batalla de Puebla."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PAC-0070

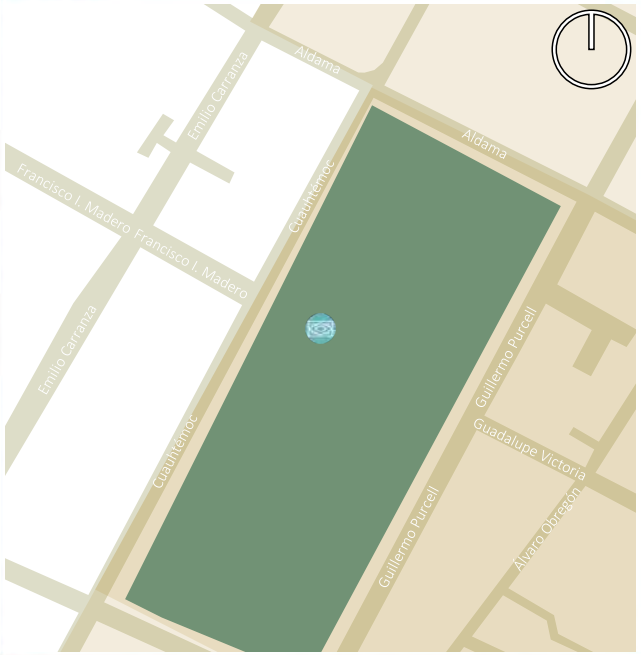
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escultura Miguel Hidalgo

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Alameda de Zaragoza
COORDENADAS	25.425433 , -101.008877

RESEÑA HISTÓRICA

"La escultura ubicada en la Alameda de Saltillo, erigida para conmemorar el centenario de la Independencia de México, es un monumento significativo que refleja el reconocimiento y la gratitud hacia el padre de la patria, don Miguel Hidalgo y Costilla. Esta columna fue un generoso donativo por parte de las sociedades mutualistas de Saltillo a la ciudad.

Su construcción se llevó a cabo en el contexto de la celebración del centenario de la Independencia, un evento de gran importancia histórica que marcó cien años desde el inicio de la lucha por la independencia de México. La columna y su contenido simbólico se convirtieron en un tributo tangible a la figura de Hidalgo y a su papel en el proceso de liberación de México del dominio español."

CARACTERÍSTICAS

"Dedicada a Miguel Hidalgo: La columna está dedicada al padre de la patria, don Miguel Hidalgo y Costilla, uno de los líderes más prominentes del movimiento independentista mexicano.Columna con Pedestal Cuadrado:

El monumento consta de una columna con un pedestal cuadrado, que sirve de base.

Placas de Mármol con Bajo Relieve: El pedestal está adornado con cuatro placas de mármol que presentan inscripciones en bajo relieve.

Fuste Estriado: El fuste de la columna tiene un diseño estriado, lo que le da una textura interesante y visualmente atractiva.

Capitel de Estilo Clásico Combinado: La parte superior de la columna está coronada por un capitel de estilo clásico que combina elementos jónicos y corintios.

Este detalle arquitectónico agrega elegancia y solemnidad al monumento.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0071

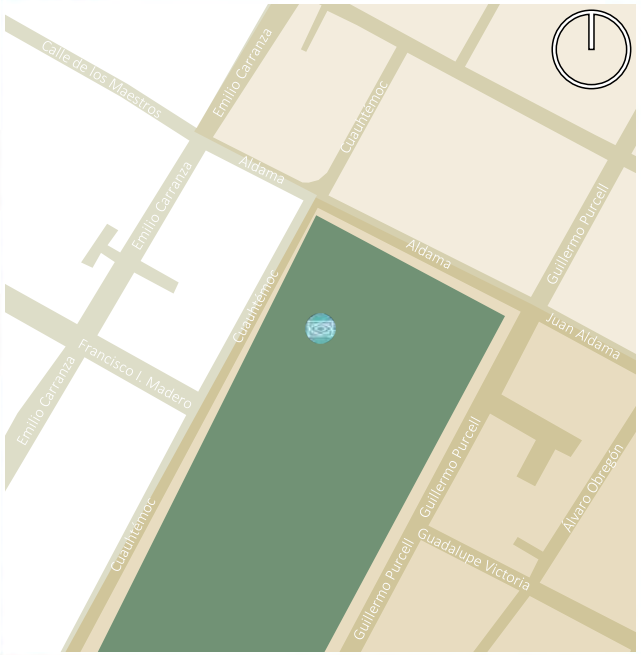
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Obelisco Niños Heroes

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Alameda de Zaragoza
COORDENADAS	25.426161 , -101.008485

RESEÑA HISTÓRICA

"El obelisco en memoria de los ""Niños Héroes"", ubicado en la Alameda Zaragoza en Saltillo, es un monumento conmemorativo que rinde homenaje a los jóvenes cadetes que defendieron el Castillo de Chapultepec durante la Guerra México-Estados Unidos en 1847. Esta gesta heroica se ha convertido en un símbolo de valentía y patriotismo en la historia de México.

El obelisco fue construido en 1953 en la Rotonda de los Niños Héroes, un espacio que ya había sido dedicado a la memoria de estos héroes diez años antes, en 1943. La ubicación en la Alameda Zaragoza, un lugar de importancia histórica y cultural en Saltillo, es significativa ya que permite que esta gesta heroica sea recordada por generaciones futuras."

CARACTERÍSTICAS

"Obelisco de Granito: El monumento está construido principalmente con granito, un material duradero que le da una apariencia imponente y sólida.

Dos Cuerpos: El obelisco consta de dos cuerpos, con una placa conmemorativa en uno de ellos. Estos cuerpos se elevan hacia el cielo, simbolizando la resistencia y la lucha de los Niños Héroes.

Placa Centenario: En uno de los cuerpos se encuentra una placa alusiva al centenario de la batalla en la que combatieron los Niños Héroes (1847-1947), destacando la importancia histórica de este evento.

Urnas y Pebetero: Aunque en el pasado el obelisco tenía una urna con un pebetero perpetuamente encendido, esto fue retirado durante una renovación en 2010."

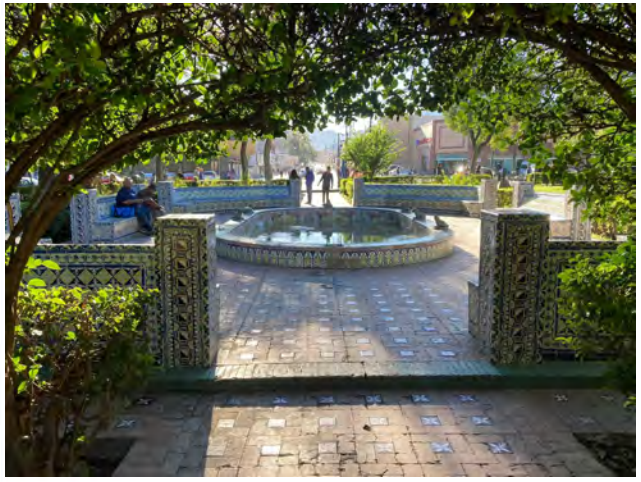
REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PAC-0072

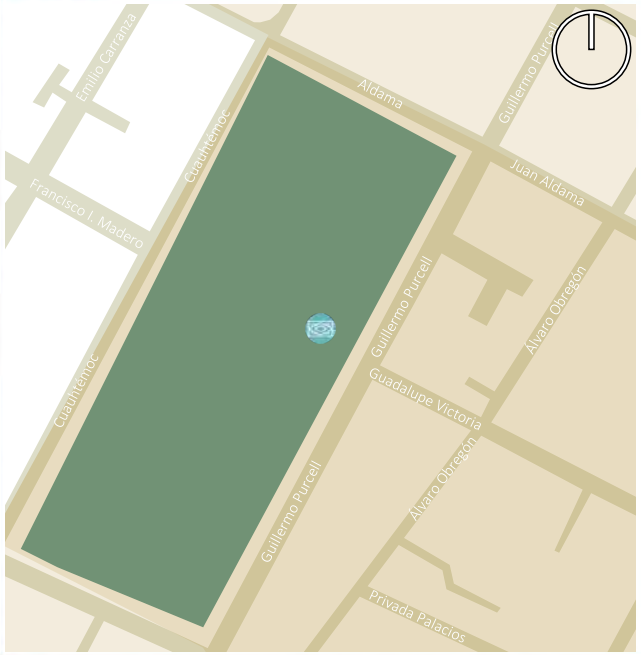
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fuente Las Ranas

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Alameda de Zaragoza
COORDENADAS	25.425113 , -101.008117

RESEÑA HISTÓRICA

En 1936, Miguel Alessio Robles gestionó la compra de 39,270 azulejos de talavera de Sevilla, España, para decorar las bancas y la fuente de Saltillo. Aunque no se conocen todos los detalles, se sabe que en esa época había patos en la fuente en lugar de las ranas que se ven hoy en día, según una foto de los años 30. En los años 80, la fuente fue robada de sus esculturas, incluyendo las ranas, y en 2004, se invirtieron más de 400,000 pesos para restaurarla y agregar ocho ranas de bronce. Los mosaicos son únicos, ya que se pintaron a mano en Saltillo. Finalmente, el 6 de diciembre de 2004, la fuente fue restaurada con las ranas aseguradas para evitar futuros robos.

La Alameda guarda muchas historias interesantes, desde estatuas de personajes célebres hasta anécdotas trágicas en su lago, y sigue siendo un lugar emblemático en el centro de Saltillo.

CARACTERÍSTICAS

"Origen Español: La fuente se adorna con azulejos de talavera de Sevilla, España, que llegaron a Saltillo en 1936, gracias a la gestión de Miguel Alessio Robles.

Cambios en la Decoración: A lo largo de los años, la decoración de la fuente ha experimentado cambios, incluyendo la presencia de patos en sus primeros días en lugar de las icónicas ranas que la adornan hoy en día.

Robo y Restauración: En la década de 1980, la fuente fue objeto de un robo en el que se llevaron las esculturas, incluyendo las ranas. Sin embargo, en 2004, se invirtieron más de 400,000 pesos para restaurarla, agregando ocho ranas de bronce y asegurándolas para evitar futuros robos.

Mosaicos Únicos: Los mosaicos que decoran la fuente fueron pintados a mano y fabricados en Saltillo

Esencia y Protección: Tras la restauración en 2004, la fuente recuperó su esencia y las ranas fueron ancladas de forma segura para evitar su robo nuevamente.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0073

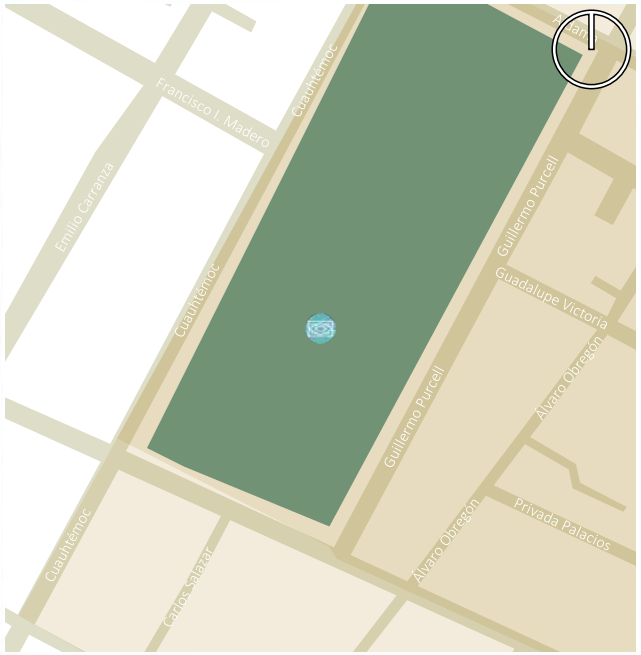
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Busto a Venustiano Carranza

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Alameda de Zaragoza
COORDENADAS	25.424438 , -101.009019

RESEÑA HISTÓRICA

El busto de Venustiano Carranza fue erigido en la misma década que la estatua de Hidalgo, en honor al centenario del natalicio del líder revolucionario (1859-1959). Este monumento rinde homenaje a la destacada figura de Carranza en la historia de México. Su ubicación en la rotonda sur de la Alameda Zaragoza, frente a la biblioteca pública, lo convierte en un punto emblemático de la ciudad.

CARACTERÍSTICAS

El monumento se compone de una sólida base de mármol negro que sirve como plataforma para el busto de Venustiano Carranza. El busto, esculpido con detalle, representa la imagen del líder revolucionario. Sin embargo, a lo largo del tiempo, las letras que originalmente acompañaban al monumento como parte de su inscripción conmemorativa han sido objeto de robo y, lamentablemente, ya no forman parte de la composición. A pesar de ello, el busto de Carranza perdura como un recordatorio histórico en la Alameda Zaragoza.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PAC-0074

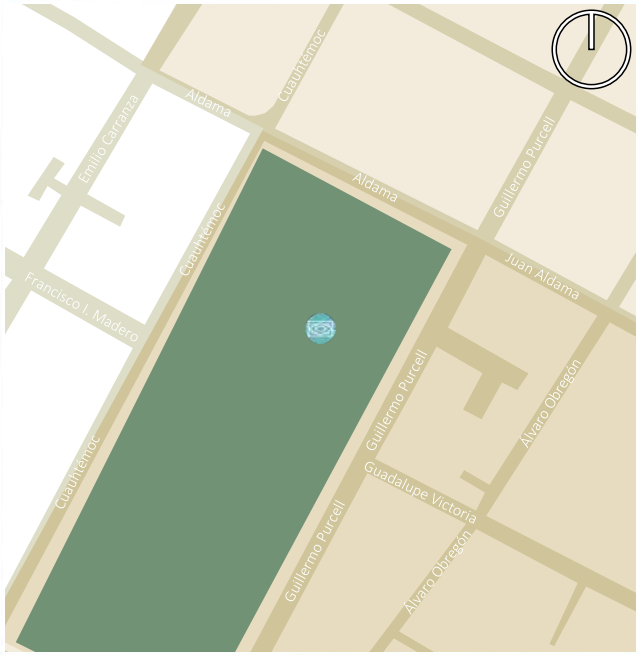
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Busto a Sor Juana Ines de la Cruz

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Alameda de Zaragoza
COORDENADAS	25.425727 , -101.008091

RESEÑA HISTÓRICA

Recientemente, se añadió un nuevo elemento a la Alameda, con la instalación de un busto en una de las rotondas del lado norte en honor a la poeta Sor Juana Inés de la Cruz.

Este busto de bronce representa a una de las figuras literarias más destacadas de la historia de México y de la literatura en español. La razón exacta de su colocación aún no ha sido documentada, pero coincide con el tricentenario de su fallecimiento, lo que podría haber motivado su instalación. Aunque esto se basa en especulaciones, el monumento rinde homenaje a esta prominente escritora y religiosa.

CARACTERÍSTICAS

El busto de Sor Juana Inés de la Cruz está elaborado en bronce, lo que le otorga una durabilidad y un aspecto artístico destacado. Se encuentra montado en un pedestal que está recubierto con mármol de color café, lo que le da un aspecto elegante y resalta su presencia en la Alameda Zaragoza.

Además, el pedestal incluye una placa con el nombre de la poeta y las fechas de su nacimiento y muerte, proporcionando información importante sobre la figura conmemorada. Este nuevo monumento en la Alameda contribuye a enriquecer el patrimonio cultural de la ciudad y a mantener viva la memoria de Sor Juana Inés de la Cruz.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PAC-0075

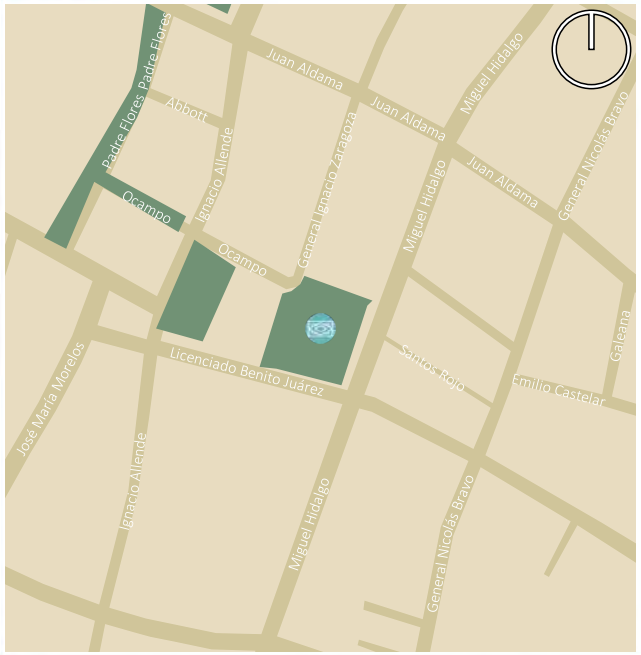
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fuente de las Ninfas

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Plaza de Armas
COORDENADAS	25.421844 , -101.000411

RESEÑA HISTÓRICA

La fuente de las ninfas en la Plaza de Armas de Saltillo es un regalo de las colonias extranjeras de la ciudad para conmemorar el centenario de la independencia de México en 1910. Financiada por alemanes, ingleses y franceses, esta fuente de estilo neoclásico posiblemente fue encargada en Europa, quizás en Francia. Originalmente ubicada en la Alameda norte, se trasladó a la Plaza de Armas en 1930 para resaltar su belleza.

La fuente, hecha de bronce con una pileta adornada con leones en relieve, fue remodelada en 1977 durante la renovación del Palacio de Gobierno, reemplazando la pileta de bronce por una de cantera y añadiendo una base de cantera. La inscripción "1810 Colonias Extranjeras 1910" se incluyó en el platón superior, y la fuente creció en altura. Esta fuente es un valioso patrimonio de Saltillo con una rica historia.

CARACTERÍSTICAS

La fuente de las ninfas es de estilo neoclásico y está fundida en bronce. Está compuesta por una columna central, flanqueada por siete ninfas de cobre electrolítico, cada una representando diferentes aspectos de la naturaleza.

El conjunto descansa sobre una base de mármol color café, que incluye una placa con el nombre y las fechas de nacimiento y muerte de Sor Juana Inés de la Cruz. A lo largo de los años, la fuente ha sufrido cambios y restauraciones, pero sigue siendo un elemento icónico en la Plaza de Armas de Saltillo y una parte importante de la historia y el patrimonio de la ciudad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0076

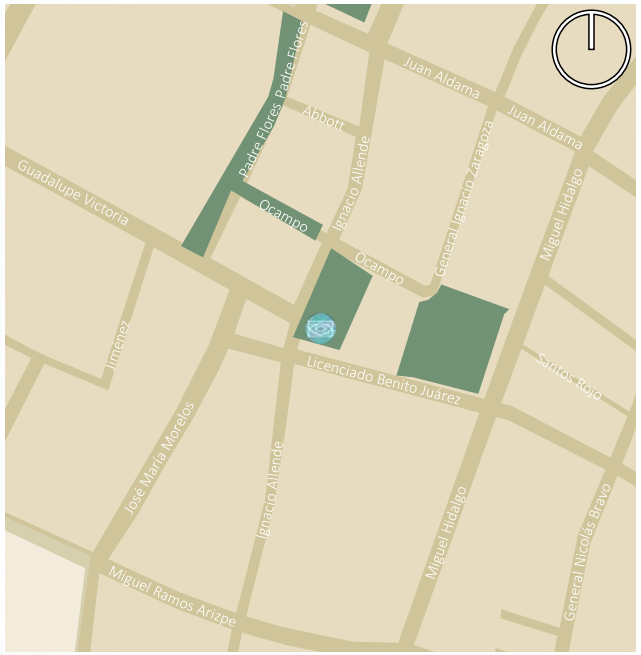
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Conjunto escultorico Monumentos Tlaxcaltecas

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Plaza Tlaxcalteca
COORDENADAS	25.421883 , -101.001312

RESEÑA HISTÓRICA

La escultura en la Plaza de la Nueva Tlaxcala, inaugurada el 8 de septiembre de 1991, conmemora los 400 años de la llegada de los tlaxcaltecas, marcando la fundación de Saltillo. Esta imponente obra de cinco metros de altura, creada por el artista regiomontano Erasmo Fuentes, rinde homenaje al proceso de evangelización, colonización y unión de dos civilizaciones.

El sitio histórico separaba las secciones habitadas por españoles al este y tlaxcaltecas indígenas al oeste. Originalmente, Saltillo estaba dividido en dos poblados: la Villa de Santiago de Saltillo (1577) y el Pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala (1591). Fue en 1834 cuando estos territorios se fusionaron para formar Saltillo. La escultura representa a los chichimecas, los primeros habitantes de la zona, y alude a un fraile franciscano en actitud protectora hacia una niña. Junto a ellos, un indio tlaxcalteca heroico, simbolizando a Tizatlán. La llegada de los tlaxcaltecas en 1591 fue crucial, pues negociaron con los españoles beneficios exclusivos, incluyendo tierras.

En la obra, un español sostiene un estandarte que señala un manantial, mientras que la estructura se apoya en una roca con petroglifos chichimecas y un chorro de agua, representando el vital recurso que motivó el asentamiento de poblaciones. Esta escultura es un poderoso testimonio de la historia y la fusión de culturas en Saltillo.

CARACTERÍSTICAS

La escultura en la Plaza de la Nueva Tlaxcala, inaugurada en 1991, conmemora los 400 años de la llegada de los tlaxcaltecas, simbolizando la fundación de Saltillo. Creada por el artista local Erasmo Fuentes, tiene aproximadamente cinco metros de altura. Representa la evangelización, colonización y unión de dos culturas. La obra está dividida en tres personajes de bronce: una niña chichimeca, un fraile franciscano y un indio tlaxcalteca, cada uno con un significado simbólico. La niña mira al fraile en actitud protectora. Junto a ellos, el indio tlaxcalteca sostiene un bordón con una garza, símbolo de Tizatlán, su lugar de origen. Este grupo de tlaxcaltecas llegó al norte en 1591, negociando beneficios especiales con los españoles, como la concesión de tierras para consumo.

En la composición, un español sostiene un estandarte que señala un manantial, resaltando la importancia del agua en el asentamiento. La estructura reposa sobre una roca con petroglifos chichimecas, de donde emana un chorro de agua, evocando el recurso vital que incentivó la formación de poblaciones. Esta escultura es un poderoso tributo a la historia y fusión de culturas en Saltillo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0077

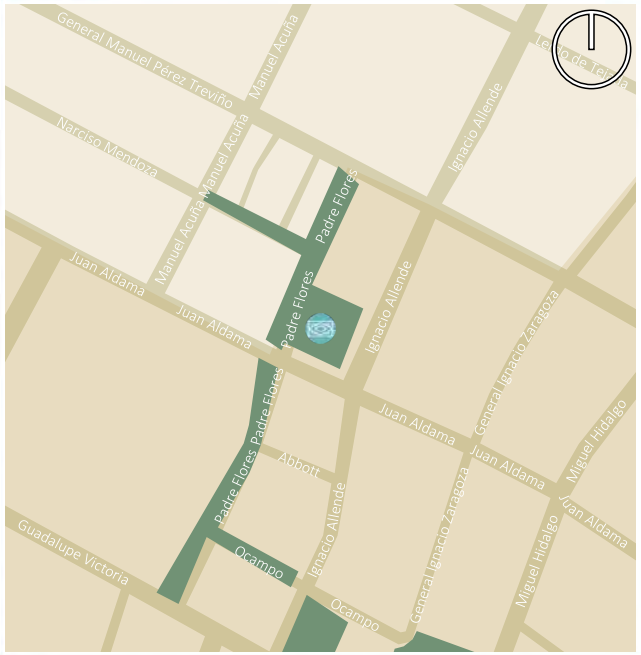
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

El Angel de Manuel Acuña

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Plaza Manuel Acuña
COORDENADAS	25.423955 , -101.001185

RESEÑA HISTÓRICA

El proyecto inicial del monumento a Acuña contemplaba una escultura colosal del escritor saltillense y una representación alegórica de la Poesía, hechas de bronce y mármol de Carrara o piedra estatuaria de París. El escultor Jesús Contreras comenzó la obra en 1897 y optó por utilizar mármol de Carrara.

La composición muestra a Acuña siendo llevado por una Gloria alada, no un ángel, ya que el cristianismo no permitía el Paraíso para suicidas. En la escena, la Gloria apunta al cielo y a sus pies yace una mujer con una lira en mano. Esta obra fue exhibida en la Exposición Universal de París en 1900, donde ocupó un lugar de honor en la terraza del pabellón mexicano.

CARACTERÍSTICAS

"Materiales: La escultura fue realizada en mármol de Carrara, un tipo de mármol de alta calidad conocido por su blancura y pureza.

Composición: Representa a Acuña siendo llevado por una Gloria alada, con la figura de una mujer desfallecida y una lira a sus pies.

Tema y Significado: La escena simboliza el ascenso de Acuña guiado por la Gloria, destacando su renuncia al Paraíso por decisión propia.

Participación en la Exposición Universal de París: La escultura fue exhibida en 1900 en la Exposición Universal de París, donde recibió reconocimiento y ocupó un lugar destacado en el pabellón mexicano.

Jesús F. Contreras: Fue el escultor a cargo de la obra, un artista reconocido en México por sus contribuciones al arte escultórico, además de desempeñarse como comisionado general de Bellas Artes en la exposición."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PAC-0078

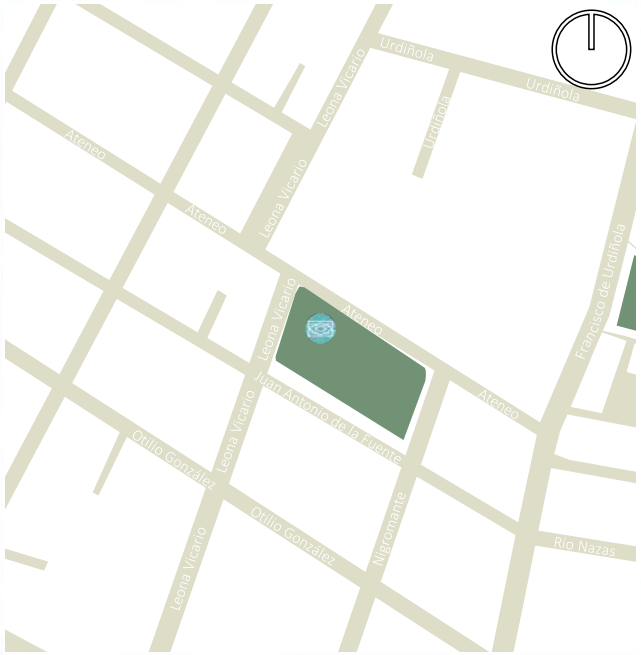
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Rotonda a la Madre

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Plaza de la Madre
COORDENADAS	25.414539 , -100.989104

RESEÑA HISTÓRICA

En la década de los 40 del siglo pasado, se planeó construir una plaza en honor a Benito Juárez en Saltillo, pero al existir ya un monumento al Benemérito, se decidió erigir uno dedicado a la madre saltillense. La escultura se ubicó cerca del antiguo Hospital de los Ferrocarriles, en lo que hoy son las calles Leona Vicario, De la Fuente y Ateneo.

Arturo Fuentes Morales, padre del escultor Erasmo Fuentes, lideró el proyecto, mientras la maestra Consuelo Cardona Flores se encargó del mensaje en la obra. En mayo de 1941, se ultimaron los preparativos para su inauguración, siendo la maestra Cardona quien propuso y escribió los mensajes alusivos a la madre.

CARACTERÍSTICAS

"Autoría: La escultura fue creada por Arturo Fuentes Morales, mientras que la maestra Consuelo Cardona Flores redactó los mensajes plasmados en la obra.

Mensajes: En los cuatro costados de la columna que sostiene el monumento, se pueden leer los siguientes mensajes:

Frente: "A la madre saltillense, 10 de mayo de 1941".

Costado 1: "Madre saltillense, viva o muerta aquí te veneran siempre tus hijos".

Parte trasera: "Madre, eres en la vida principio y fin de todo"

Costado 2: "Madre, paradigma sublime de abnegación y amor".

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0079

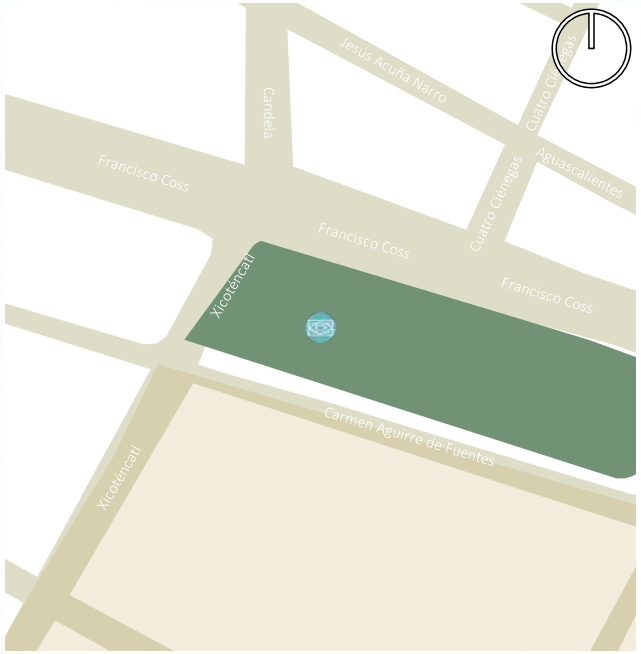
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escultura a Manuel Acuña

LOCALIZACIÓN Dentro de la Plaza de las Ciudades Hermanas

COORDENADAS 25.433425 , -100.998962

RESEÑA HISTÓRICA

"La estatua de Manuel Acuña en Saltillo es un monumento dedicado a uno de los más destacados poetas y escritores mexicanos del siglo XIX. Manuel Acuña nació el 27 de agosto de 1849 en Saltillo y es conocido por su poesía lírica y romántica. Su vida y obra han dejado una huella significativa en la literatura mexicana.

La escultura de Manuel Acuña, ubicada en la ciudad de Saltillo, se erige como un homenaje a su contribución a la cultura y la literatura de México."

CARACTERÍSTICAS

"Estilo artístico: La escultura de Manuel Acuña probablemente está ejecutada en un estilo realista o neoclásico, común en las representaciones de figuras históricas.

Pose y expresión: La estatua captura a Manuel Acuña en una pose que puede evocar su faceta literaria y su sensibilidad artística. Su expresión podría reflejar su carácter y sus contribuciones poéticas.

Ubicación: La ubicación de la escultura en Saltillo es estratégica, ya que es la ciudad natal de Acuña y un lugar relevante en su vida y obra.

Significado histórico y cultural: Esta escultura es un símbolo del orgullo local y un recordatorio de la importancia de Manuel Acuña en la historia literaria de México. Su legado perdura a través de esta representación artística."

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0080

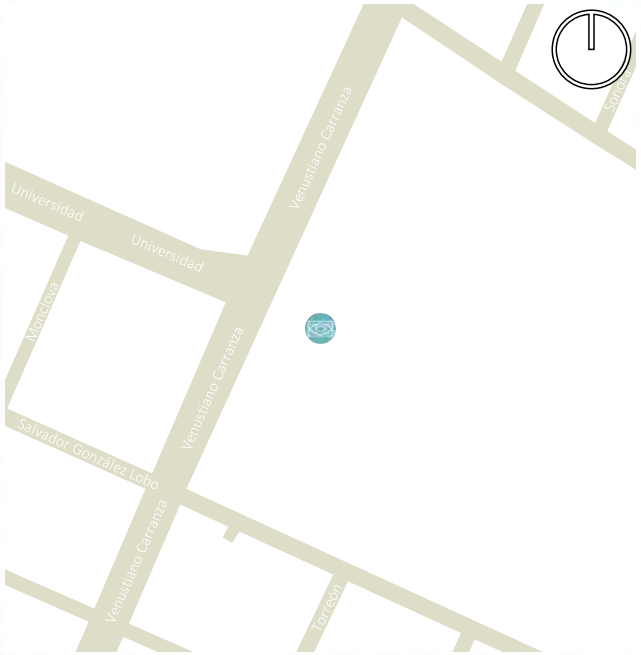
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escultura a Juan Antonio de la Fuente

LOCALIZACIÓN	Explanada de la Escuela de Bachilleres Ateneo Fuente
COORDENADAS	25.440679 , -100.991953

RESEÑA HISTÓRICA

"La estatua de Juan Antonio de la Fuente en Saltillo es un monumento que rinde homenaje a este destacado personaje histórico mexicano. Fue erigida en la década de los 30 en el Jardín central del Ateneo Fuente, específicamente el 5 de septiembre de 1935.

Juan Antonio de la Fuente fue una figura relevante durante la Independencia de México y la instauración de la República. Su compromiso con la causa republicana lo destacó como un líder influyente en esta época trascendental de la historia de México."

CARACTERÍSTICAS

"La escultura, probablemente ejecutada en un estilo realista o neoclásico, captura a De la Fuente en una pose que refleja su determinación y liderazgo. La obra es una representación artística que honra su contribución a la independencia y al establecimiento de la república mexicana.

Este monumento se integra al conjunto de esculturas y monumentos de Saltillo que preservan la memoria histórica y cultural de la región. Juan Antonio de la Fuente, a través de esta escultura, se convierte en un emblema tangible de los ideales y luchas que dieron forma a la identidad de México. La estatua se alza como un recordatorio perenne de su legado y su importancia en la historia de la ciudad y del país."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0081

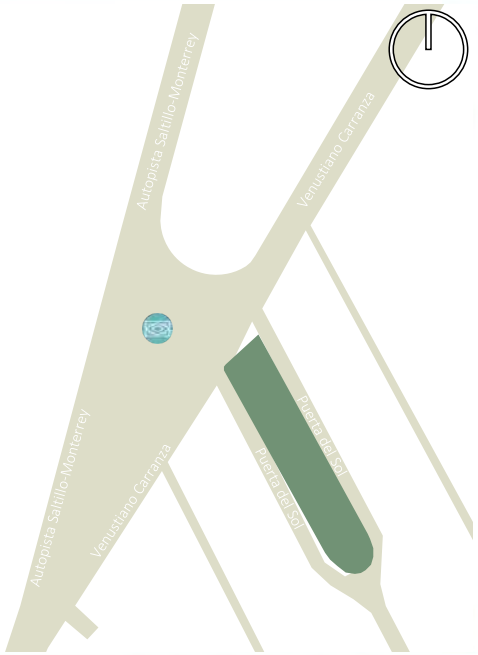
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Monumento a Venustiano Carranza

LOCALIZACIÓN	Blvd Venustiano Carranza
COORDENADAS	25.498039 , -100.964816

RESEÑA HISTÓRICA

"La escultura de Venustiano Carranza en Sabinas, Coahuila, es una obra monumental que rinde homenaje al líder revolucionario mexicano. Diseñada por el escultor Armando Luna Mejía, esta pieza fue comisionada con el propósito de destacar como un monumento distintivo en la entidad. Aunque existía una escultura similar en Cuatrociénegas, se decidió que esta nueva representación sería medio metro más alta, alcanzando una altura de 5.5 metros. El proceso de creación implicó el uso de bronce y la aplicación de la técnica de cera perdida, lo que demandó 10 meses de arduo trabajo. La escultura resultante pesa alrededor de 4 toneladas, lo que resalta la magnitud y el impacto visual de la obra.

El diseño de la escultura fue el resultado de un minucioso estudio por parte del escultor, quien recibió la asistencia del historiador Ramiro Flores Morales. La propuesta presentó a Venustiano Carranza a caballo, evocando la imagen característica del líder revolucionario en sus travesías, con su equipo militar y distintivos del ejército constitucionalista"

CARACTERÍSTICAS

"La escultura de Venustiano Carranza en Sabinas, Coahuila, es una impresionante obra de 5.51 metros de altura, elaborada en bronce mediante la técnica de cera perdida. Se encuentra ubicada en una glorieta de 20.30 metros de diámetro, rodeada por un talud de césped de 6.30 metros de ancho. La glorieta está estratégicamente situada en la unión de dos libramientos importantes, lo que otorga a la escultura una posición destacada en la ciudad.

La base que sostiene la escultura tiene una forma rectangular, con dimensiones de 3 por 8.20 metros y una altura de 4 metros. Su exterior está revestido con piedra laja apilada en los muros, mientras que las molduras presentan un acabado floteado, proporcionando un aspecto sólido y estético. La escultura fue elaborada en el taller del escultor en Nueva Rosita y colocada sobre su base la noche del 10 de junio de 2005, siendo oficialmente inaugurada el 16 de junio de ese mismo año. Esta obra representa un homenaje duradero a Venustiano Carranza y su legado en la historia de México."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PAC-0082

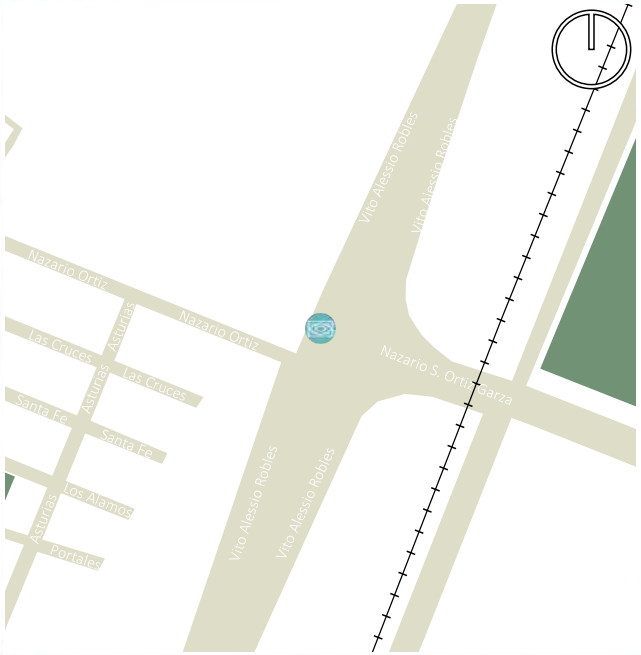
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Monumento a Vito Alessio Robles

LOCALIZACIÓN	Cruce de Blvd Vito Alessio Robles con Blvd Nazario Ortiz
COORDENADAS	25.482001 , -100.989732

RESEÑA HISTÓRICA

El monumento a Vito Alessio Robles, es una obra emblemática realizada por el artista Cuauhtémoc Zamudio durante la administración del ex gobernador de Coahuila, Óscar Flores Tapia, en la década de los 70.

La iniciativa de erigir este monumento surgió con el propósito de brindar un mayor reconocimiento al destacado político coahuilense, José Vito Alessio Robles, quien desempeñó un papel fundamental durante el gobierno maderista en Coahuila.

CARACTERÍSTICAS

"La escultura representa a Vito Alessio Robles en una posición sentada, lo que le ha valido el apodo de 'Mono Sentado' por parte de la ciudadanía saltillense. Esta designación se debe a que, a pesar de la importancia de Alessio Robles en la historia de Coahuila, su identidad no es completamente reconocida por todos los habitantes de Saltillo. La postura sentada del historiador en el monumento contribuyó a la adopción de este apodo.

La obra lleva el nombre de Vito Alessio Robles en la parte inferior, pero el apodo se ha mantenido arraigado en la comunidad como una forma de referirse a este punto específico de la ciudad. A través de esta escultura, se busca preservar y recordar el legado y la contribución significativa de Alessio Robles en la historia de Coahuila y de México"

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0083

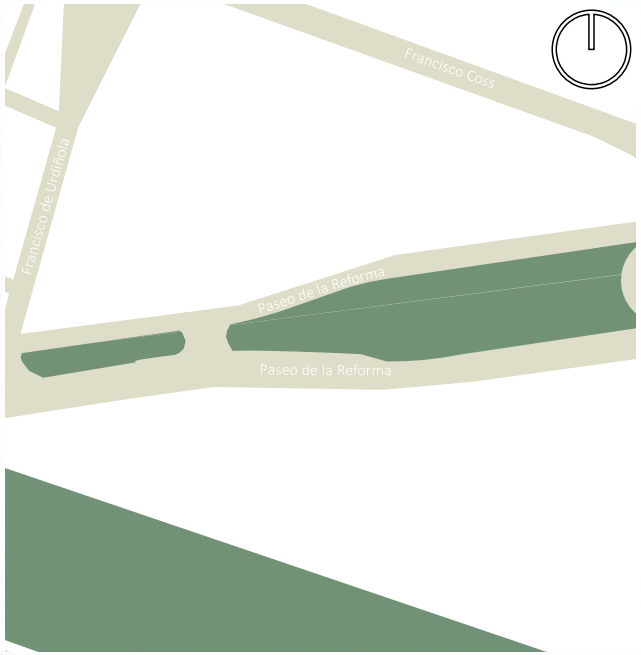
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Conjunto Escultórico Paseo de la Reforma

LOCALIZACIÓN	Camellón Paseo de la Reforma
COORDENADAS	25.425687 , -100.981646

RESEÑA HISTÓRICA

El Paseo de la Reforma en Saltillo fue concebido como un corredor en homenaje a destacados personajes de la historia de México durante la década de 1978. Esta avenida, ubicada entre la calle de Urdiñola y el periférico Luis Echeverría, fue diseñada con la intención de honrar a ilustres figuras del país.

CARACTERÍSTICAS

"Jesús Carranza Neira: Su escultura, originalmente colocada en una fuente con un pedestal, se encuentra cerca de la calle de Urdiñola.

Juan Antonio de la Fuente: Fue gobernador de Coahuila y destacado político. Su escultura se encuentra en el segundo pilar del paseo.

Victoriano Cepeda: También gobernador de Coahuila y participante en la guerra de Reforma. Su figura es parte del homenaje.

Miguel Blanco y Mariano Escobedo: Ambos fueron protagonistas de la Batalla de Puebla y cuentan con una representación en el Paseo de la Reforma.

Benito Juárez: Su homenaje se encuentra alrededor del hemiciclo, conmemorando la relevancia histórica del ilustre presidente mexicano."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0084

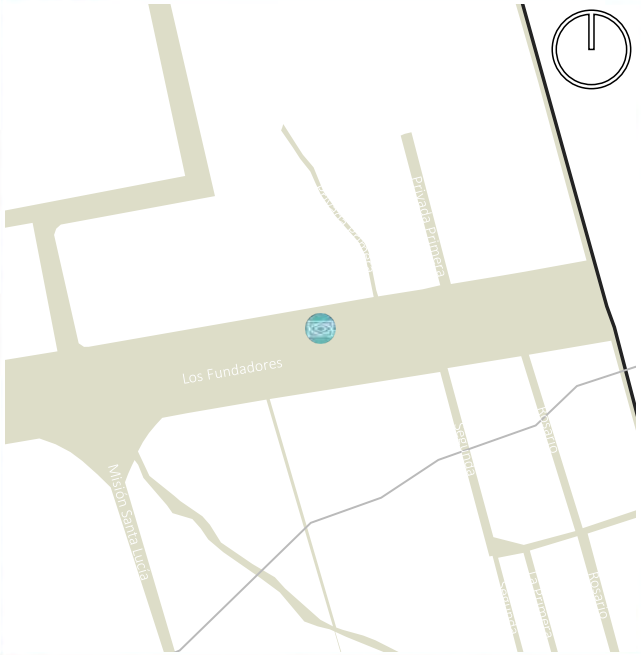
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Escultura "El Indio"

LOCALIZACIÓN Blvd Fundadores

COORDENADAS 25.437417 , -100.90388

RESEÑA HISTÓRICA

La estatua conocida como "El Indio" en Saltillo, hecha de hormigón, conmemora los 400 años de la ciudad y representa la fusión de las raíces indígenas tlaxcaltecas y españolas.

Se ubicó en el cruce de Periférico Luis Echeverría Álvarez y Paseo de la Reforma. A lo largo de los años, "El Indio" se convirtió en un icónico punto de referencia en la ciudad, aunque su ubicación ha cambiado, ahora se encuentra junto al "Español" en los límites de Saltillo y Arteaga.

A pesar de las transformaciones urbanas, su presencia sigue siendo significativa en la memoria colectiva de la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

"""El Indio"" es una estatua de hormigón con un significado histórico, creada por el escultor César Ledesma Bonilla en 1977 para conmemorar el 400 aniversario de Saltillo.

Originalmente ubicada en el cruce de Periférico Luis Echeverría Álvarez y Paseo de la Reforma, esta figura de cinco metros de altura se ha convertido en un icónico punto de referencia en la ciudad.

Junto a la escultura de ""El Español"", ambas representan las raíces indígenas tlaxcaltecas y españolas en la fundación de la ciudad y actualmente se encuentran en los límites de Saltillo y Arteaga."

REGISTRO Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PAC-0085

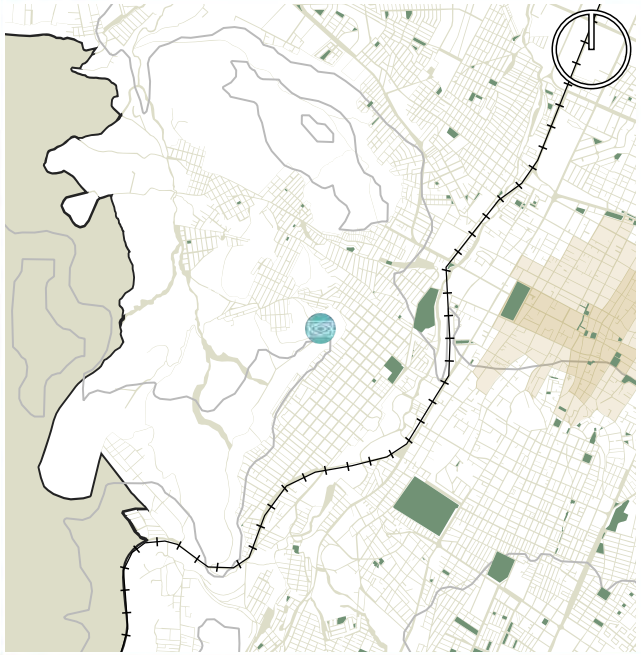
Patrimonio Artístico / Cultural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Cristo de las Galeras

LOCALIZACIÓN Lo alto de la Colonia Guayulera

COORDENADAS 25.422142 , -101.029176

RESEÑA HISTÓRICA

El Cristo de las Galeras, un monumento emblemático en Saltillo, fue erigido en el año 2004. Su construcción abarcó un periodo de tiempo significativo, desde el inicio de los trabajos en febrero de 2002 hasta su instalación final en noviembre de 2004. Durante este lapso, la estructura aguardó en el atrio de la iglesia por aproximadamente 22 meses, mientras se completaban los trámites de permisos necesarios. Esta pieza monumental se destaca por su imponente altura, superando los 20 metros, lo que la convierte en un punto de referencia destacado en la ciudad de Saltillo. Su concepción se basó en el deseo del Padre Antonio Elizondo de crear un espacio de peregrinación y reflexión católica en el Cerro de las Galeras. La inversión para llevar a cabo este proyecto ascendió a 5 millones de pesos, incluyendo la incorporación de servicios como baños y una capilla, facilitando así la participación de los fieles en actividades religiosas.

CARACTERÍSTICAS

El Cristo de las Galeras en Saltillo destaca por su altura de más de 20 metros, convirtiéndolo en un punto de interés notable. Se encuentra ubicado en lo alto de la colonia Guayulera y representa un importante monumento católico en la ciudad. Su construcción implicó una inversión significativa, incluyendo servicios como baños y una capilla para oraciones y misas. La idea de crear este espacio de peregrinación surgió del Padre Antonio Elizondo, quien contó con la colaboración de profesionales como el arquitecto José María Morales y el escultor César Ledesma. Tras completar la estructura metálica y el busto, la escultura aguardó en el atrio de la iglesia mientras se resolvían trámites de permisos. Finalmente, el Cristo de las Galeras se instaló en el Cerro de las Galeras, consolidándose como un símbolo religioso y cultural en Saltillo.

REGISTRO Municipio de Saltillo

PATRIMONIO documental



El patrimonio documental de Saltillo se integra, especialmente, por aquellos bienes que se reúnen en archivos. Está conformado por manifestaciones culturales registradas sobre soportes materiales —comúnmente, papel— que dan cuenta del curso y evolución de una sociedad. Así, el patrimonio documental de nuestra ciudad se convierte en parte invaluable de una memoria colectiva que funge como puente generacional entre el ayer, el hoy y el mañana.

La capital de Coahuila cuenta con diversos centros de documentación. En ellos se resguardan expedientes con carácter patrimonial que, por su antigüedad y valores informativos, han sido conservados para su estudio y difusión. En este sentido, en el municipio encontramos archivos gubernamentales, eclesiásticos y universitarios, los cuales se componen por papeles generados durante el ejercicio público y privado, y que eventualmente se han declarado constitutivos para el patrimonio.

El legado con el que hoy Saltillo cuenta seguirá contribuyendo al conocimiento y entendimiento de una colectividad. Por ello, los valores testimoniales que representan a sus colecciones o fondos merecen ser preservados y divulgados. De esta manera, los avatares y vicisitudes de la memoria favorecerán el desarrollo de una identidad que nos define como saltillenses, al ser justo el patrimonio documental el testimonio vivo del pasado común que invita a celebrar el presente y apuntalar las acciones hacia futuro.

Dr. Iván Vartan Muñoz Cotera

NÚMERO DE FICHA: PD-0001

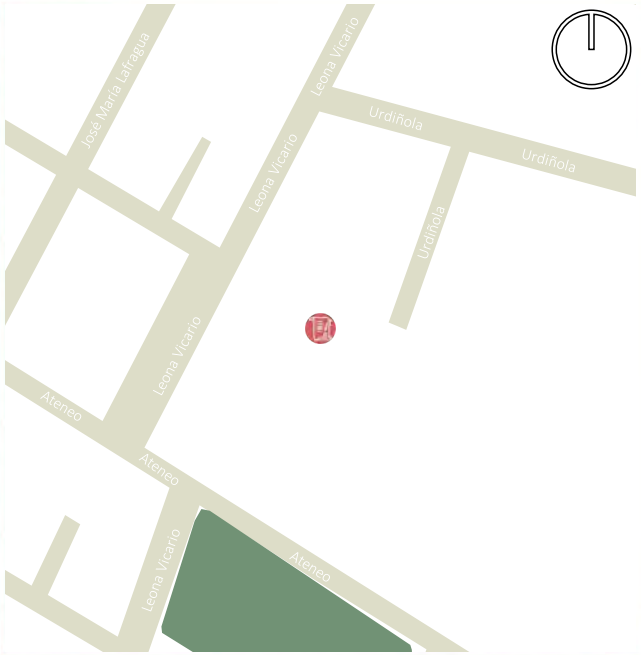
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo Municipal de Saltillo

LOCALIZACIÓN	Leona Vicario y Ateneo
COORDENADAS	25.415441 , -100.988787

RESEÑA HISTÓRICA

El Acervo Histórico del Archivo Municipal se empezó a generar en 1578, un año después de que, según la fecha oficial, Alberto del Canto fundara la Villa de Santiago del Saltillo y la documentación comenzara a generarse con el mismo acontecer de los hechos. En sus inicios, estos expedientes se conservaron en un extenso cajón de madera. Con el paso de los años, el acervo documental de la comunidad fue creciendo, por lo que se buscaron otras alternativas de resguardo. Fue hasta 1987 cuando el Acervo Histórico fue trasladado a su edificio que actualmente le resguarda.

CARACTERÍSTICAS

El Archivo Municipal de Saltillo se conforma por Archivo Histórico, Fototeca, Mapoteca, Hemeroteca, Biblioteca y Archivo de Concentración.

REGISTRO	Archivo Municipal de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PD-0002

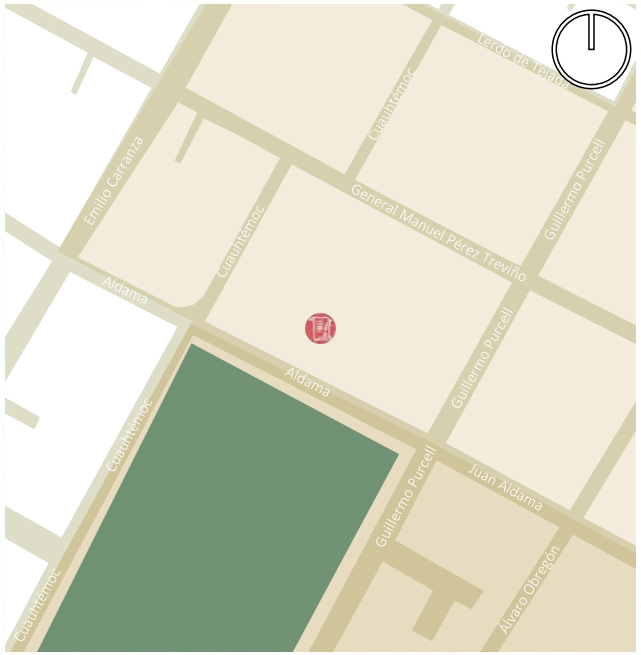
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Benemérita Escuela Normal de Coahuila, Centro de Documentación

LOCALIZACIÓN	Benemérita Escuela Normal de Coahuila, Czda. Los Maestros #858
COORDENADAS	25.427004 , -101.007681

RESEÑA HISTÓRICA

Es poseedora de una extensa historia documental generada por más de 128 generaciones de exalumnos desde su creación en 1894. El área de Archivo de la institución administra y resguarda los documentos que dan fe de la labor desempeñada por los protagonistas que forman parte de ella: Alumnos, docentes, directivos, personal administrativo y de apoyo a la docencia formando parte de una serie de sucesos e historias de esta escuela. Es un espacio de consulta, difusión e investigación para alumnos, docentes e investigadores educativos.

CARACTERÍSTICAS

Algunos de los documentos que alberga: Listas de egresados por generación desde 1896, kardex, calificaciones, documentos de titulación , memorias fotográficas, planes de estudio, entre otros.

REGISTRO	Benemérita Escuela Normal de Coahuila

NÚMERO DE FICHA
PD-0003

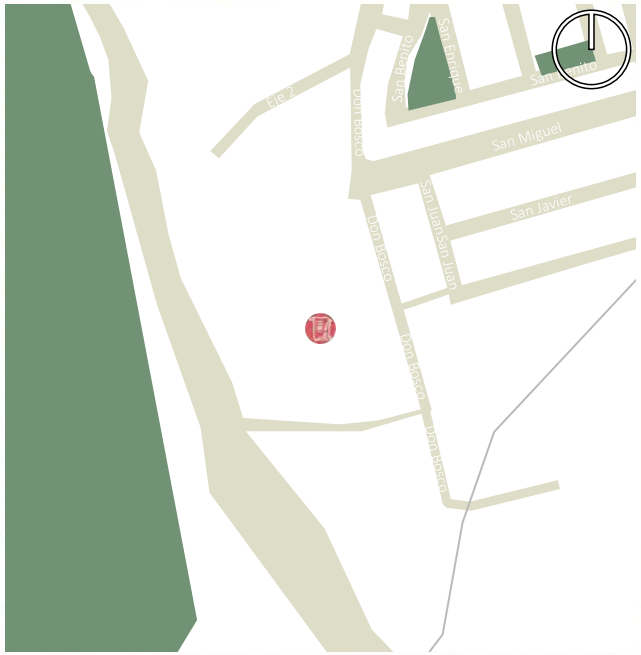
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo para la Memoria (Universidad Iberoamericana,Saltillo)

LOCALIZACIÓN	Saltillo, Coahuila
COORDENADAS	25.420078 , -100.962629

RESEÑA HISTÓRICA

El Archivo para la Memoria es un programa académico y archivístico, sin fines de lucro, que nació en el Centro de Extensión de la Universidad Iberoamericana en Saltillo en el año de 2005, vinculado a la Maestría en Historia de la Sociedad Contemporánea. Inició su tarea de rescate de fondos familiares con el concurso público "Papeles de Familia". A través de la publicación de una convocatoria, se recuperaron una centena de fondos familiares del sureste del estado de Coahuila, los cuales están compuestos por documentos, fotografías y tarjetas postales que se encontraban en riesgo de perderse.

CARACTERÍSTICAS

El Archivo para la Memoria cuenta con una centena de fondos, de los cuales 50 se encuentran organizados, clasificados y digitalizados. Su acervo abarca un periodo que va desde el siglo XVIII a inicios del XXI. Brinda servicio al público de manera presencial y remota.

REGISTRO	Archivo para la Memoria (Universidad Iberoamericana,Saltillo)

NÚMERO DE FICHA: PD-0004

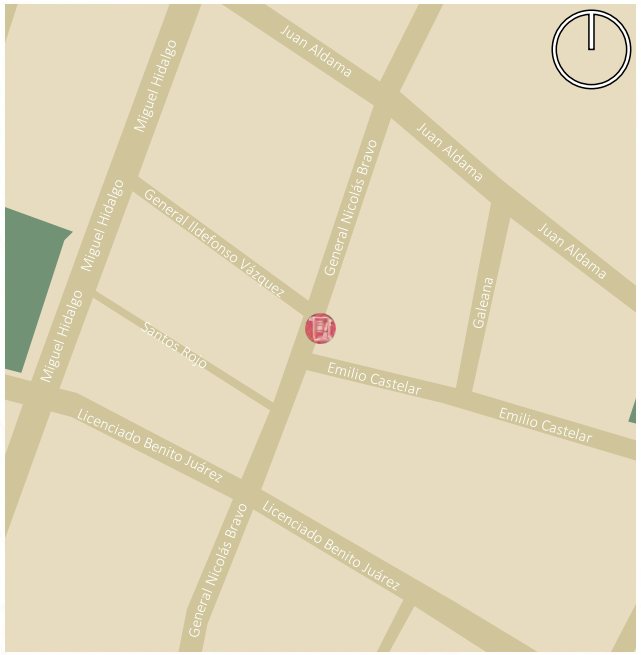
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo Histórico de la Parroquia de Catedral

LOCALIZACIÓN	Saltillo, Coahuila
COORDENADAS	25.421681 , -100.99909

RESEÑA HISTÓRICA

El proyecto inició el 9 de marzo del 2001, siendo hasta el 21 de septiembre de dicho año cuando se inauguró el archivo. Se dio inicio al proyecto de organización, catalogación y digitalización del Archivo Histórico de la Parroquia de Catedral con la finalidad de conservar el patrimonio histórico y cultural de los saltillenses. El primer paso fue realizar la valoración documental de los acervos y realizar un inventario. Una vez que se tuvo control de esta documentación, se procedió a ejecutar la clasificación de cada documento, estableciéndose un orden cronológico por día mes y año para su ubicación y recuperación topográfica. El 21 de septiembre de 2007 se abrió al público, convirtiéndose en un importante centro de consulta histórica y cultural.

CARACTERÍSTICAS

Cuenta con servicio de consultas y trámites en línea y presencial. Brinda asesoría para estudiantes, genealogistas, investigadores e historiadores. El acervo data de 1656 a1950, y se conforma con misales y libros de sacramentos, cuyo contenido cuenta con actas de bautismo, confirmación, matrimonio diligencias matrimoniales y defunciones. Además, cuenta con libros de gobierno eclesiástico, mismos que contienen edictos, fundaciones de cofradías, cedulas, circulares, decretos, órdenes superiores y demás disposiciones; libros de cofradías, que registran la vida de asociaciones religiosas; y libros de fábrica, en los que se encuentran los aranceles de la parroquia y recepción de diezmos.

REGISTRO	Archivo Histórico de la Parroquia de Catedral

NÚMERO DE FICHA
PD-0005

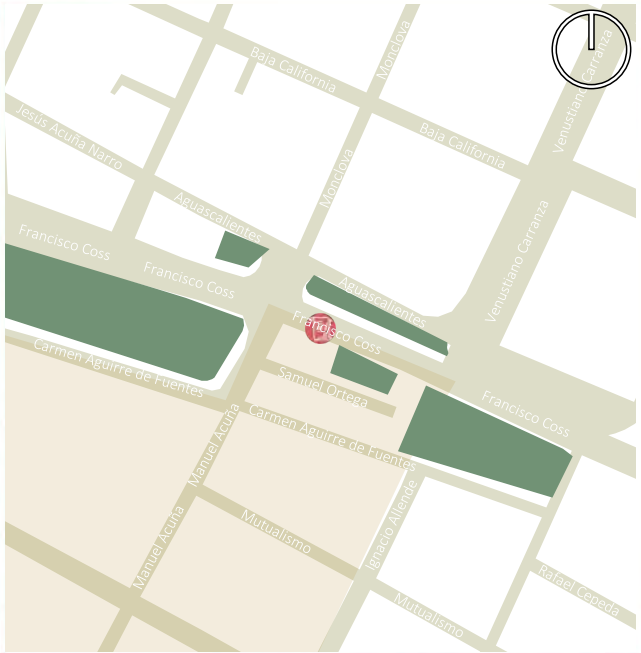
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo Histórico del Congreso del Estado de Coahuila

LOCALIZACIÓN	Saltillo, Coahuila
COORDENADAS	25.433224 , -100.99701

RESEÑA HISTÓRICA

A partir de 1824 se comenzó a resguardar la documentación generada por los poderes legislativos en el estado de Coahuila. Este acervo ha tenido varias sedes para su resguardo: en el siglo XIX, las casas consistoriales en el centro de la ciudad; en el siglo XX, un espacio en el Palacio del Gobierno; en el antiguo Colegio de San Juan, en donde hoy se ubica el Museo de las Aves; el edificio del propio Congreso del Estado; y un inmueble de la colonia República Oriente; para finalmente alojarse en el edificio de la antigua estación de Ferrocarril, sobre el bulevar Francisco Coss. En 1995 comenzó su programa de organización y catalogación, propiciando la consulta y difusión de sus expedientes.

CARACTERÍSTICAS

El acervo del Archivo Histórico del Congreso del Estado contiene el testimonio de la vida parlamentaria y su trabajo legislativo a lo largo de casi dos siglos. Su inventario se compone aproximadamente de tres millones de fojas o legajos agrupados y organizados cronológicamente de conformidad con los periodos correspondientes a dos Congresos Constituyentes, siete Congresos Constitucionales, un Congreso Extraordinario y 62 Legislaturas del Congreso del Estado Independiente, Libre y Soberano de Coahuila de Zaragoza. Su documentación está organizada y clasificada en orden cronológico, y digitalizada mediante código de barras. Alberga tres fondos documentales: Sesiones del legislativo, de 1824 a la fecha; Periódico Oficial del Gobierno del Estado, de 1868 a la fecha; Diario Oficial de la Federación, de 1928 a marzo de 2019. Actualmente brinda servicio al público de manera presencial.

REGISTRO	Archivo Histórico del Congreso del Estado de Coahuila

NÚMERO DE FICHA
PD-0006

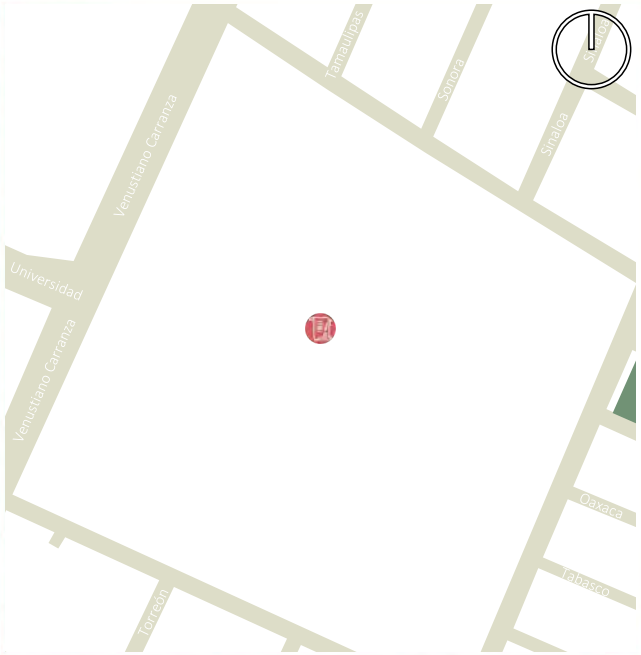
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo Histórico de la Escuela de Bachilleres "Ateneo Fuente"

LOCALIZACIÓN	Saltillo, Coahuila
COORDENADAS	25.440728 , -100.990809

RESEÑA HISTÓRICA

Desde la fundación de la institución educativa "Ateneo Fuente", en 1867, se dio inicio a la generación de la documentación administrativa y académica. Con el transcurrir de los años, este acervo daría paso a la formación del archivo institucional. Fue hasta el 17 de abril de 1991, en el marco de la celebración del 82 aniversario de la sociedad estudiantil "Lic. Juan Antonio de la Fuente", cuando las autoridades universitarias inauguraron formalmente el Archivo Histórico de la Escuela de Bachilleres "Ateneo Fuente", asignándole el nombre de "Don Carlos Saucedo Valdés", quien había sido uno de sus principales promotores y curadores. Desde entonces, su servicio fue abierto al público.

CARACTERÍSTICAS

El Archivo Histórico de la Escuela de Bachilleres "Ateneo Fuente" se conforma por Archivo Histórico, Fototeca y Archivo de Concentración. Además, cuenta con las colecciones del siglo XIX de dos personalidades educativas de la región: "Lic. Antonio García Carrillo" y "Lic. Santiago Rodríguez del Bosque". Brinda servicio al público de manera presencial y su documento más antiguo data de 1867.

REGISTRO	Archivo Histórico de la Escuela de Bachilleres "Ateneo Fuente"

NÚMERO DE FICHA
PD-0007

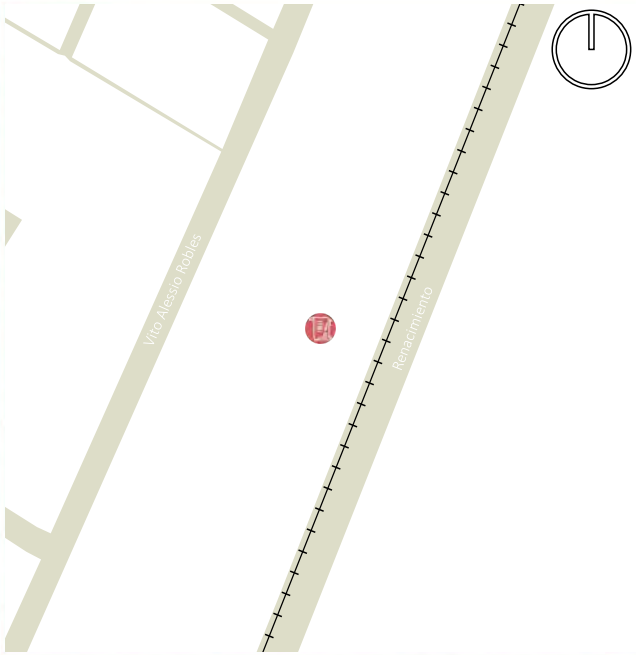
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo Universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila

LOCALIZACIÓN	Saltillo, Coahuila
COORDENADAS	25.459823 , -100.998131

RESEÑA HISTÓRICA

El Archivo General Universitario nace en 1988 durante la administración del rector Remigio Valdés Gámez, bajo la propuesta del tesorero Francisco Javier Duarte Villegas. Nace con el propósito de resguardar la información que se generaba y que se resguardaba en los espacios físicos de la Universidad. Durante tiempo, el archivo careció de un lugar adecuado para establecerse y ejercer las funciones de manera eficiente. A principios de 1999, Norma Torres Rodríguez, siendo la jefa del Archivo General, propuso la creación del Archivo Histórico para atender a la necesidad que se tenía para el rescate de aquellos documentos con carácter histórico. En 2017, con la aprobación de La Ley General de Archivos y por iniciativa de su personal, el Archivo Universitario implementa el Sistema Institucional de Archivos Universitarios.

CARACTERÍSTICAS

El Archivo Universitario cuenta con el área de archivo general, en donde se custodia y concentran los documentos generados por la Universidad, documentos que van desde expedientes hospitalarios, pólizas de diversos pagos, actas de evaluación académica de las diversas escuelas y facultades, expedientes laborales, entre muchos tantos que contienen un valor inmediato para la consulta de la comunidad universitaria o de los investigadores. El Archivo Histórico resguarda documentos desde 1867, fecha en que nace la Escuela de Bachilleres "Ateneo Fuente", pasando por el inicio de la Universidad de Coahuila, en 1957, hasta nuestra actualidad. Cuenta con los siguientes fondos: Unidad Central, Acervos Especiales, Unidad Saltillo, Unidad Torreón y Unidad Norte. Así mismo, cuenta con una Fototeca y una Hemeroteca, áreas especializadas con información y documentación histórica de la Universidad.

REGISTRO	Archivo Universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila

NÚMERO DE FICHA
PD-0008

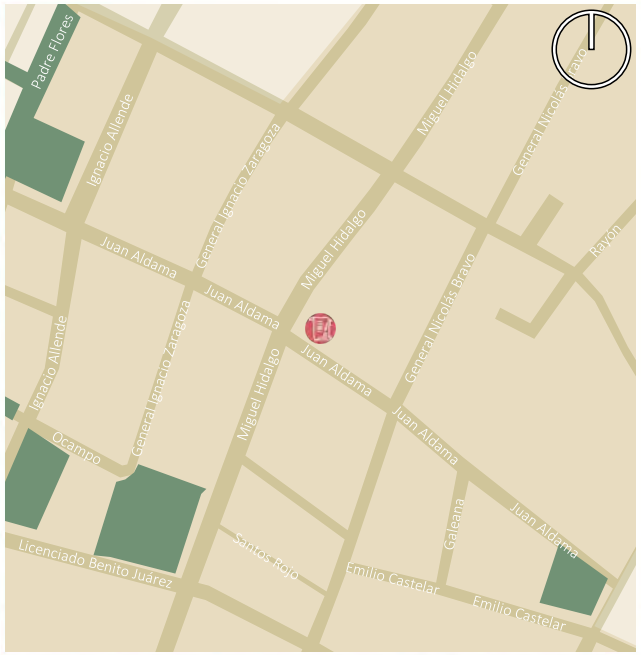
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
INAH 0138	-	02-0249

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo del Vito Alessio Robles

LOCALIZACIÓN	Miguel Hidalgo Y Costilla Nte. 2
COORDENADAS	25.4229833 , -100.9993374

RESEÑA HISTÓRICA

Después de varios cambios de dueños, en 1999 la casona se transformó en el actual Centro Cultural. Este espacio fue catalogado por el historiador Charles Harris III como la propiedad privada más extensa conocida en el mundo, con una impresionante superficie de construcción de 550 metros cuadrados.

CARACTERÍSTICAS

"Esta casona se convirtió en un emblema cultural al abrir sus puertas al público como una biblioteca. Su colección incluía las obras recopiladas por dos prominentes figuras: Vito Alessio Robles y Óscar Dávila. Esta impresionante biblioteca albergaba hasta 17 mil volúmenes, lo cual la convertía en un tesoro de conocimiento y cultura. Uno de los aspectos más notables de este lugar es el archivo personal de Alessio Robles, el cual constaba de más de 40 mil documentos. Este archivo no solo representaba la vida y obra de Alessio Robles, sino que también ofrecía una ventana única hacia la historia y cultura de la región y del período en el que vivió."

REGISTRO	Centro Cultural Vito Alessio Robles

NÚMERO DE FICHA
PD-0009

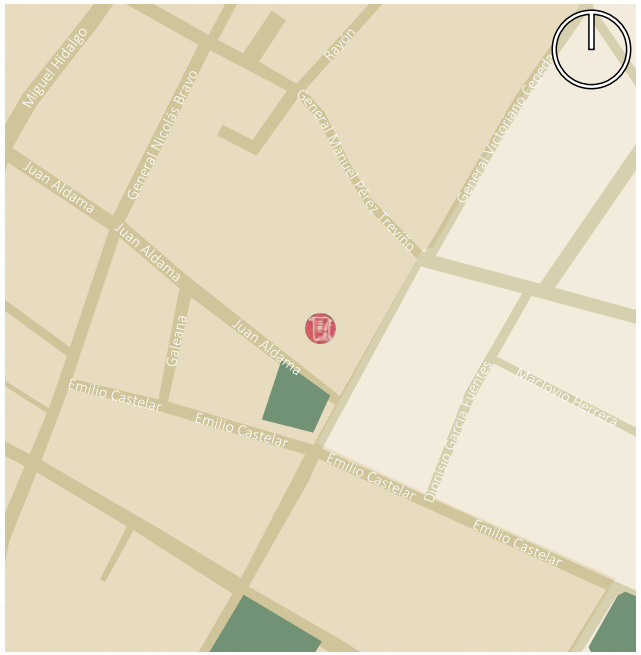
Patrimonio Documental

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Archivo General del Estado de Coahuila

LOCALIZACIÓN	Saltillo, Coahuila
COORDENADAS	25.4219141 , -100.9974931

RESEÑA HISTÓRICA

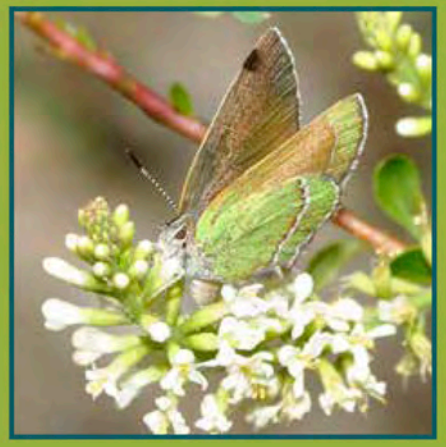
Después de varios cambios de dueños, en 1999 la casona se transformó en el actual Centro Cultural. Este espacio fue catalogado por el historiador Charles Harris III como la propiedad privada más extensa conocida en el mundo, con una impresionante superficie de construcción de 550 metros cuadrados.

CARACTERÍSTICAS

"Esta casona se convirtió en un emblema cultural al abrir sus puertas al público como una biblioteca. Su colección incluía las obras recopiladas por dos prominentes figuras: Vito Alessio Robles y Óscar Dávila. Esta impresionante biblioteca albergaba hasta 17 mil volúmenes, lo cual la convertía en un tesoro de conocimiento y cultura.
Uno de los aspectos más notables de este lugar es el archivo personal de Alessio Robles, el cual constaba de más de 40 mil documentos. Este archivo no solo representaba la vida y obra de Alessio Robles, sino que también ofrecía una ventana única hacia la historia y cultura de la región y del período en el que vivió."

REGISTRO	Archivo General del Estado de Coahuila

PATRIMONIO natural



El patrimonio natural está constituido por los monumentos naturales productos de formaciones físicas y biológicas que tienen un valor excepcional, no solo desde el punto de vista paisajístico, sino además y sobre todo por su importancia ambiental y los servicios ecológicos que brindan.

Entre el desierto chihuahuense y la sierra madre oriental, la ciudad de Saltillo se desarrolla en un amplio valle rodeado de montañas y desiertos. Gracias a esta diversidad poseemos una importante riqueza natural que se caracteriza por especies endémicas y de alto valor ambiental.

Tan solo en la Sierra de Zapalinamé contamos con más de dos mil especies registradas de flora y fauna, algunas de ellas endémicas, tenemos importantes arroyos que atraviesan la ciudad, cerros y montañas que cumplen funciones importantes para el abastecimiento y retención de agua, la captación de carbono, la formación de suelo, la reproducción de especies, la generación de oxígeno, entre otras.
Lo anterior trae consigo una fuerte responsabilidad para conservar y gestionar los espacios naturales ya que tienen un alto valor ambiental, no sólo por su apreciación paisajística, sino prioritariamente, por los servicios ambientales que brindan en beneficio de la ciudad y su población.

Si bien, el cuidado de nuestro entorno en general es importante, la denominación como patrimonio natural de sitios específicos constituye un elemento fundamental para promover políticas, acciones y compromisos que permitan su preservación.

En este Altas se incluyen arroyos, cerros, plazas, parques y montañas que otorgan servicios ambientales imprescindibles para hacer posible la resiliencia urbana y son parte fundamental para la adaptación y mitigación del cambio climático, a fin de continuar con el crecimiento de la ciudad, pero desde una perspectiva de bienestar social integral y sustentable. Cabe destacar la protección de la Sierra de Zapalinamé que, al ser la reserva de bosque más importante de Saltillo, también es parte medular de la calidad ambiental de la ciudad, de su sostenibilidad e incluso representa un espacio turístico relevante.

Mantener la estabilidad de los ecosistemas para asegurar sus condiciones de integridad, protección y gestión es fundamental para conservar la riqueza natural de nuestro municipio.

Mtra. Gabriela De Valle Del Bosque

NÚMERO DE FICHA

PN-0001

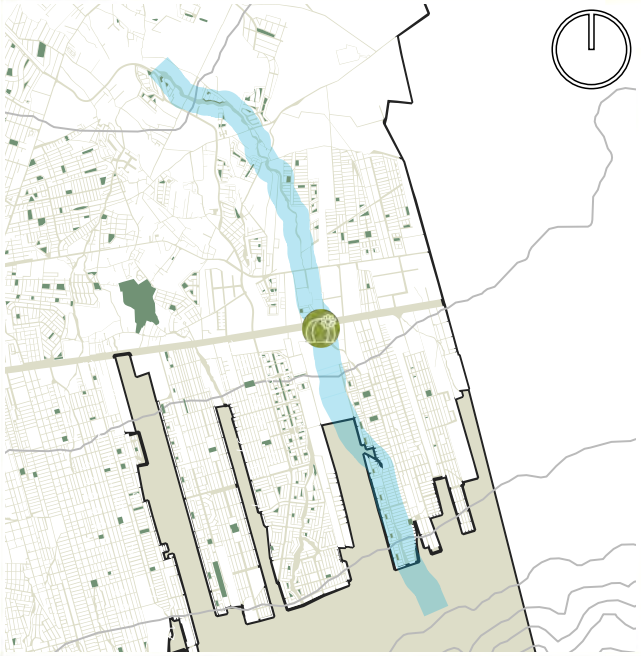
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Arroyo El Blanco

LOCALIZACIÓN	Blvd Fundadores
COORDENADAS	25.434496 , -100.916624

RESEÑA HISTÓRICA

El Arroyo El Blanco, vital curso de agua, ha sido parte fundamental de la historia regional desde tiempos anteriores al Siglo XVIII. Fluyendo por las tierras de la antigua hacienda de Santa Ana de los Valdez, ubicada al norte de los González, proporcionó el preciado recurso hídrico necesario para la prosperidad agrícola. Documentos de 1785 atestiguan su importancia al señalar la presencia de población en sus cercanías.

CARACTERÍSTICAS

"Origen y Curso: Surge en la Sierra de Zapalinamé y fluye de sur a norte a lo largo de su recorrido. Trayectoria Urbana: Cruza vías urbanas significativas, incluyendo los bulevares Fundadores y Valdez Sanchez, lo que indica su influencia en la planificación urbana local.

Atravesando Zonas Residenciales: En su parte norte, atraviesa áreas residenciales como el Fracc. El Campanario y el Fracc. Nogalar del Campestre, mostrando su presencia en el desarrollo urbano.

Cruce con el Camino al Seminario Diocesano: Indica una conexión histórica y posiblemente cultural con esta institución religiosa.

Incorporación al Arroyo Ceballos: Su desembocadura se encuentra al unirse con el arroyo Ceballos, formando un sistema hidrográfico relevante para la zona."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0002

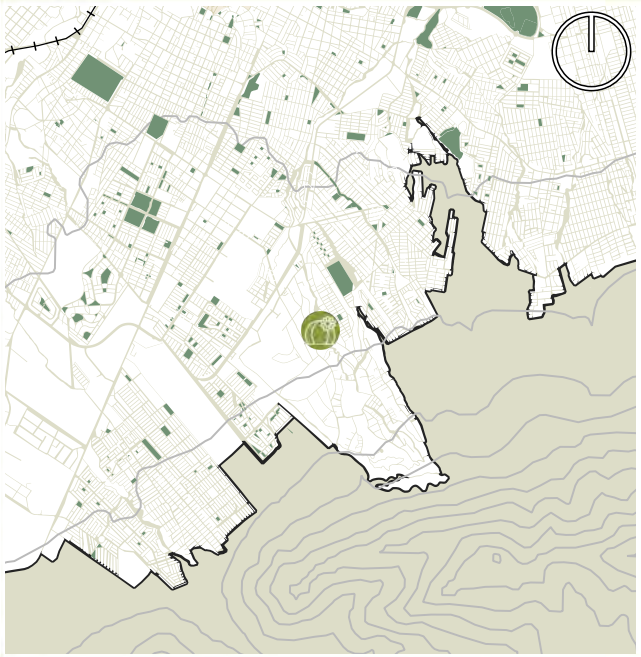
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Arroyo Ceballos

LOCALIZACIÓN	Lomas de Lourdes
COORDENADAS	25.375563 , -100.98796

RESEÑA HISTÓRICA

El Arroyo Ceballos, al norte, albergaba un sendero que guiaba a la vieja factoría de Hilados de La Hibernia. En sus inmediaciones, yacía el renombrado Pozo de Blas.

Después de una prolongada temporada de sequía, un miércoles de Semana Santa, un aguacero torrencial creó un colosal y profundo abismo, en cuyo lecho fluía el agua. Conforme la urbe se extendía, en la década de los 90, se decidió ocultar el pozo, hoy localizado en el actual fraccionamiento Tulipanes.

CARACTERÍSTICAS

Flujo de Agua: Las aguas del arroyo fluyen en dirección de sur a norte.

Origen y Extensión: Tiene su inicio en la zona de Lomas de Lourdes y se extiende hasta el fraccionamiento Puerta del Sol, en el extremo norte de Saltillo.

Afluentes: En su extremo suroriente, recibe aportes de varios arroyos, incluyendo los arroyos de Lourdes, El Macho y El Martillo. Además, en su parte suroriente, se nutre de los arroyos El Charquillo y la Tórtola.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0003

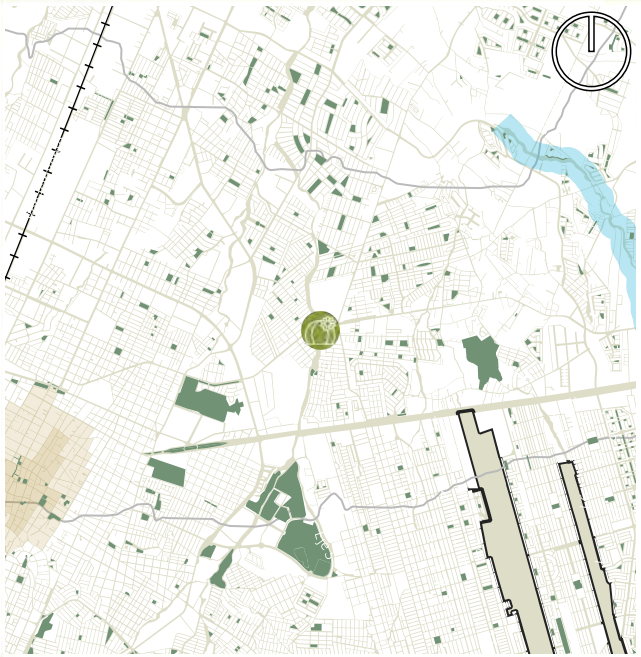
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Arroyo de las Piedras

LOCALIZACIÓN	Fraccionamiento Las Praderas
COORDENADAS	25.440412 , -100.96187

RESEÑA HISTÓRICA

El Arroyo de las Piedras ha experimentado un cambio significativo en las últimas décadas. A partir de la década de 1980, este curso de agua ha visto la presencia de aguas negras en su caudal. Este fenómeno representa un desafío ambiental y evidencia el impacto de actividades humanas en el ecosistema local.

La introducción de aguas residuales en el arroyo plantea la necesidad de medidas correctivas y de conservación para preservar la salud del ecosistema y garantizar el bienestar de la comunidad que depende de este recurso hídrico.

CARACTERÍSTICAS

"Ubicación Geográfica: Se encuentra al oriente de la ciudad.

Trayectoria: Su curso atraviesa al poniente del actual fraccionamiento Las Praderas y al oriente de Oceanía"

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PN-0004

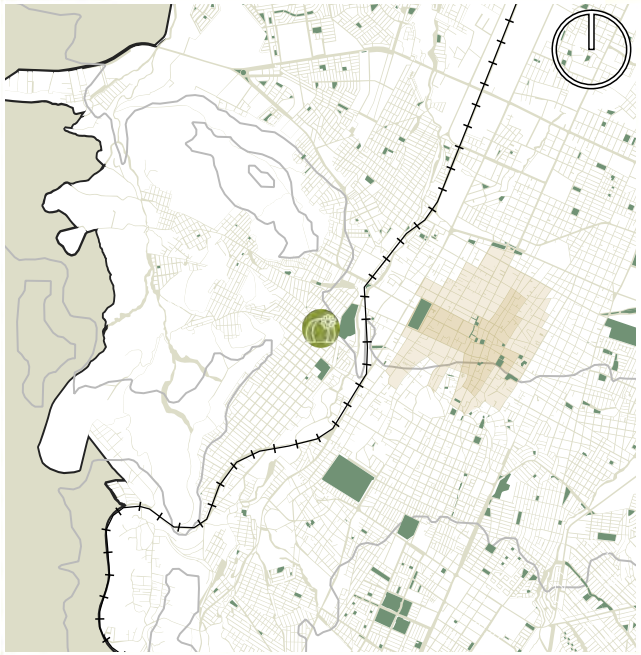
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Arroyo de la Barranca

LOCALIZACIÓN	Calle Mixcoac
COORDENADAS	25.418826 , -101.017319

RESEÑA HISTÓRICA

El Arroyo de la Barranca ostenta una notable herencia histórica. Desde el siglo XVIII, los tlaxcaltecas erigieron una presa que marcó su curso, ubicada en el tramo comprendido entre las actuales calles de La Palma y Carlos Pacheco, en la colonia Guayulera. Esta infraestructura representó un hito en la gestión del recurso hídrico en la región, evidenciando la ingeniería y habilidades de esta comunidad en la época colonial.

A lo largo de los años, el arroyo y su presa han sido testigos del desarrollo y transformación del entorno urbano, conservando su importancia en la historia local.

CARACTERÍSTICAS

Recorrido Geográfico: Se extiende desde la calle Mixcoac en el punto sur hasta el boulevard Francisco Coss en el extremo norte.

Bifurcación: En su trayecto, el arroyo experimenta una bifurcación, pasando en un costado de la Escuela Normal y luego por el costado de la colonia República Poniente.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA

PN-0005

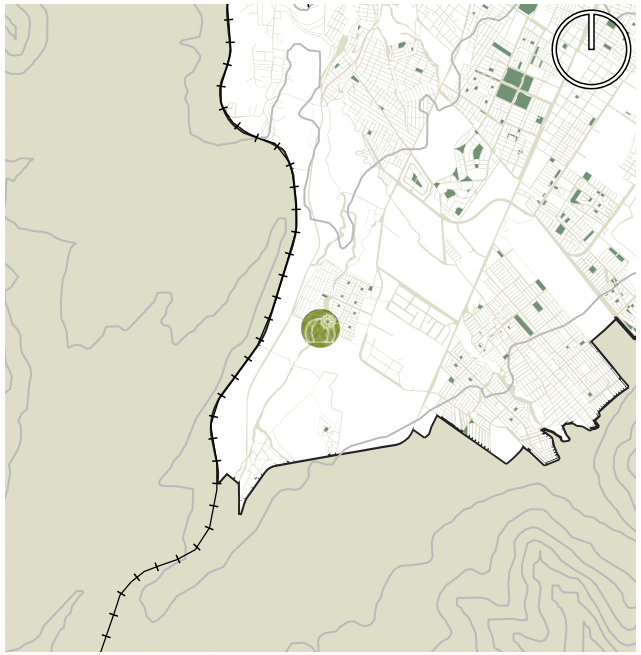
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Arroyo del Pueblo

LOCALIZACIÓN	La Angostura
COORDENADAS	25.360288 , -101.036632

RESEÑA HISTÓRICA

El Arroyo del Pueblo ha sido una pieza fundamental en la historia y desarrollo de Saltillo. Gran parte de las tierras en sus alrededores fueron generosamente donadas por Alberto del Canto. A lo largo del tiempo, su cauce ha desempeñado roles variados y esenciales en la vida de los habitantes de Saltillo. Fue una fuente primordial de materiales de construcción y sirvió como emplazamiento para calderas. Asimismo, proveía tierra ceniza, arcilla y espacio para la cocción de ladrillos.

Además, el flujo de agua del arroyo fue aprovechado extensamente por diversas huertas, desde la época colonial hasta el siglo XX. Esta rica historia demuestra la relevancia multifacética de este arroyo en la vida y desarrollo de la comunidad saltillense.

CARACTERÍSTICAS

"Ubicación Geográfica: Se encuentra en la parte poniente de la ciudad, correspondiendo a la zona que históricamente fue el Pueblo de San Esteban durante el periodo virreinal.

Origen en la Sierra de Zapalinamé: Tiene su origen en los escurrimientos de la Sierra de Zapalinamé, lo que subraya su conexión con este sistema montañoso.

Alimentación por Afluentes: A medida que avanza en su recorrido, se nutre de la afluencia de otros arroyos, lo que contribuye a su caudal y relevancia en la zona."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0006

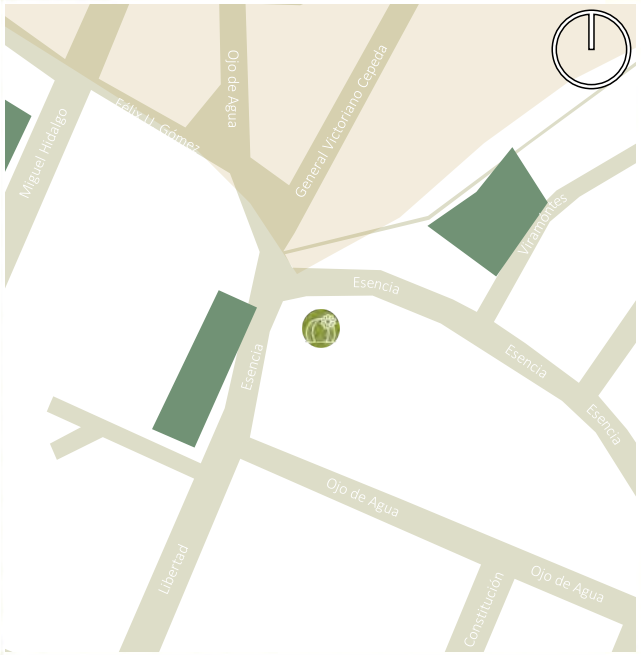
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Ojo de agua principal

LOCALIZACIÓN	Ojo de Agua
COORDENADAS	25.412833 , -101.00251

RESEÑA HISTÓRICA

El Ojo de Agua posee una historia de importancia significativa. En el 9 de mayo de 1805, el Ayuntamiento tomó la decisión de edificar una estructura, un cuarto con puerta y llave, en el lugar donde nacía este manantial. Este acto subraya la valoración y protección de este recurso natural por parte de la comunidad. Más tarde, en el plano realizado por militares estadounidenses en 1864, el Ojo de Agua fue identificado con la etiqueta "Reservoirs" (Reservorios), indicando su función como fuente de abastecimiento de agua para la población.

Estos eventos históricos resaltan la importancia del Ojo de Agua como una fuente de agua vital y su preservación a lo largo del tiempo.

CARACTERÍSTICAS

Altitud: Está situado en una de las colinas más elevadas de la ciudad, encontrándose a 60 metros de altura sobre el nivel de la fuente.

Caudal Diario: La cantidad de agua que emana de este manantial en un periodo de 24 horas es de 1,600 pies cúbicos.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA: PN-0007

Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

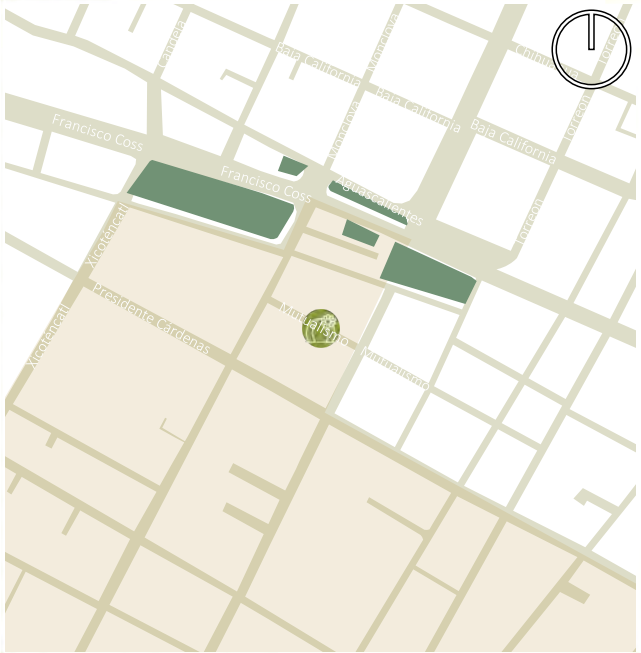
IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

NOMBRE

Cerrito del Calvario

LOCALIZACIÓN	Calle Mutualismo
COORDENADAS	25.43195 , -100.997179

MAPA



RESEÑA HISTÓRICA

El Templo del Cerrito del Calvario tiene su primer registro histórico datado en 1821, cuando se llevó a cabo una festividad en honor a la Santa Cruz. Sin embargo, en este documento no se especifica si ya existía la iglesia en ese momento. Esta incertidumbre histórica agrega un aura de misterio y antigüedad a este lugar de culto.

A lo largo del tiempo, el templo ha sido testigo de diversas celebraciones y eventos que han dejado su huella en la historia local. Hoy en día, continúa siendo un sitio de importancia religiosa y patrimonial para la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se sitúa al norte del centro de Saltillo, marcando un punto notable en el paisaje urbano.

Altitud: Aunque no se menciona explícitamente en la descripción, por su denominación de ""cerrito"" se infiere que se trata de una elevación de tamaño modesto.

Presencia del Templo: En la cima de este cerro se encuentra ubicado el templo que comparte su nombre, lo que resalta su relevancia como sitio de culto religioso.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0008

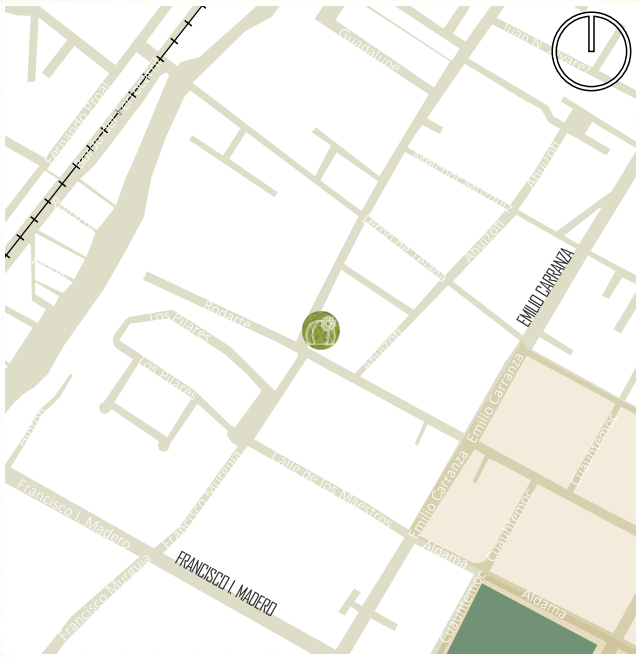
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Cerro del Cituado

LOCALIZACIÓN	Calle Francisco Murguía
COORDENADAS	25.429597 , -101.010484

RESEÑA HISTÓRICA

En el siglo XVIII, en el lugar que ahora ocupa el Santuario de Guadalupe, se erigía una ermita dedicada a Nuestra Señora de Guadalupe. Este recinto religioso era un punto de encuentro para la devoción y la fe de la comunidad. Asimismo, el cerro sobre el cual se encontraba la ermita llevaba el mismo nombre, en honor a la advocación mariana.

Esta ermita y el cerro de Guadalupe representaban un importante centro espiritual y simbólico para los habitantes de la época, marcando un lugar de encuentro entre la fe y la naturaleza. Esta historia añade una capa significativa a la rica tradición religiosa y cultural de la región.

CARACTERÍSTICAS

El Santuario de Guadalupe se encuentra ubicado sobre una pequeña loma. Esta característica topográfica destaca la elevación sobre la cual se erige el templo, lo que le otorga una presencia destacada en el paisaje circundante. La elevación también puede proporcionar vistas panorámicas del entorno desde el Santuario.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0009

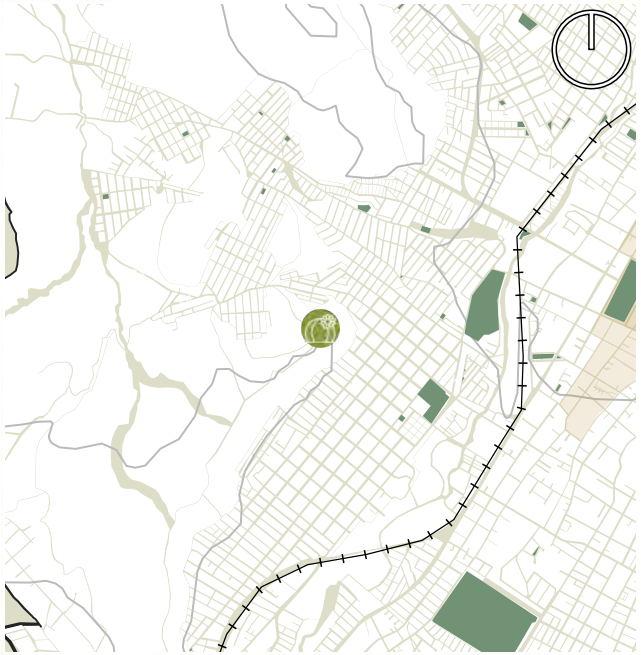
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Cerro de las Galeras

LOCALIZACIÓN	Cerca colonia Guayulera
COORDENADAS	25.422512 , -101.02889

RESEÑA HISTÓRICA

El Cerro de las Galeras adquiere su nombre durante el periodo virreinal, remontándose a una época de importancia histórica en la región. Esta elevación se encuentra ubicada en la porción asignada a los indios tlaxcaltecas que llegaron a esta área en 1591, destacando su arraigo en la herencia cultural de la comunidad. Durante muchos años, la zona inferior del cerro fue destinada a la agricultura, siendo utilizada para la siembra de huertas hasta mediados del siglo XX.

En la década de 2000, se llevó a cabo la instalación de una escultura de Cristo conocida como el Cristo de las Galeras, esta iniciativa fue liderada por el sacerdote Antonio Elizondo. Este evento moderno marca un nuevo capítulo en la historia del Cerro de las Galeras, agregando un elemento de devoción religiosa y cultural a su legado histórico.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra en el área oriental del valle de Saltillo, marcando una prominente elevación en esta región.

Colindancia con el Cerro del Pueblo: Al norte, limita con el Cerro del Pueblo, lo que indica su posición en relación con otros accidentes geográficos cercanos.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA

PN-0010

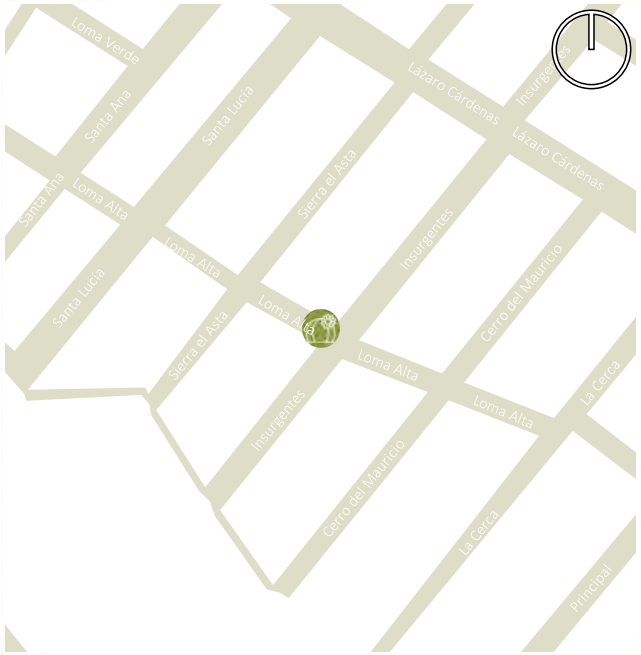
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Cerro de Mauricio

LOCALIZACIÓN	Colonia Sierra del Poniente
COORDENADAS	25.4422 , -101.018747

RESEÑA HISTÓRICA

A lo largo de varias décadas del siglo XX, el Cerro de las Galeras adoptó popularmente el nombre de "cerro de Pedro G. González". Esta denominación se debió a la presencia de un peculiar anuncio que se erigía en su pendiente. Consistía en letras formadas con piedras encaladas de color blanco, las cuales ostentaban el nombre del negocio perteneciente a este destacado saltillense. Este distintivo letrero se convirtió en un elemento emblemático y reconocible en el paisaje local, contribuyendo así a la identidad del cerro durante ese periodo. Esta anécdota refleja la intrínseca conexión entre la historia local y la actividad comercial, dejando un legado tangible en la memoria colectiva de la comunidad de Saltillo.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra situado al norte del cerro del Pueblo, marcando una posición prominente en el paisaje de la zona.

Forma y Conformación Geológica: Posee una configuración geológica y una forma similar al cerro del Pueblo, indicando similitudes en su estructura y composición geológica.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PN-0011

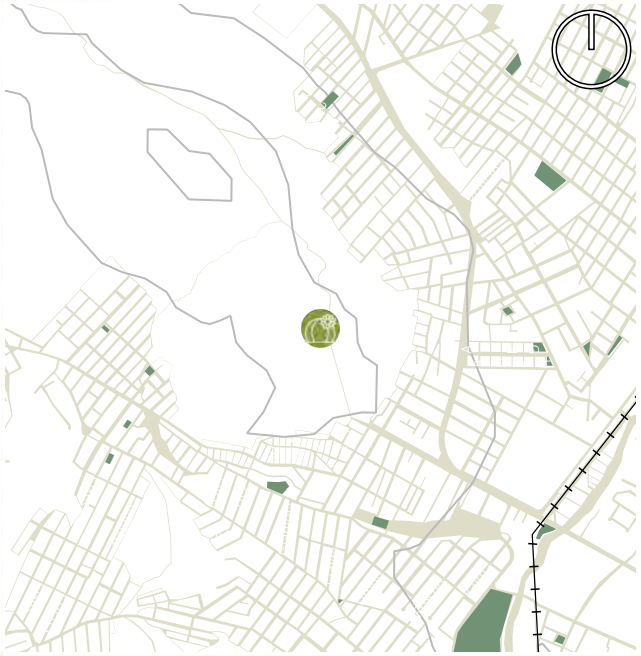
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Cerro del Pueblo

LOCALIZACIÓN	Colonia Cerro del Pueblo
COORDENADAS	25.435424 , -101.024546

RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo camino de Saltillo a General Cepeda, parte del marquesado de Aguayo, es un trayecto histórico que enlaza con la carretera 105. Su inicio se sitúa en la hacienda de La Purísima, propiedad de Juan Landín. Desde allí, atraviesa Huertas de Moreno y asciende hacia Rincón de los Pastores, Palma Gorda y Hediondita de Lobo. En 1777, fray Agustín de Morfi lo exploró, describiendo un terreno mayormente llano, un impresionante cañón y la vista de la propiedad de Landín en una profunda hondonada. Tras descender por una cuesta peligrosa, el camino gira hacia el oriente, rodeando un cerro hasta alcanzar Saltillo. Esta ruta histórica no solo evoca el trasfondo colonial y geográfico de la región, sino que también ilustra la importancia de estos senderos en la conectividad y desarrollo de la zona.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra en la parte occidental de la ciudad, marcando una presencia distintiva en ese sector.

Presencia de una Cruz de Concreto: En su cima, se erige una cruz de concreto que ha estado presente por varias décadas. Esta cruz puede servir como punto de referencia visual desde distintas áreas de la ciudad.

Vegetación Escasa: La vegetación en este cerro es bastante limitada, predominando especies como la lechuguilla y la gobernadora. Esto indica condiciones de suelo y clima que pueden ser poco propicias para un mayor desarrollo vegetal.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA
PN-0012

Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Cerro Las Tetillas

LOCALIZACIÓN	Colonia Universidad Pueblo
COORDENADAS	25.400137 , -100.969516

RESEÑA HISTÓRICA

Las Tetillas, dos pequeños cerros que evocan la forma de senos, deben su peculiar nombre a esta característica geográfica. Durante el siglo XIX, esta área estaba destinada a cultivos, siendo trabajada por los habitantes de la congregación de los Cerritos. Sin embargo, Las Tetillas adquirieron importancia histórica como ruta de paso para las tropas carrancistas comandadas por Francisco Coss y Santos Dávila.

En 1913, estas fuerzas se dirigieron hacia el antiguo molino de Belén y, desde allí, tomaron control de Saltillo. Este acontecimiento resalta el papel estratégico de Las Tetillas en el contexto de los eventos militares de la Revolución Mexicana.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentran en la parte sureste de Saltillo.

Orientación y Distribución: Estos dos cerros están dispuestos en dirección oriente-poniente, enfrentándose uno al otro.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA

PN-0013

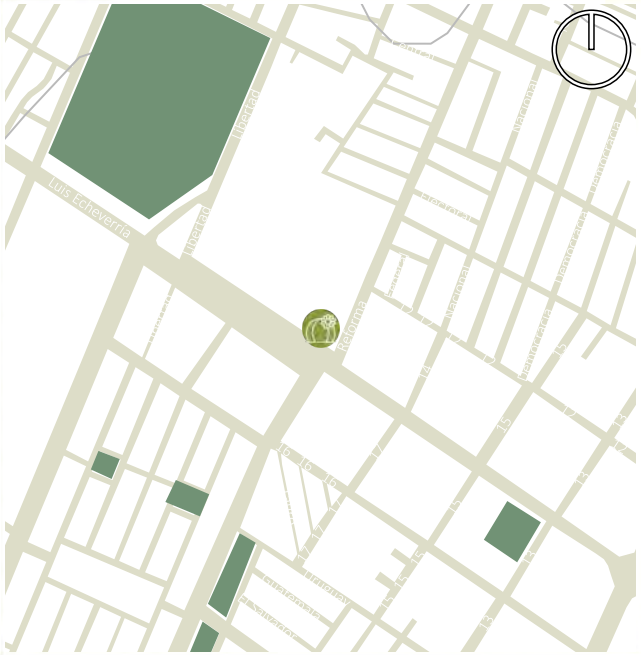
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

La Loma Trozada

LOCALIZACIÓN	Periférico Luis Echeverría #290
COORDENADAS	25.396803 , -101.00764

RESEÑA HISTÓRICA

A principios del siglo XX, la loma de Las Tetillas se caracterizaba por su forma incompleta. Esto se debía, posiblemente, al uso del material de la loma para la fabricación de adobes o a factores geográficos accidentales. En esta área, era común encontrar una gran cantidad de pulquerías, establecimientos donde se producía y consumía esta bebida tradicional. La presencia de estas pulquerías sugiere una animada actividad social y comercial en la zona en esa época.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Está situado al suroeste de la ciudad, en las cercanías del actual Periférico Luis Echeverría.

Referencia Comercial: En la ubicación actual del automercado Soriana Lourdesl.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA

PN-0014

Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Los Cerritos

LOCALIZACIÓN	Colonia San José de los Cerritos
COORDENADAS	25.434256 , -100.940538

RESEÑA HISTÓRICA

El 22 de febrero de 1847, durante la guerra entre México y los Estados Unidos, la Hacienda Lourdes fue testigo de un evento histórico. Esa noche, el general José Miñón y sus tropas pernoctaron en la hacienda antes de dirigirse hacia la parte suroriente de Saltillo. Su objetivo era posicionarse en la retaguardia de las tropas invasoras, marcando así un momento estratégico en el conflicto. Este episodio subraya la importancia histórica de la Hacienda Lourdes como un punto de referencia en el contexto de la guerra entre ambos países.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentran al poniente de Saltillo, marcando una presencia en esa dirección de la ciudad.

Altura Reducida: Son elevaciones de terreno de poca altura, lo que sugiere que no son picos prominentes en el paisaje.

Ubicaciones Actuales: En el área donde se localizan estas lomas, actualmente se ubican el Hotel Camino Real y la colonia San José de los Cerritos. Esto indica una urbanización y desarrollo en esa zona.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA

PN-0015

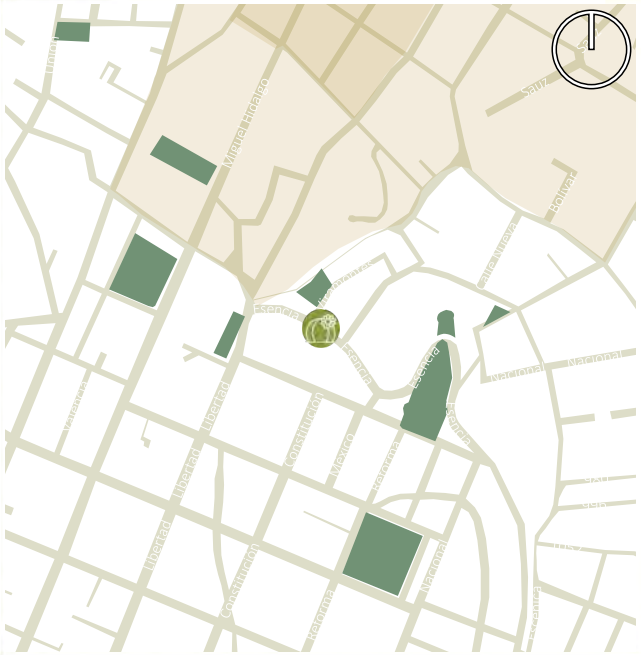
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Mesa de Arizpe

LOCALIZACIÓN	Calle Escénica
COORDENADAS	25.412778 , -101.001766

RESEÑA HISTÓRICA

La Mesa de Arizpe ha sido un punto crucial en la historia de Saltillo, especialmente en lo que se refiere al suministro de agua a la ciudad. A lo largo de los siglos, esta meseta ha sido testigo de eventos significativos, desde la asignación de tierras a fundadores hasta el establecimiento de molinos y fábricas. La presencia de manantiales y el desarrollo industrial en esta zona resaltan su importancia en el desarrollo de Saltillo. La evolución de la Mesa de Arizpe refleja la transformación de esta región de un recurso natural vital a un centro industrial y urbano en el transcurso de los años.

CARACTERÍSTICAS

Importancia Histórica: La Mesa de Arizpe ha desempeñado un papel crucial en la historia de Saltillo, especialmente en lo que respecta al abastecimiento de agua a la ciudad.

Manantiales Significativos: Esta meseta albergó la mayoría de los manantiales que abastecieron de agua a Saltillo durante un extenso periodo de tiempo.

Posesión de Alberto del Canto: Existe la posibilidad de que una porción de esta meseta haya sido propiedad de Alberto del Canto, quien, en 1578, al otorgar tierras a los fundadores de Saltillo, reservó para sí tres caballerías junto a un manantial conocido como ""Los Alisos"".

Historia Industrial: Desde los primeros años, en la parte sur de la Mesa de Arizpe, se estableció un molino de trigo. Con el paso de los siglos, en ese mismo lugar surgieron importantes fábricas, como ""El Labrador"", seguida por ""Hilados de Lourdes"", y finalmente, la colonia Lourdes.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

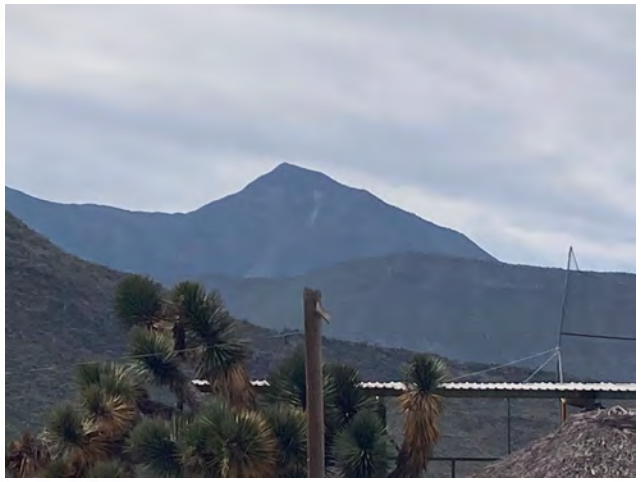
NÚMERO DE FICHA

PN-0016

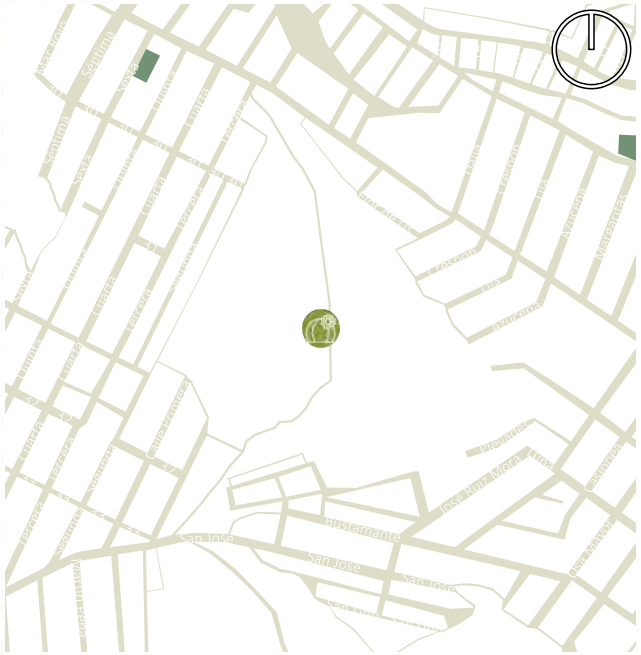
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Pico de Vega

LOCALIZACIÓN	Colonia Rincón de Guadalupe
COORDENADAS	25.42753 , -101.030444

RESEÑA HISTÓRICA

Durante los siglos XVIII y XIX, este punto geográfico y sus alrededores fungieron como refugios para los salteadores de caminos. Esta área se convirtió en un enclave estratégico para aquellos que practicaban el bandolerismo, aprovechando su ubicación remota y la topografía del terreno para ocultarse y llevar a cabo sus actividades ilícitas. Estos hechos históricos añaden una capa de intriga y misterio a la historia de este lugar, revelando su papel en las actividades de los salteadores de caminos en la región.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra al poniente del Cerro del Pueblo, en proximidad a la carretera que conduce a Torreón. Esto proporciona una referencia clara de su posición en relación con otros accidentes geográficos cercanos y una vía importante de comunicación.

Altitud: La altitud de esta formación rocosa es de 2,380 metros sobre el nivel del mar. Esto indica su elevación en el terreno y su posición en el paisaje de la región.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA

PN-0017

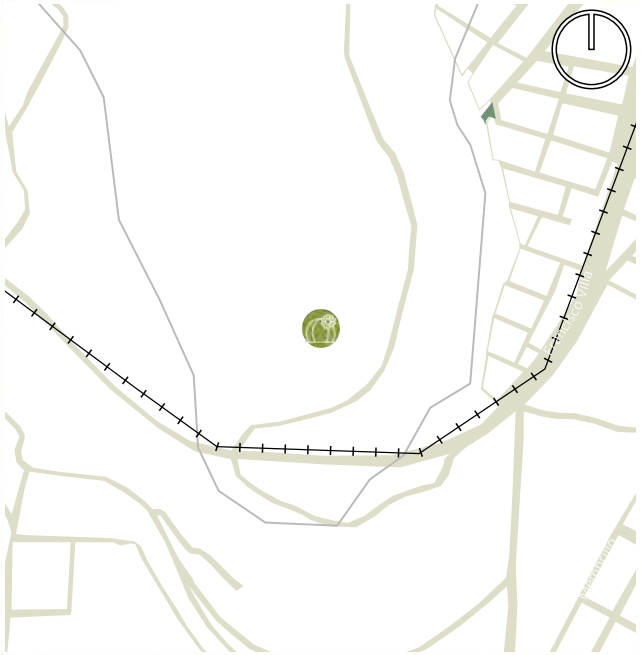
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Sierra del Asta

LOCALIZACIÓN	Colonia Valle Verde
COORDENADAS	25.400591 , -101.039279

RESEÑA HISTÓRICA

Hasta la década de 1970, la zona que rodeaba esta formación rocosa era el hábitat de venados, lo que resalta su riqueza natural. También es reconocida como la sierra de San Carlos, en alusión a la hacienda del mismo nombre que se encontraba al poniente de esta sierra durante los siglos XIX y XX. Esta referencia histórica subraya la importancia de la sierra y su influencia en la nomenclatura y la vida en la región durante ese periodo.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra hacia el surponiente de Saltillo, en las proximidades de la carretera que conduce a Torreón. Esto proporciona una referencia clara de su posición en relación con la ciudad y una vía importante de comunicación.

Accidente Geográfico Elevado: Se trata de un elevado accidente geográfico, lo que sugiere que es una prominente característica del paisaje local.

Flora Característica: En esta formación geográfica se encuentran cactáceas como lechuguillas y palmas del desierto. Esto indica la presencia de una vegetación adaptada a condiciones desérticas y semidesérticas.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA
PN-0018

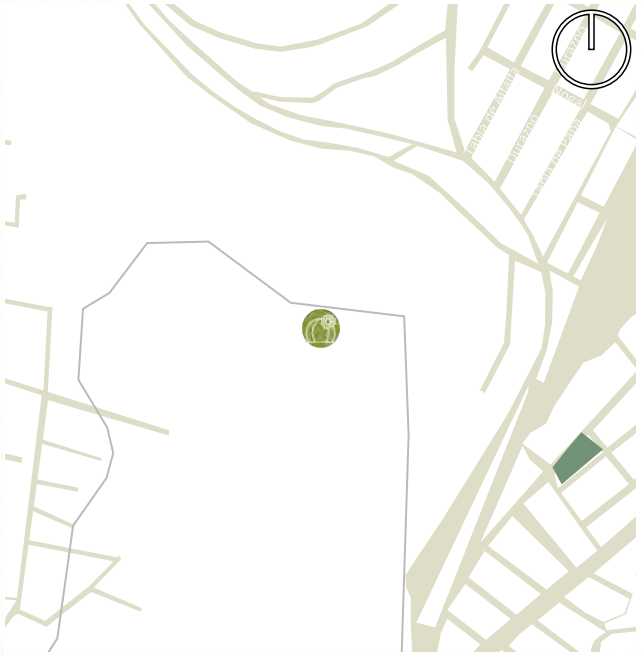
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Sierra Colorada

LOCALIZACIÓN	Colonia El Álamo II
COORDENADAS	25.393157 , -101.038384

RESEÑA HISTÓRICA

Hasta las primeras décadas del siglo XX, entre las faldas de esta sierra y el arroyo del Pueblo, se extendía un considerable número de huertas. Estas tierras, originalmente cultivadas por los habitantes tlaxcaltecas que se establecieron en esa parte del valle, constituían un componente fundamental de la actividad agrícola de la región. El cultivo y aprovechamiento de estas huertas representó una parte integral de la vida y economía locales, dejando un legado agrícola significativo en la historia de la zona.

CARACTERÍSTICAS

Origen del Nombre: El nombre de esta serranía proviene del color de la tierra que la compone, lo que le confiere una característica distintiva.

Ubicación Geográfica: Está situada en la parte suroeste de Saltillo, marcando su presencia en esa dirección de la ciudad.

Curso de Agua: A los pies de esta serranía fluye el arroyo del Pueblo. Sin embargo, en la actualidad, este curso de agua transporta aguas negras, lo que indica un impacto ambiental significativo en la zona.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA
PN-0019

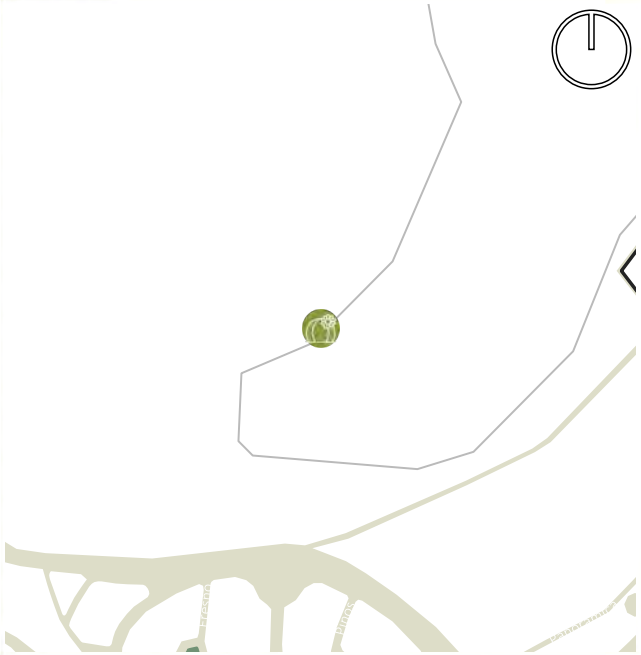
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Sierra San Lucas

LOCALIZACIÓN	Carretera a Los Valdez
COORDENADAS	25.504724 , -100.95635

RESEÑA HISTÓRICA

Hasta la década de 1950, esta serranía era rica en manantiales de agua, ofreciendo tanto fuentes de agua fría como tibia. Varios ranchos aprovechaban estos recursos acuíferos para sus actividades. Sin embargo, en la década de 1960, se realizaron perforaciones en Loma Alta con el propósito de suministrar agua a la capital de Coahuila. El 9 de Abril de 1967, el gobernador Braulio Fernández inauguró el aforo de pozos, lo que resultó en una disminución significativa de los manantiales y una transformación en el entorno natural de la zona. Durante un tiempo, también existieron molinos de piedra en este lugar, lo que añade un componente histórico e industrial a la historia de la serranía.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Está situada hacia el noreste de Saltillo, en proximidad al Valle de Loma Alta. Esta ubicación proporciona una referencia clara de su posición en relación con la ciudad y el valle.

Entorno Actual: En la actualidad, la zona que rodea la sierra es árida, lo que sugiere condiciones de suelo y clima que favorecen un paisaje de este tipo.

Cañones Vecinos: Al oriente de la sierra se encuentra el cañón de la Roja, mientras que al poniente se localiza el cañón de los Valdez. Estos elementos geográficos cercanos añaden una dimensión adicional al contexto natural de la zona.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

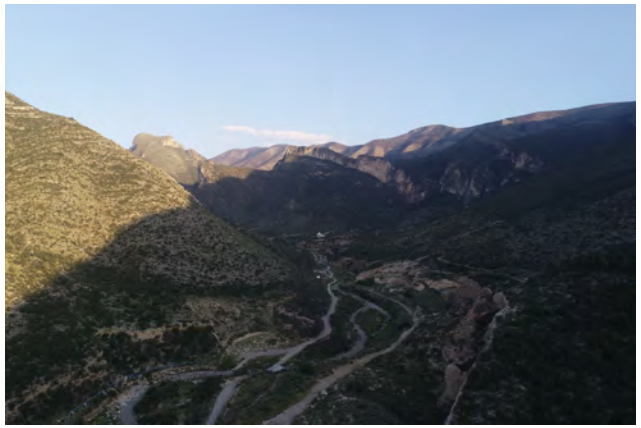
NÚMERO DE FICHA

PN-0020

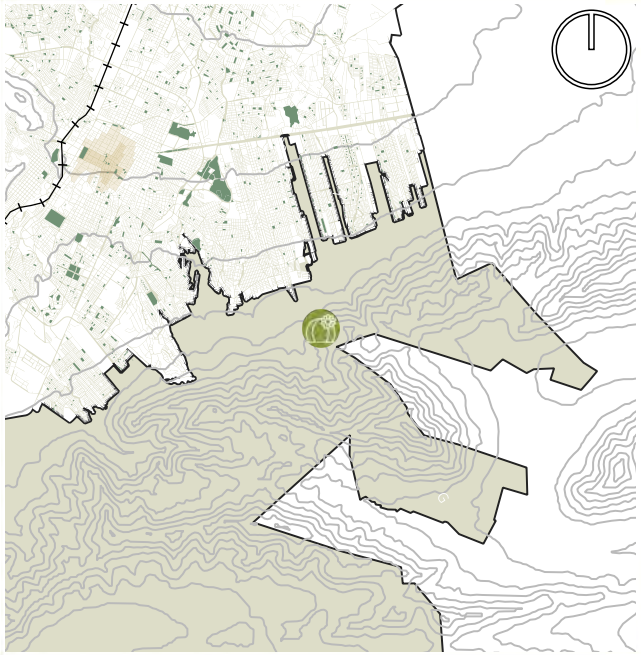
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Sierra de Zapalinamé

LOCALIZACIÓN	Al Sur de la Zona urbana de Saltillo
COORDENADAS	25.37369 , -100.929978

RESEÑA HISTÓRICA

En los albores de la Villa de Saltillo, específicamente en el año 1619, se asignaron cuatro caballerías de tierra y espacios para ganado mayor en esta Sierra. Más de cuatro siglos después, en la década de 1960, se llevó a cabo la primera reforestación en las faldas de la sierra, en el área correspondiente a la Universidad Antonio Narro. Esta acción tenía como objetivo preservar la captación de agua y conservar las galerías subterráneas que se hallan en los terrenos de esta institución educativa. Estos eventos históricos reflejan la relevancia que ha tenido esta sierra tanto en el desarrollo urbano como en la conservación ambiental de Saltillo a lo largo de los años.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Geográfica: Se encuentra en el límite sur de la ciudad, marcando una presencia significativa en esa área.

Nomenclatura Variada: En los puntos más elevados de esta formación, ha recibido diversos nombres que hacen referencia a las formas que se observan desde ciertos puntos de la ciudad. Esto sugiere que la apariencia visual de la formación ha influido en su denominación.

REGISTRO	Dirección de Ecología Municipal

NÚMERO DE FICHA
PN-0021

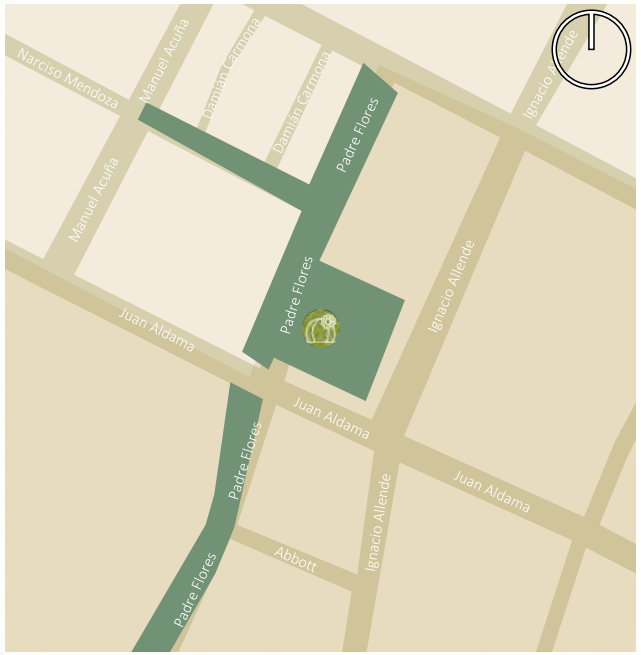
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza Manuel Acuña

LOCALIZACIÓN	Calle Ignacio Allende y Juan Aldama
COORDENADAS	25.423971 , -101.001237

RESEÑA HISTÓRICA

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la plaza era conocida como "De los Hombres Ilustres". No obstante, originalmente formaba parte de la extensa Plaza de Tlaxcala, que existía desde los primeros años de Saltillo. La reducción de sus dimensiones ocurrió debido a la construcción de casas frente al templo de San Esteban. Hacia 1918, el nombre de la plaza fue cambiado en honor a Manuel Acuña. Posteriormente, la estatua de Acuña fue trasladada a la Alameda y en su lugar se erigió un quiosco, que permaneció en el sitio hasta 1980. Estos cambios y eventos a lo largo del tiempo reflejan la evolución y transformación de este espacio público en el corazón de Saltillo.

CARACTERÍSTICAS

Se localiza una estatua dedicada A Manuel Acuña, creada por Jesús Fructuoso y está elaborada en mármol blanco, el cual proviene de Carrara, Italia. Este tipo de mármol es conocido por su alta calidad y pureza, lo que confiere a la estatua una notable distinción.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0022

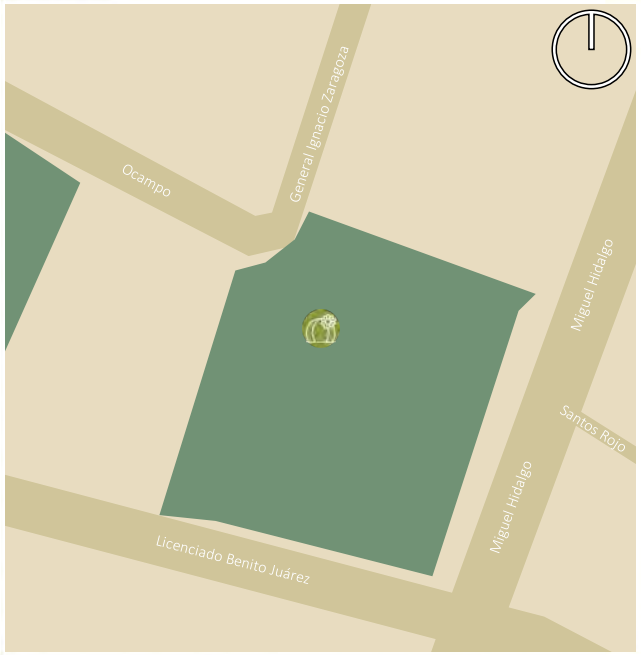
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza de Armas

LOCALIZACIÓN	Calle Miguel Hidalgo y Benito Juárez
COORDENADAS	25.421946 , -101.000496

RESEÑA HISTÓRICA

Esta plaza, la más antigua de la ciudad, ha conocido distintos nombres a lo largo de la historia. Durante el virreinato se le llamó Plaza Real y a partir del último cuarto del siglo XIX, adoptó el nombre de Plaza de Independencia. En sus inicios, este espacio no era más que un solar donde los animales pastaban libremente. No fue sino hasta el Siglo XVII que se le rodeó con una barda de adobe, que no solo servía como asiento para los visitantes, sino también como barrera para evitar la entrada de animales al lugar. Estos detalles ilustran la evolución y el significado histórico de esta plaza, que ha sido testigo de múltiples transformaciones a lo largo de los siglos.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación Céntrica: Se encuentra en el corazón de la ciudad, lo que la convierte en un punto focal y de fácil acceso para los habitantes y visitantes.

Límites Definidos: Está delimitada por las calles de Hidalgo y Juárez, marcando claramente sus fronteras y proporcionando una referencia geográfica precisa.

Frente al Palacio de Gobierno: Esta plaza se sitúa frente al palacio de Gobierno, lo que añade un componente simbólico y político a su ubicación.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0023

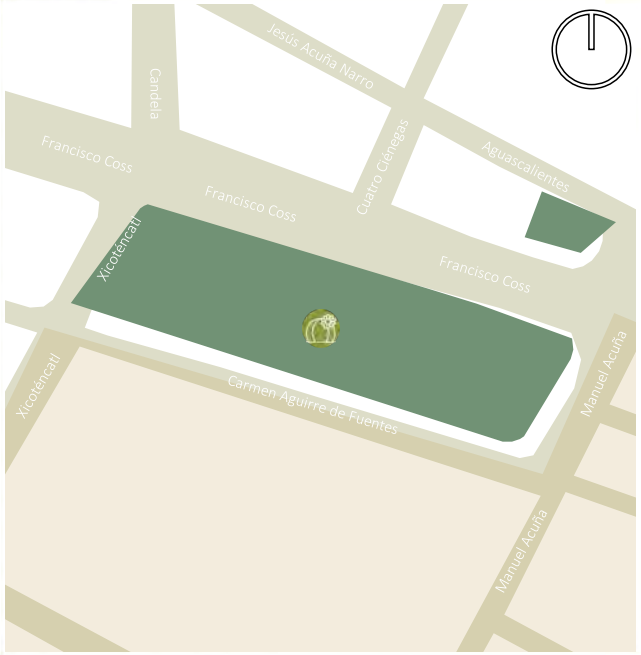
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza de las Ciudades Hermanas

LOCALIZACIÓN	Plaza de las Ciudades Hermanas
COORDENADAS	25.433296 , -100.998512

RESEÑA HISTÓRICA

Esta plaza, erigida a finales de la década de 1990, ocupa lo que antes eran los patios de la estación de ferrocarril. En su extremo poniente destaca una escultura de bronce de Manuel Acuña, cuya creación data de 1979. No solo eso, Saltillo tiene lazos fraternales con varias ciudades distribuidas en ocho países. Esta plaza simboliza la transformación de un espacio industrial en un lugar público que honra a figuras importantes de la historia local y promueve la hermandad entre diferentes comunidades alrededor del mundo.

CARACTERÍSTICAS

Esta plaza se encuentra ubicada frente al Teatro de la Ciudad "Fernando Soler", en la intersección de las calles Xicotencatl y Coss. Esta ubicación la sitúa en una zona céntrica y culturalmente significativa de la ciudad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PN-0024

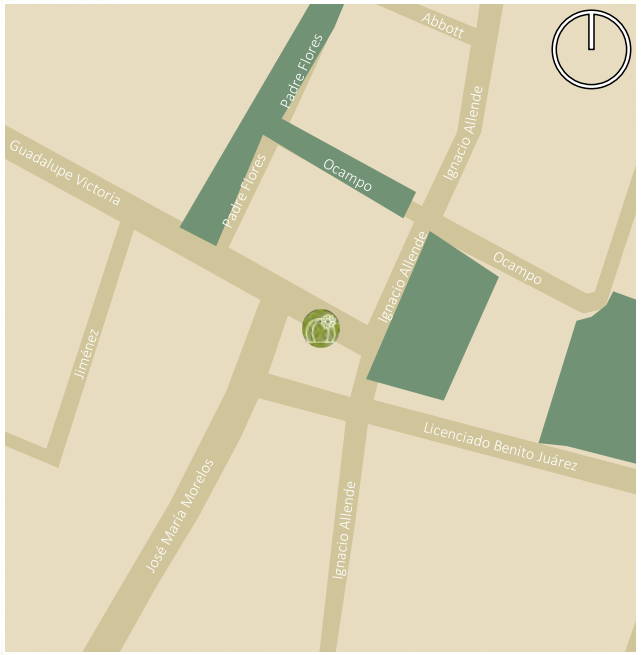
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza de las Cruces

LOCALIZACIÓN	Ahora Edificio Banco Coahuila
COORDENADAS	25.422007 , -101.001675

RESEÑA HISTÓRICA

Esta plaza, inicialmente llamada "Divinísimo", formaba parte del pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala. Luego se llamó "Plaza de la Cruz" hasta el siglo XIX, y más tarde "Plaza de las Cruces". En 1902, se construyó el Banco y Hotel de Coahuila, reemplazado en 1967 por un edificio funcionalista revestido de mármol. Hoy, es sede del BBVA. La plaza ha sido testigo de cambios arquitectónicos y económicos en Saltillo.

CARACTERÍSTICAS

Este pequeño espacio público, que en el pasado albergó diferentes estructuras, actualmente está ocupado por el banco BBVA Bancomer. Su uso se ha transformado a lo largo del tiempo para adaptarse a las necesidades y demandas de la ciudad y sus habitantes.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PN-0025

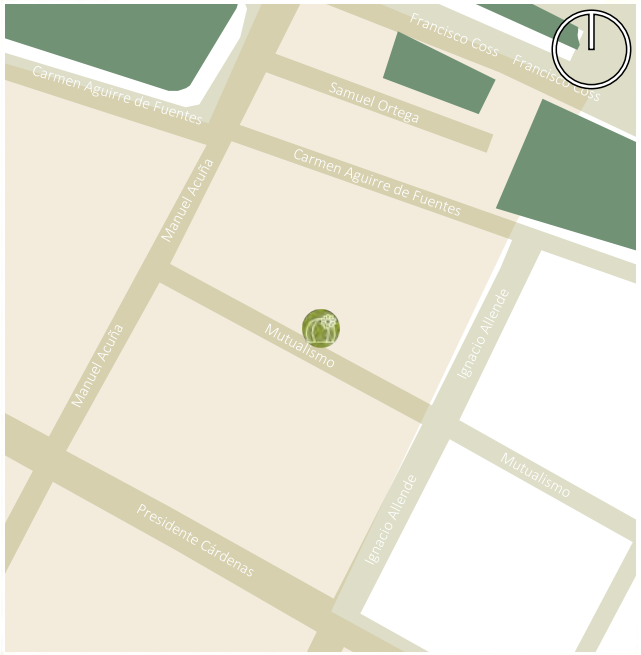
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza de la Fuente

LOCALIZACIÓN	Frente al templo del Calvario
COORDENADAS	25.432057 , -100.997173

RESEÑA HISTÓRICA

En los primeros años del siglo XX, esta plaza se encontraba en el extremo norte de la ciudad, frente al templo del Calvario. En aquel entonces, su extensión abarcaba más área de lo que actualmente constituye el atrio del templo. Este dato histórico proporciona una visión de la ubicación original de la plaza y su relación con el entorno urbano de la época.

CARACTERÍSTICAS

Esta plaza se encontraba ubicada en la calle Mutualismo, lo que brinda una clara referencia geográfica de su localización en la ciudad.

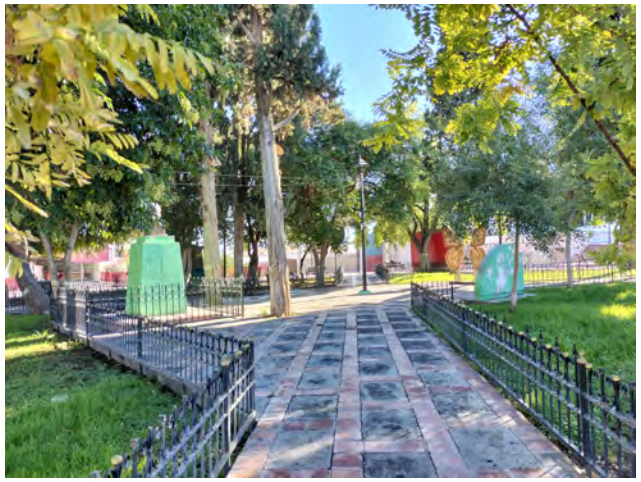
REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PN-0026

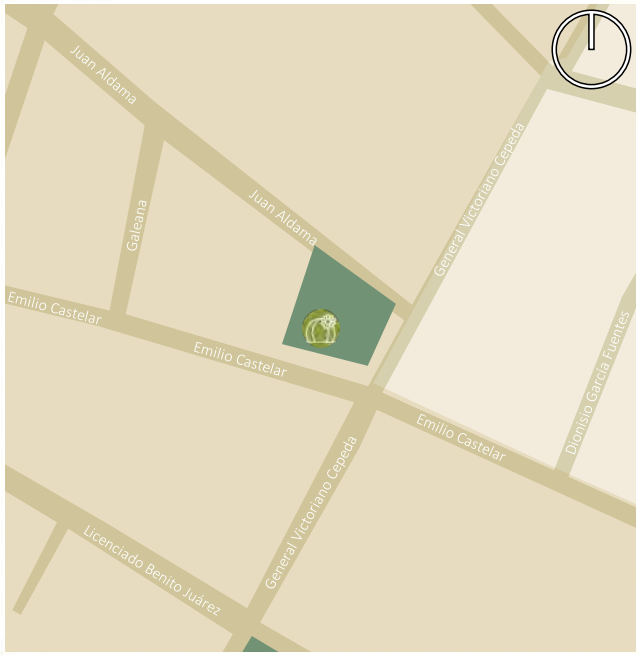
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza Madero

LOCALIZACIÓN	Plaza Francisco I. Madero
COORDENADAS	25.421422 , -100.997719

RESEÑA HISTÓRICA

La Plaza de los Indios, situada en la manzana delimitada por las calles Aldama, General Cepeda y Castelar, tuvo un destacado pasado taurino. Aquí se erigió la primera plaza de toros fija de la ciudad. En 1843, el ayuntamiento compró el terreno con la intención de convertirlo en un jardín público, lo que marcó un cambio significativo en su función y propósito. Estos acontecimientos evidencian la transformación de este espacio a lo largo del tiempo y su relevancia en la vida social de la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

La Plaza de los Indios se encontraba ubicada en la manzana formada por las calles Aldama, General Cepeda y Castelar. Fue reconocida por tener una notable historia taurina, al haber albergado la primera plaza de toros fija de la ciudad.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0027

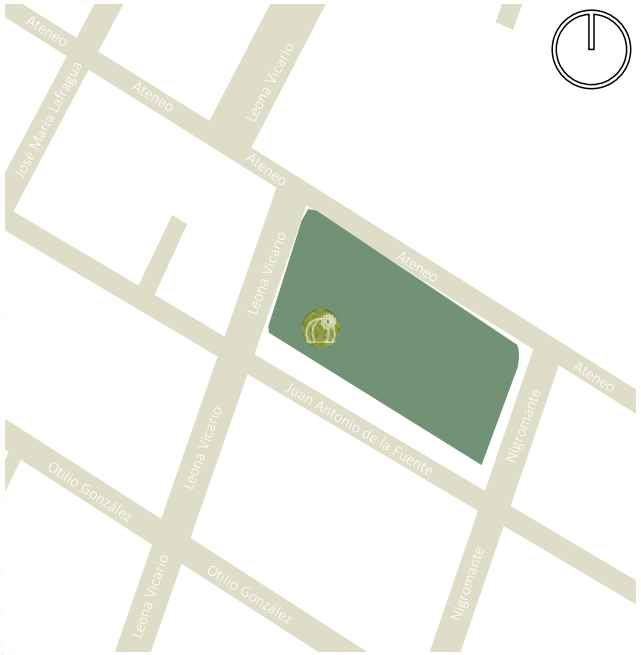
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza de la Madre

LOCALIZACIÓN	Leona Vicario y Ateneo
COORDENADAS	25.41436 , -100.989191

RESEÑA HISTÓRICA

En una parte de la plaza se erigió una escuela, lo que resultó en una reducción de su tamaño original. Destaca en este espacio el monumento a la Madre, una escultura en marmolina creada por Arturo Fuentes entre 1940 y 1942. El arquitecto Zeferino Domínguez diseñó el hemiciclo que la rodea. Desde hace varias décadas, en los alrededores de la plaza, se lleva a cabo un mercado sobre ruedas los fines de semana, ofreciendo una animada actividad comercial.

CARACTERÍSTICAS

La plaza está situada al oriente de la ciudad, específicamente en las calles de Leona Vicario y Ateneo. Se encuentra al sur del Archivo Municipal.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0028

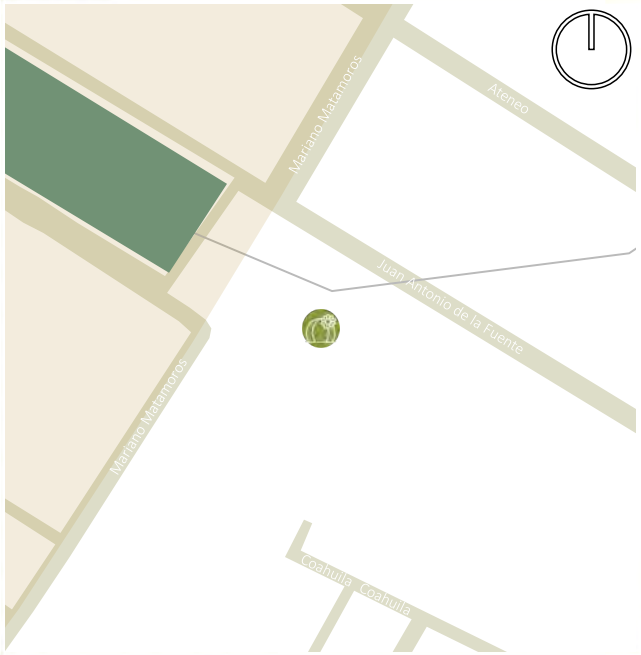
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza Matamoros

LOCALIZACIÓN	Escuela Coahuila
COORDENADAS	25.416927 , -100.995268

RESEÑA HISTÓRICA

La Plaza fue fundada en 1900 en un terreno vacío frente al antiguo Hospital Civil, ahora ocupado por la Escuela Coahuila. Esta iniciativa alteró la estructura de la calle Matamoros. En la década de 1970, la plaza fue un punto de encuentro para un mercado ambulante que se instalaba semanalmente.

CARACTERÍSTICAS

Esta plaza, situada en el corazón de la ciudad, surgió en 1900 en un espacio desocupado en frente del antiguo Hospital Civil. Su creación trajo consigo la interrupción de la traza de la calle de Matamoros. Durante la década de 1970, este espacio fue el hogar de un mercado ambulante que se instalaba semanalmente, añadiendo vitalidad al comercio local.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PN-0029

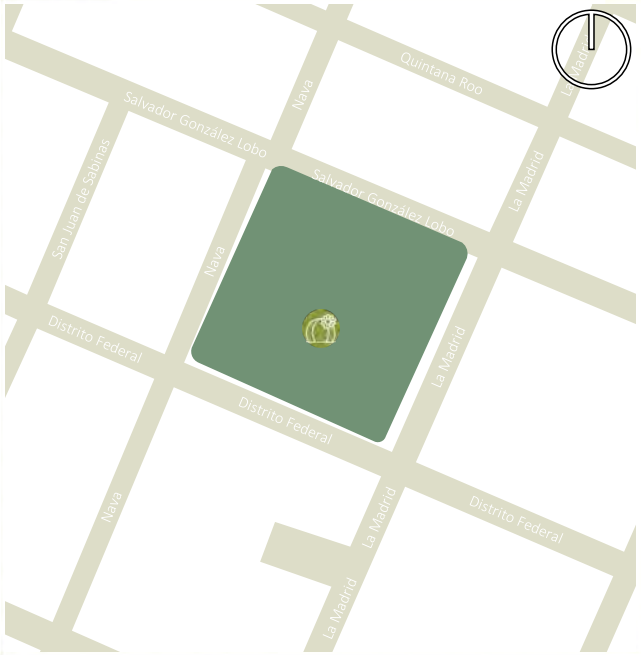
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza Morelos

LOCALIZACIÓN	Plaza Morelos, calle Salvador González Lobo
COORDENADAS	25.437428 , -100.988497

RESEÑA HISTÓRICA

Esta plaza, fundada alrededor de 1971, se encuentra en una ubicación central de la ciudad, limitada por las calles de Nava y Lamadrid al este y oeste, y por Distrito Federal al norte y González Lobo al sur. Desde 2015, ha cobrado un nuevo significado al convertirse en el punto de encuentro para grupos de ciclistas que finalizan sus recorridos nocturnos en este lugar. Esto ha contribuido a una mayor vitalidad y sentido de comunidad en esta histórica plaza.

CARACTERÍSTICAS

La plaza está situada en la colonia República oriente y se distingue por la presencia de imponentes palmeras que proporcionan sombra y un ambiente agradable. En su centro destaca un espacio circular que alberga una estatua en busto de José María Morelos, añadiendo un elemento emblemático a este espacio público.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0030

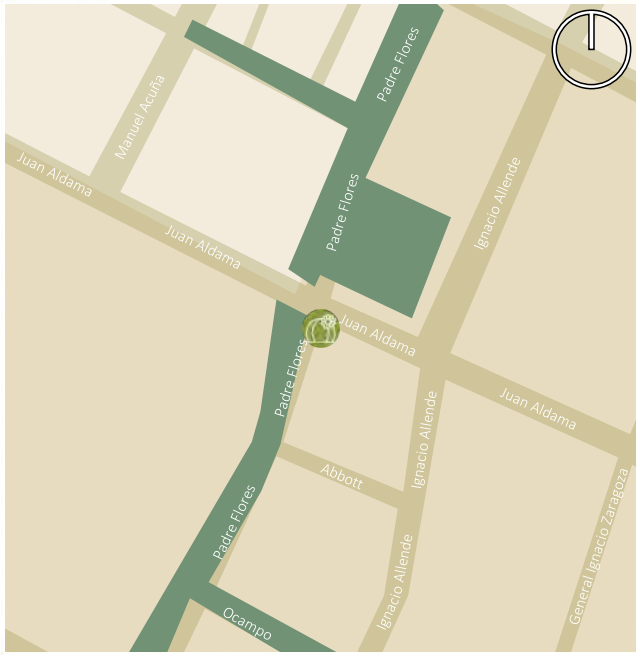
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza Miguel Hidalgo

LOCALIZACIÓN	Ahora el Teatro García Carrillo
COORDENADAS	25.423672 , -101.001414

RESEÑA HISTÓRICA

La Plaza Hidalgo, que existió hasta 1906 en el lugar actualmente ocupado por el Teatro García Carrillo, tiene raíces que se remontan al siglo XIX. Desde el final del siglo XVI, la manzana en la que se ubicaba esta plaza formaba parte de la extensa Plaza Tlaxcala, también conocida como Plaza del Pueblo. En este espacio se erigía una estatua de Miguel Hidalgo, representando su llamado a la lucha insurgente. Sin embargo, entre 1904 y 1906, esta escultura fue trasladada a la ciudad de Monclova, donde permanece actualmente. Esta transición histórica refleja la importancia y transformación que la Plaza Hidalgo ha experimentado a lo largo de los años en el corazón de Saltillo.

CARACTERÍSTICAS

Ubicación: Actualmente ocupa el espacio donde se encuentra el Teatro García Carrillo.

Raíces Históricas: Se remonta al siglo XIX.

Antecedentes: Formaba parte de la extensa Plaza Tlaxcala desde finales del siglo XVI.

Estatua de Miguel Hidalgo: Originalmente albergaba una estatua de Miguel Hidalgo, simbolizando su llamado a la lucha insurgente.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0031

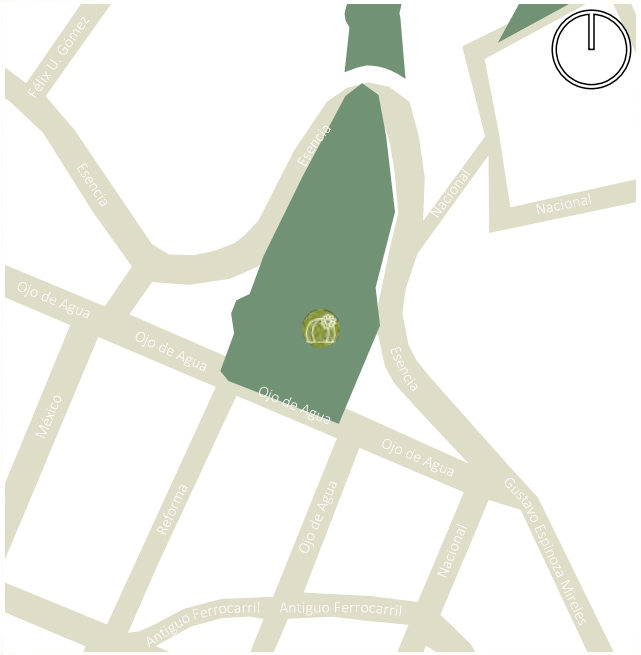
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	APM 1329

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza México

LOCALIZACIÓN	El Mirador Saltillo
COORDENADAS	25.411789 , -101.000312

RESEÑA HISTÓRICA

El sitio conocido como Fortín de los americanos o Fuerte Webster tiene una relevante historia en Saltillo. En 1847, en previsión de un enfrentamiento en la ciudad, soldados construyeron este fuerte en la zona más elevada. La construcción, realizada en adobe, fue erigida en menos de tres meses. A principios del siglo XX, el fortín ya estaba en ruinas. En 1914, durante la Revolución Constitucionalista, se emprendió una parcial reconstrucción. Sin embargo, en 1977, aún se podían apreciar restos de sus muros. Fue en ese año cuando estos fueron demolidos para dar paso a la construcción de la Plaza México, conocida también como El Mirador, que ahora ocupa este emblemático sitio.

CARACTERÍSTICAS

En la parte oriental de la Plaza México, se instalaron réplicas de dos cañones de sitio como parte de la ornamentación y ambientación histórica del lugar.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0032

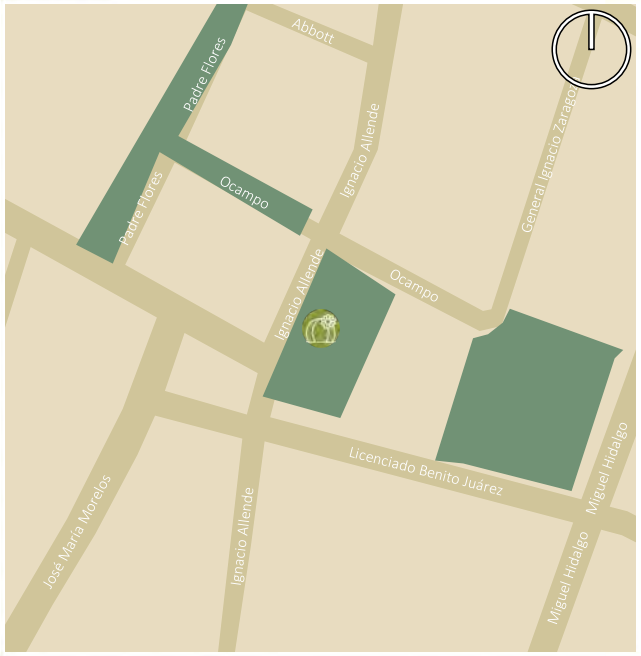
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza de la Nueva Tlaxcala

LOCALIZACIÓN	Calle de Allende y Juárez
COORDENADAS	25.422075 , -101.001268

RESEÑA HISTÓRICA

La construcción de la Plaza México tuvo lugar en 1991, con el propósito de conmemorar el 400 aniversario de la fundación del pueblo tlaxcalteca de San Esteban. Este espacio es un tributo a la rica historia y legado de la comunidad.

CARACTERÍSTICAS

La Plaza de los Fundadores se encuentra ubicada a espaldas del Palacio de Gobierno, al inicio de la calle de Victoria por el extremo oriente.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PN-0033

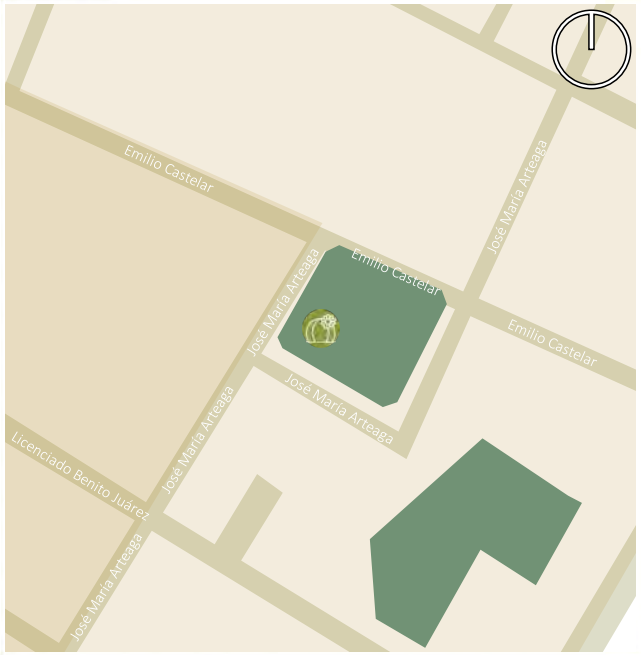
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	P-02-03

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza Primero de Mayo

LOCALIZACIÓN	Calle de Castelar y Arteaga
COORDENADAS	25.420069 , -100.99553

RESEÑA HISTÓRICA

La Plaza Castelar, conocida anteriormente como Plaza de la República, ha sido un punto significativo en la historia de Saltillo. En el plano de 1902, se registró con el nombre de Plaza Castelar. En 1974, este espacio fue el escenario principal para el Desfile del Trabajo, reflejando su importancia como lugar de encuentro y eventos cívicos en la ciudad.

CARACTERÍSTICAS

La Plaza Castelar se encuentra ubicada en la manzana conformada por las calles Castelar y Arteaga.

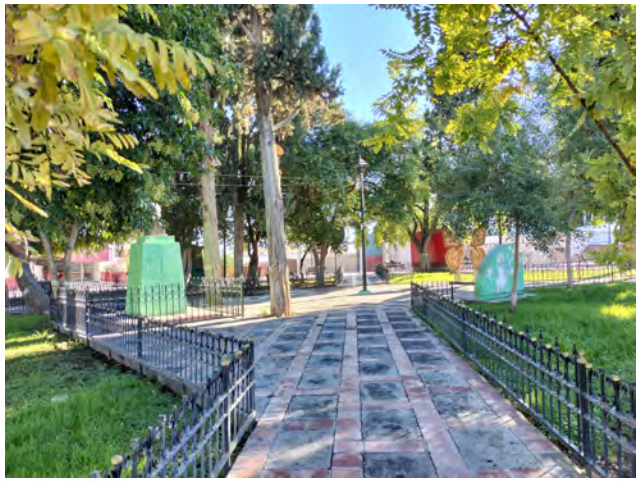
REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PN-0034

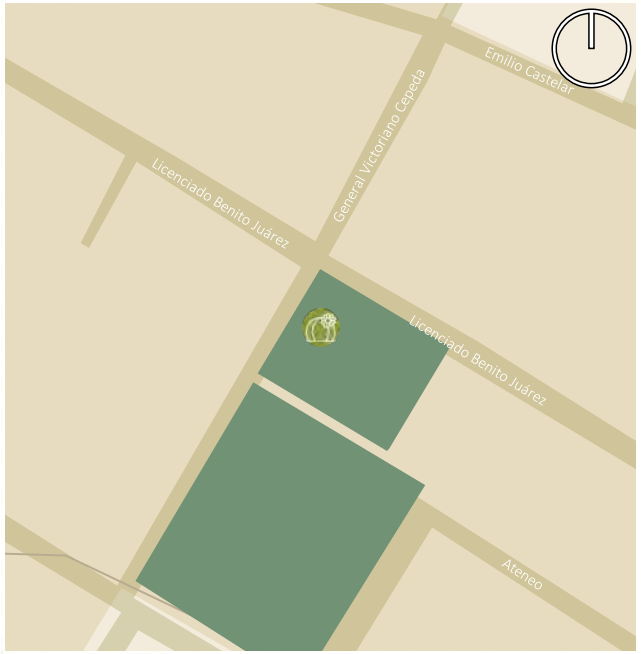
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza de San Francisco

LOCALIZACIÓN	Calle General Cepeda y Juárez
COORDENADAS	25.420107 , -100.997967

RESEÑA HISTÓRICA

"Siglo XVII y XVIII: La plaza fue utilizada como cementerio.

2 de abril de 1906: Se colocó un kiosco en el centro de la plaza, el cual permaneció hasta la década de los setenta del siglo XX."

CARACTERÍSTICAS

"Nombre Oficial: Plaza Zaragoza.

Nombre Popular: Conocida como '"San Francisco"' debido a una antigua iglesia frente a la plaza.

Calles Antiguas: Las calles alrededor de la plaza (General Cepeda, Ateneo y Juárez) son de las más antiguas de Saltillo.

Edificaciones Religiosas Antiguas: La iglesia de San Francisco y el templo Bautista en el lado oriente son de los edificios religiosos más antiguos de la ciudad, aunque han perdido características originales por remodelaciones."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PN-0035

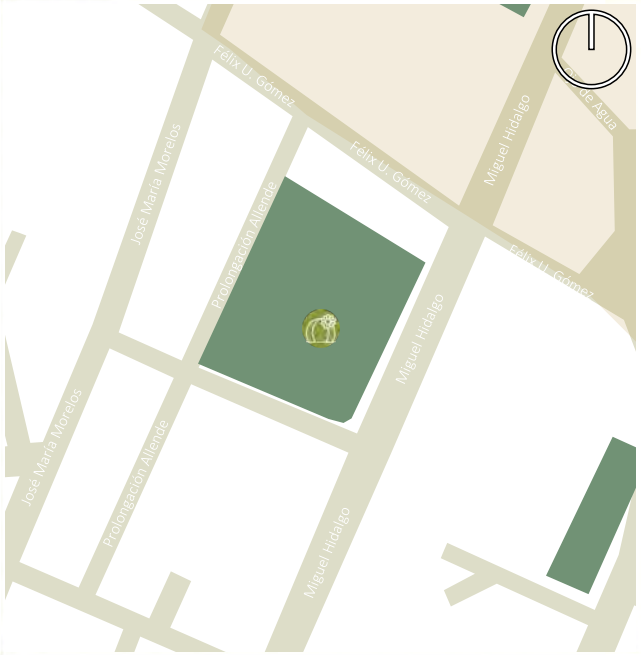
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Plaza Félix U. Gómez

LOCALIZACIÓN	Calle Hidalgo y Ojo de Agua
COORDENADAS	25.413337 , -101.004073

RESEÑA HISTÓRICA

La Plaza y Jardín de San Juan, ubicada en el corazón de Saltillo, tiene raíces que se remontan al siglo XIX. En esa época, este espacio pertenecía a los jesuitas, quienes estaban a cargo del Colegio de San Juan. Esta plaza ha sido testigo de numerosos eventos a lo largo de los años y ha evolucionado con el tiempo para convertirse en el espacio público que conocemos en la actualidad. Su importancia histórica y su papel en la vida de la comunidad de Saltillo la convierten en un lugar emblemático de la ciudad.

CARACTERÍSTICAS

La Plaza San Juan se encuentra ubicada al poniente de la calle Hidalgo y al sur del Ojo de Agua, en el centro de Saltillo.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0036

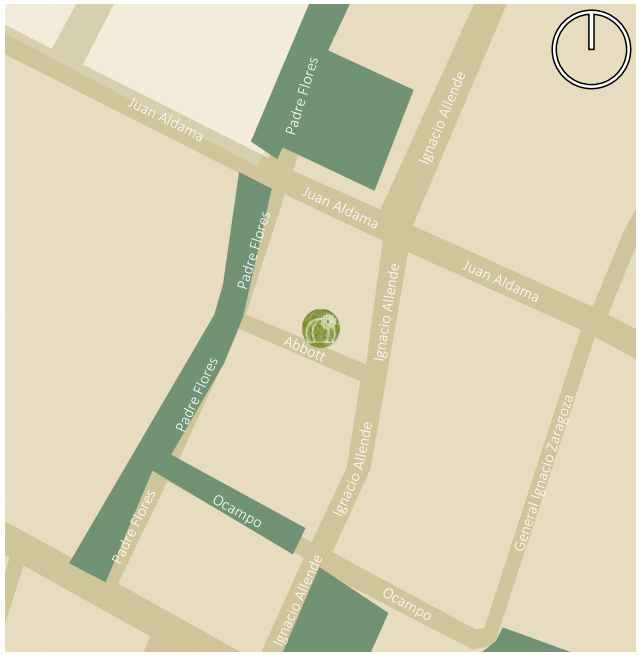
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Plaza de Tlaxcala

LOCALIZACIÓN	Existió entre Calle de Allende, Pérez Treviño, Ocampo y Padre Flores
COORDENADAS	25.423217 , -101.001259

RESEÑA HISTÓRICA

Esta plaza, conocida en el periodo colonial como Plaza del Pueblo y Plaza de San Esteban, debe su nombre a su ubicación en la zona que pertenecía al Pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala. Fue trazada alrededor de 1592, pero a partir de finales del siglo XIX, su tamaño empezó a disminuir.

CARACTERÍSTICAS

Esta plaza abarcaba desde la parte posterior del templo de San Esteban, ubicado en la calle Ocampo, hasta llegar a la calle Pérez Treviño. Sus dimensiones eran de alrededor de 300 metros de largo por 40 metros de ancho

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0037

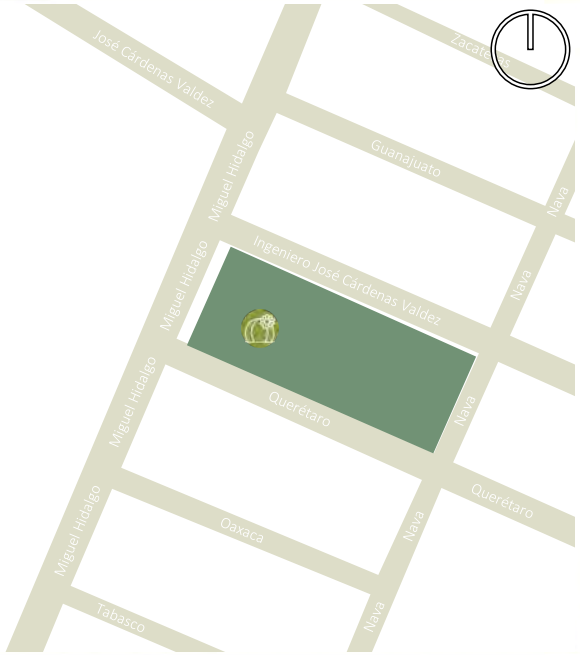
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Plaza Felipe Valdés Leal

LOCALIZACIÓN	Calles de Hidalgo e Ing. José Cárdenas Valdéz
COORDENADAS	25.440312 , -100.988594

RESEÑA HISTÓRICA

La Plaza Valdés Leal rinde homenaje al renombrado compositor Valdés Leal, reconocido por sus composiciones icónicas de la época de Pedro Infante. Su legado musical ha perdurado a lo largo del tiempo, y esta plaza se erige como un tributo a su contribución al mundo de la música.

CARACTERÍSTICAS

La Plaza Valdés Leal se encuentra en la colonia República Oriente.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0038

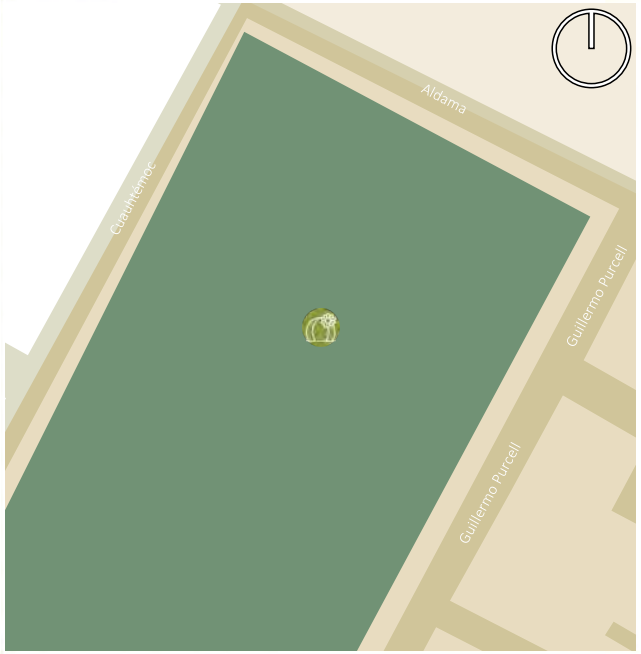
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Alameda Zaragoza

LOCALIZACIÓN	Calle de Purcell y Aldama
COORDENADAS	25.425848 , -101.00821

RESEÑA HISTÓRICA

La Alameda Zaragoza es el principal parque de Saltillo, con monumentos históricos y una extensa área verde. Fue inaugurada en el siglo XIX y alberga la Biblioteca Central, estatuas de personajes ilustres y una Columna de la Independencia. El parque también cuenta con un lago con forma de México. Su construcción inició en 1839 por orden de Santa Anna. Antes se llamaba Paseo de la Reforma y tras la Revolución adoptó su nombre actual.

CARACTERÍSTICAS

La Alameda de Saltillo, en México, tuvo un origen como cementerio en 1833 debido a una epidemia de cólera. En 1878, se dividió por la calle Victoria hasta que fue cerrada por completo. Destacan eventos inusuales como una pelea entre un toro y un león en 1898, y la construcción de un lago en 1918. Se inauguró un estadio en 1937, pero fue cerrado en los años 60. En 1948 se abrió una biblioteca pública y en 2010 se remodeló el lago. Hubo tragedias de ahogamiento en el lago en 1976.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PN-0039

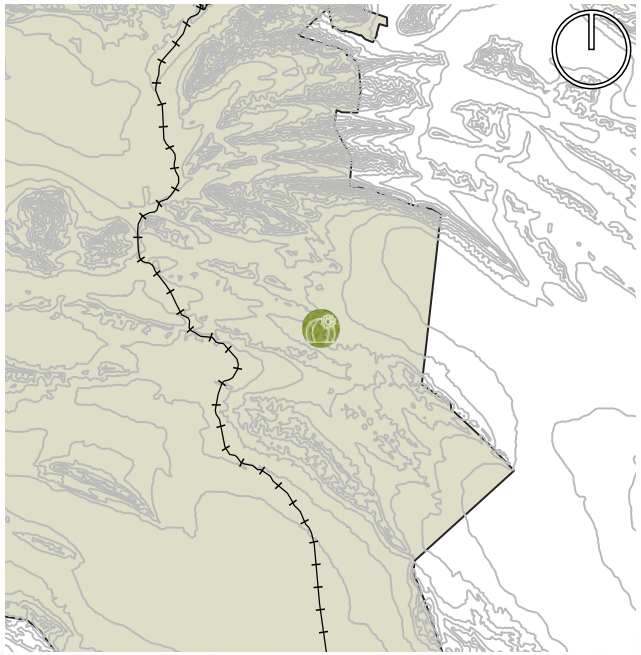
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Flora Ejido El Cercado

LOCALIZACIÓN	Localidad Rural ubicada al oriente del Municipio
COORDENADAS	25.04712 , -100.924225

RESEÑA HISTÓRICA

Ésta área se encuentra enclavada en una región prioritaria para la Conservación del Estado de Coahuila de Zaragoza, debido a la presencia de pastizales gipsófilos

CARACTERÍSTICAS

La especie es clave para la dinámica y conservación de los pastizales donde habita y tiene impactos profundos en las características bióticas y abióticas del ecosistema. Sus hábitos subterráneos y superficiales lo convierten en un elemento clave del Desierto Chihuahuense, ya que al cavar sus madrigueras subterráneas, interconectadas mediante túneles, remueven cantidades considerables de tierra al exterior, influyendo de esta manera la estructura y química del suelo, y promueve la producción primaria, densidad y diversidad florística.

REGISTRO	Dirección de Desarrollo Rural

NÚMERO DE FICHA

PN-0040

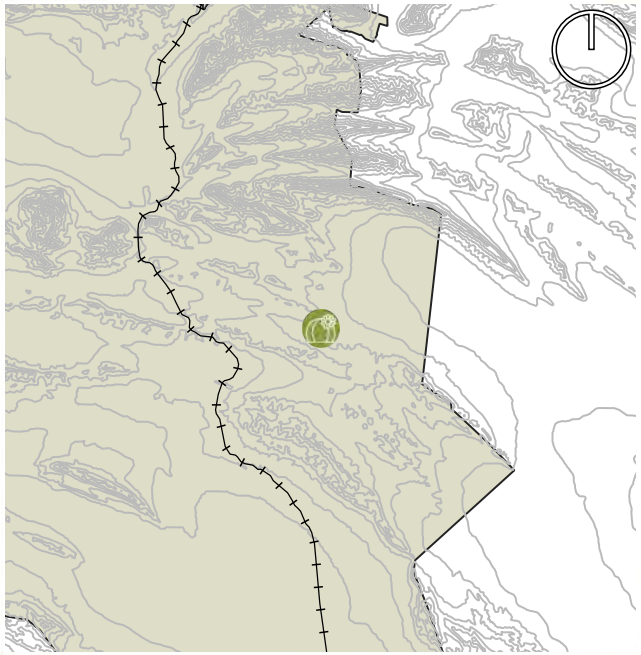
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fauna Ejido El Cercado

LOCALIZACIÓN	Localidad Rural ubicada al oriente del Municipio
COORDENADAS	25.046793 , -100.924481

RESEÑA HISTÓRICA

Hábitat de perritos llaneros mexicanos (Cynomys mexicanus) especie endémica en peligro de extinción prevista en la Norma Oficial Mexicana NOM-059- SEMARNAT-2010

CARACTERÍSTICAS

Existe un gran número de especies vinculadas a los pastizales donde habita el perrito llanero mexicano, entre ellos, otros roedores, como la ardilla de tierra (Spermophillus spilosoma), el ratón de bolsa (Perohnatus flavus), el ratón ciervo (Peromyscus maniculatus), la rata panza blanca o magueyera (Neotoma mexicana navus) y la rata canguro (Dipodomys sp.). La diversidad de aves es grande dentro de las colonias de los perritos llaneros, entre las más sobresalientes se encuentran Accipiter cooperi, Buteo regalis, Falco peregrinus, Circus cyaneus, Athene cunicularia. Charadrius montanus, Dendroica coronata, Sayornis pohebe, Numenius americanus, Spizella breweri, S. pallida, Aimophila cassinii, Poocetes gramineus, Calamospiza melanocorys y Ammodramus savannarum,

REGISTRO	Dirección de Desarrollo Rural

NÚMERO DE FICHA

PN-0041

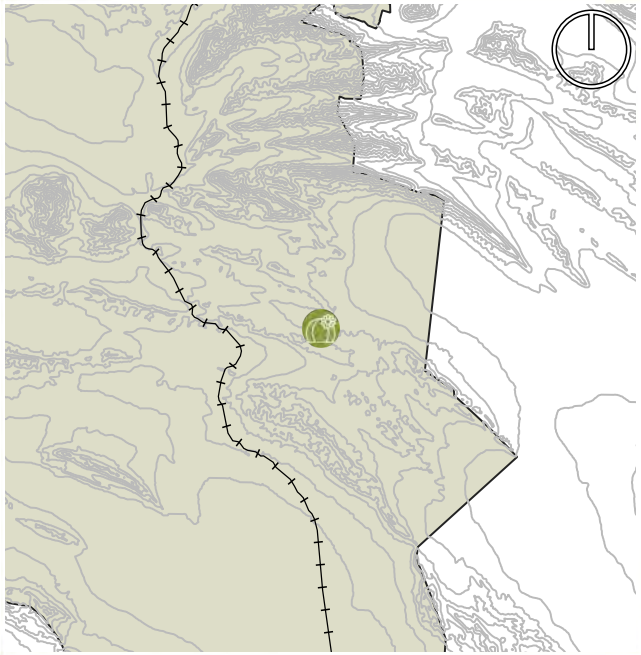
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Loma el Gorreón

LOCALIZACIÓN	Ubicado al sur del ejido El Cercado
COORDENADAS	25.034517 , -100.927105

RESEÑA HISTÓRICA

La RNV "Loma del Gorrión" es también un área ubicada dentro de una de las 152 Regiones Terrestres Prioritarias de México definidas por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).

CARACTERÍSTICAS

El objeto de la Reserva Natural Voluntaria el Área "Loma del Gorrión" (114 Ha) promoverá la conservación y recuperación de los recursos naturales que se encuentran en el predio y cuya importancia radica en la presencia de especies focales para la conservación, particularmente las endémicas, amenazadas o en peligro de extinción como las siguientes: aguililla real (Buteo regalis), halcón peregrino (Falco peregrinus), tecolote llanero (Athene cuniculcaria), chorlito llanero (Charadrinus montanus), zarapito pico largo (Numenius americanus), verdugo (Lanius ludovicianus), bisbita llanera (Anthus spragueii), gorrión de cassini (Aimophila cassinii), gorrión de bardi (ammodramus bairdii), perrito llanero mexicano (Cynomys mexicanus), tlalcoyote (Taxidea taxus),

REGISTRO	Dirección de Desarrollo Rural

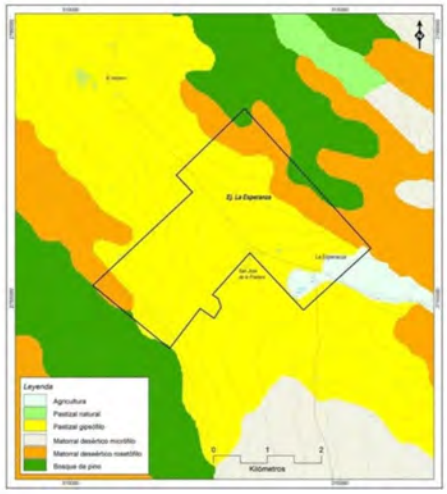
NÚMERO DE FICHA

PN-0042

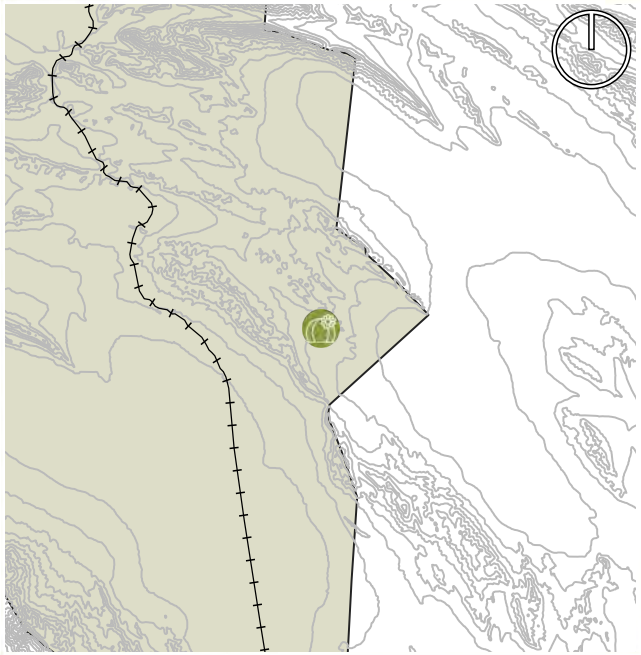
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Flora Ejido La Esperanza

LOCALIZACIÓN	Ejido La Esperanza localizada al sureste del municipio.
COORDENADAS	24.905325 , -100.836033

RESEÑA HISTÓRICA

Se ubica dentro de las subcuencas San Rafael (RH37Ab) y Concepción del Oro (RH37Ac), situadas en las cuencas Sierra Madre Oriental (RH37A) y Sierra de Rodríguez (RH37C), respectivamente, ambas pertenecientes a la Región Hidrológica El Salado (RH37). Estas subcuencas son del tipo cerradas o endorreicas. Su régimen hídrico está conformado por corrientes intermitentes.

CARACTERÍSTICAS

En el ejido La Esperanza podemos encontrar siete comunidades vegetales distintas, en donde el Chaparral es la de menor representación con un 3% prácticamente, seguido de la agricultura de temporal (5%), por otro lado, las de mayor representación son el pastizal natural (29.69%) y el matorral desértico rosetófilo (25.49%). El bosque de pino no se encuentra establecido como tal en el ejido, de acuerdo con los datos de las cartas de vegetación y uso de suelo del INEGI, solamente se encuentran pequeños parches dentro del chaparral (en su mayoría).

REGISTRO	Dirección de Desarrollo Rural

NÚMERO DE FICHA
PN-0043

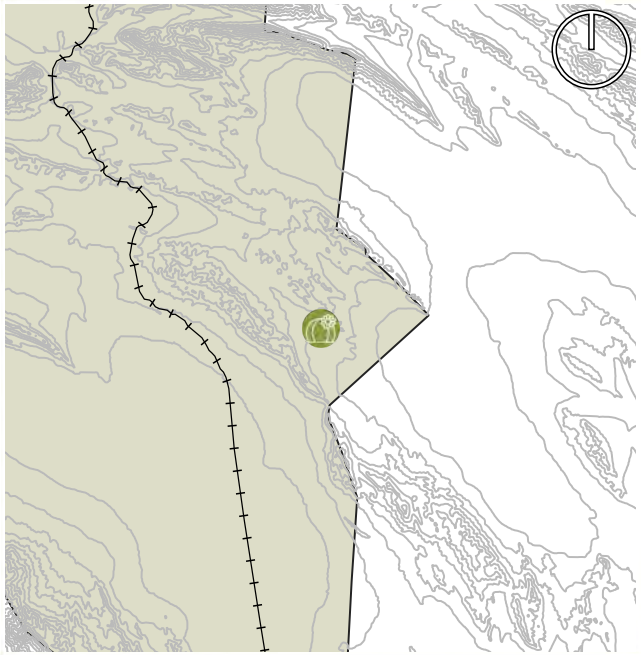
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fauna Ejido La Esperanza

LOCALIZACIÓN	La Esperanza se localiza en la porción sureste del municipio.
COORDENADAS	24.90572 , -100.83613

RESEÑA HISTÓRICA

Las especies de aves presentes en el predio son las especialistas de pastizales cortos desérticos, donde la cobertura de vegetación es baja, entre 5-10%, y una alta cobertura de suelo desnudo

CARACTERÍSTICAS

La especie dominante en cuanto abundancia en el sitio es la alondra cornuda (Eremophila alpestris), además de la presencia de especies prioritarias y protegidas por la legislación mexicana y de interés trinacional para la conservación, como lo son: Athene cunicularia, Buteo regalis, Buteo swainsoni, Aquila chrysaetos, Charadrius montanus, Spizella wortheni, Anthus spragueii, Numenius americanus, Bartramia longicauda. También presenta una importante comunidad de aves migratorias de pastizal, entre las que destacan el grupo de los gorriones y aves rapaces. El predio forma parte de las ultimas colonias de perrito llanero mexicano (Cynomys mexicanus) del mundo. Podemos encontrar otras especies de mamíferos enlistadas en la NOM-059-SEMARNAT-2010 como el tlalcoyote (Taxidea taxus) y zorra norteña (Vulpes macrotis). Ademas del oso negro

REGISTRO	Dirección de Desarrollo Rural

NÚMERO DE FICHA: PN-0044

Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Flora Ejido Nuevo Gomez Farias

LOCALIZACIÓN	Ejido Nuevo Gómez Farías se localiza en el municipio.
COORDENADAS	24.875822 , -101.069874

RESEÑA HISTÓRICA

El ejido Nuevo Gómez Farías se ubica dentro de la Subcuenca Concepción del Oro, situada en la cuenca Sierra de Rodríguez, la cual pertenece a la región hidrológica El Salado

CARACTERÍSTICAS

En el sitio podemos encontrar nueve comunidades vegetales distintas, algunas son combinadas, podemos encontrar la mayor proporción al Matorral inerme y pastizal natural (31.06%) y en menor proporción la vegetación Crasirosulifolios espinosos y matorral inerme (0.20%).

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0045

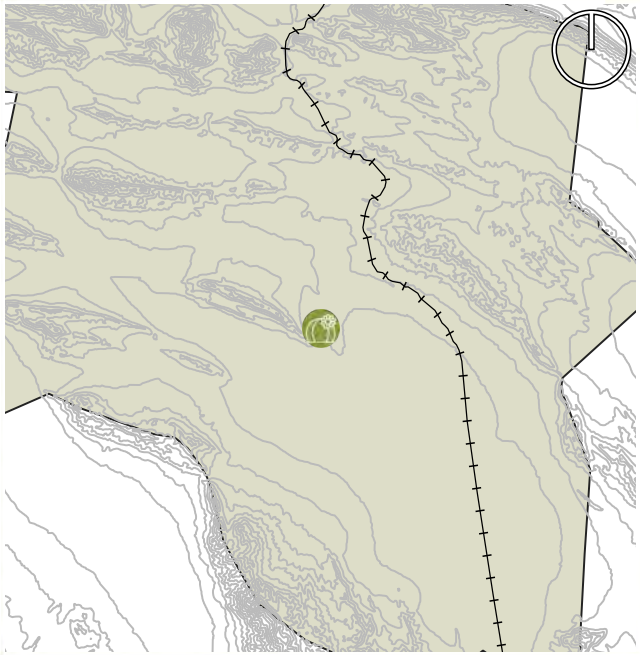
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Fauna Ejido Nuevo Gomez Farias

LOCALIZACIÓN Ejido Nuevo Gómez Farías se localiza en el municipio.

COORDENADAS 24.877532 , -101.070064

RESEÑA HISTÓRICA

Las especies de aves presentes en el predio son las especialistas de pastizales cortos desérticos, donde la cobertura de vegetación es baja, entre 5-10%, y una alta cobertura de suelo desnudo.

CARACTERÍSTICAS

La especie dominante en cuanto abundancia en el sitio es la alondra cornuda (Eremophila alpestris), además de la presencia de especies prioritarias y protegidas por la legislación mexicana y de interés trinacional para la conservación, como lo son: Athene cunicularia, Buteo regalis, Buteo swainsoni, Aquila chrysaetos, Charadrius montanus, Spizella wortheni, Anthus spragueii, Numenius americanus, Bartramia longicauda. También presenta una importante comunidad de aves migratorias de pastizal, entre las que destacan el grupo de los gorriones y aves rapaces. Podemos encontrar otras especies de mamíferos enlistadas en la NOM-059-SEMARNAT-2010 como el tlalcoyote (Taxidea taxus) y zorra norteña (Vulpes macrotis).

REGISTRO Dirección de Desarrollo Rural

NÚMERO DE FICHA

PN-0046

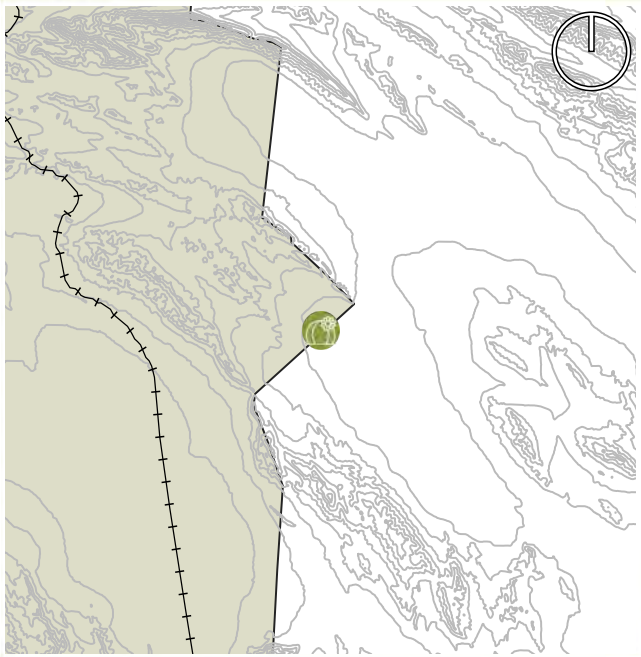
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Fauna Ejido San José del Alamito

LOCALIZACIÓN	Ejido San José del Alamito se localiza en el municipio.
COORDENADAS	24.894319 , -100.761127

RESEÑA HISTÓRICA

San José del Alamito forma parte del área prioritaria para la conservación de los pastizales, "El Tokio", región prioritaria para la conservación de aves, catalogada con la NOM-059 de SEMARNAT

CARACTERÍSTICAS

La presencia de especies focales para la conservación, particularmente las endémicas, amenazadas o en peligro de extinción como las siguientes: Ferruginous Hawk (Buteo regalis), Peregrine Falcon (Falco peregrinus), Burrowing Owl (Athene cuniculcaria), Mountain Plover (Charadrinus montanus), Long-billed Curlew (Numenius americanus), Loggerhead Shrike (Lanius ludovicianus), Sprague's Pipit (Anthus spragueii), Cassin 's Sparrow (Aimophila Cassinii), Baird's Sparrow (Ammodramus bairdii), Chesnut-collared Longsupur (Calcarius ornatus), McCown 's Longspur (Calcarius mccownii).

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PN-0047

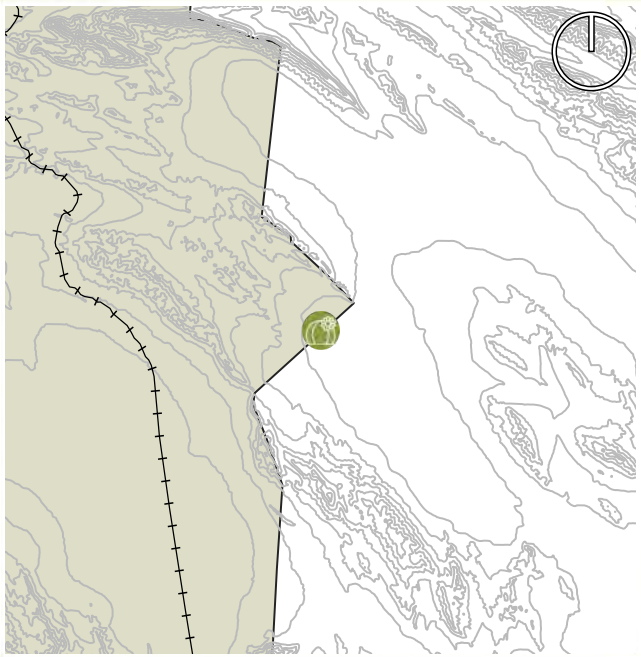
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Flora Ejido San José del Alamito

LOCALIZACIÓN	Ejido San José del Alamito se localiza en el municipio.
COORDENADAS	24.893554 , -100.760726

RESEÑA HISTÓRICA

El Ejido "San José del Alamito" pertenece geológicamente a dos grandes estructuras geológicas del Estado de Nuevo León: La Sierra Madre Oriental y La Planicie Costera del Golfo Norte.

CARACTERÍSTICAS

Por otro lado las comunidades vegetales dominantes son matorral desértico micrófilo chaparral con asociaciones de pastizales. Aunque en áreas superiores a altitudes de 950 msnm, se observan comunidades cuya predominancia es de encino (Quercus spp). Es frecuente encontrar géneros y especies de las familias Poaceae, Chenopodiaceae y Frankeniaceae . Se ha encontrado que la familia Asteraceae es la mayor representada en estos lugares (35 géneros), seguida por la familia Leguminosae (30 géneros) y la familia Poaceae (22 géneros), otras familias presentes son Cactaceae, Solanaceae, Brassicaceae, Scrophulariaceae y Lamiaceae (Estrada-Castillón, et. al. 2010).

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA: PN-0048

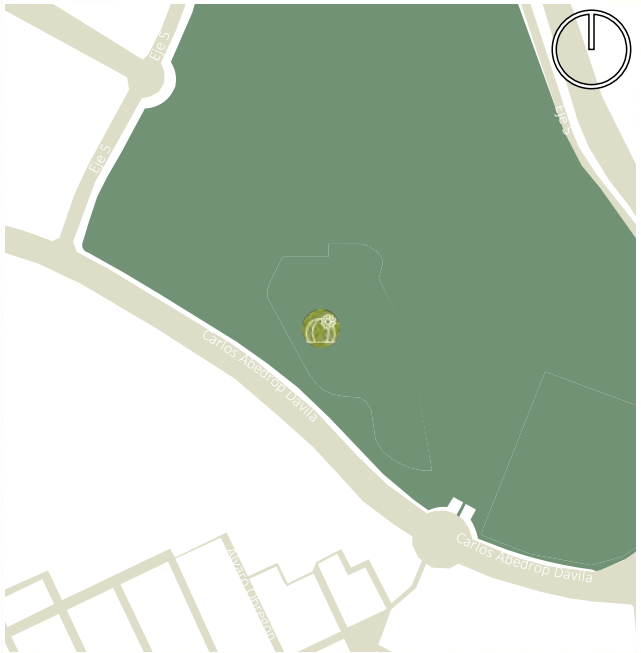
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Perrito de la Pradera (Cynomys mexicanus)

LOCALIZACIÓN	Saltillo Coahuila.
COORDENADAS	25.413516 , -100.964308

RESEÑA HISTÓRICA

El perrito de las praderas es considerado un patrimonio debido a su papel ecológico como ingeniero del ecosistema, su importancia para la conservación de las praderas y su valor cultural. Su protección contribuye a la preservación de la biodiversidad y el equilibrio de los ecosistemas, así como al mantenimiento de las tradiciones y la identidad cultural de las comunidades humanas.

CARACTERÍSTICAS

Estos animales, que miden entre 28 y 33 cm, reciben el nombre de perritos o perrillos porque emiten un sonido característico similar a un ladrido cuando se sienten alarmados o toman contacto con otros individuos. Son animales muy sociales y se caracterizan por excavar un gran sistema de madrigueras, llamadas "ciudades". La coloración de los perros llaneros varía entre pardo amarillento y pardo rojizo, y se encuentra salpicada con algunos pelos negros; el vientre es más claro y la parte terminal de la cola es negra.

REGISTRO	Museo del Desierto

NÚMERO DE FICHA: PN-0049

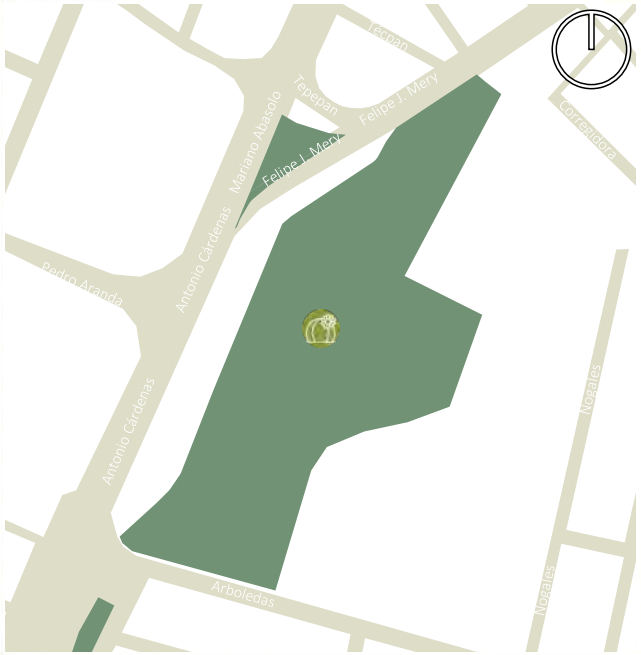
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Parque Ecológico El Chapulín

LOCALIZACIÓN	Blvd. Antonio Cárdenas S/N, Col.Chapultepec
COORDENADAS	25.404658 , -100.997563

RESEÑA HISTÓRICA

El Parque Ecológico Chapulín (PEC) abarca 4.5 hectáreas y brinda servicios de recreación, actividad física, actividades culturales y educación ambiental. Situado al sur de Saltillo, Coahuila, ocupó originalmente los terrenos de la Hacienda de Chapultepec, establecida en 1870 como una extensa plantación de nogales. El casco de la hacienda, hoy renovado, alberga las oficinas del DIF y de la Dirección del Parque. En 1995, se transformaron las instalaciones para crear el Museo de Ciencia y Tecnología El Giroscopio. El 17 de julio de 2009, tras otra renovación, se reinaugura con su nombre actual: Parque Ecológico "El Chapulín". Presenta jardines con vegetación del desierto chihuahuense, además de otras plantas exóticas.

CARACTERÍSTICAS

El Parque Ecológico Chapulín cuenta con diversas áreas para sus visitantes, incluyendo:

Área de juegos infantiles: Espacio destinado para el entretenimiento de niños y niñas.

Área de fiestas infantiles: Espacio donde es posible organizar celebraciones de cumpleaños u otros eventos para niños.

Auditorio al aire libre: Espacio adecuado para una amplia gama de eventos y presentaciones.

Jardines temáticos: Exhiben una variada flora que atrae a la fauna local, como gavilán de cooper, cotorra serrana, pájaros carpinteros, paloma de alas blancas, ardillas, así como polinizadores como abejas, abejorros, mariposas y colibríes, entre otros.

REGISTRO	Dirección de Obras Públicas

NÚMERO DE FICHA

PN-0050

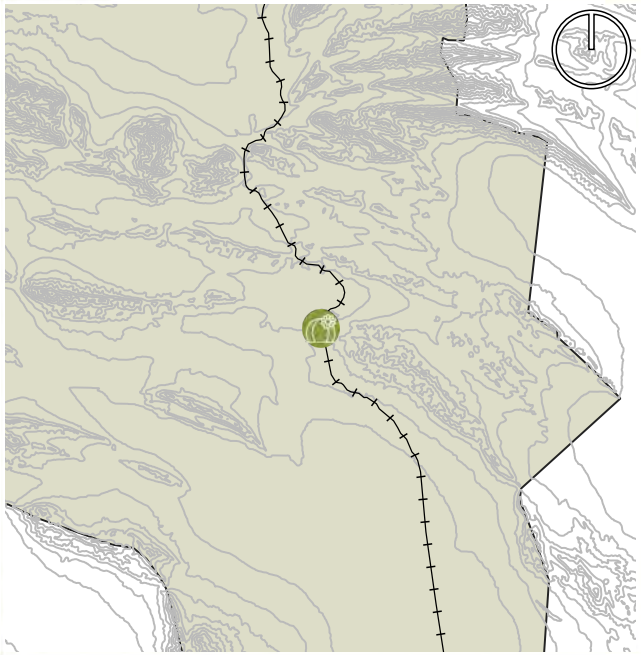
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA

IMAGEN NO DISPONIBLE POR EL MOMENTO

MAPA



NOMBRE

Valle de Gómez Farías

LOCALIZACIÓN	Gomez Farias
COORDENADAS	24.979489 , -101.030203

RESEÑA HISTÓRICA

Este valle aluvial en las cercanías del ejido Gómez Farías, en el semidesierto de altura de la Mesa Central Mexicana, presenta una rica diversidad de vida, desde el emblemático perrito llanero en peligro de extinción hasta depredadores como coyotes y majestuosas águilas. Además, su importancia como refugio y fuente de alimento para aves migratorias en invierno subraya su papel vital en el ecosistema local.

CARACTERÍSTICAS

Comunidad vegetal: Matorral espinoso y de palmas, propio del semidesierto de altura en la Mesa Central Mexicana.

Hábitat del perrito llanero: Residencia adaptada por el animal, limpiando el entorno de vegetación y piedras para facilitar visibilidad y escape.

Diversidad faunística: Presencia de depredadores como coyotes, linces, zorros, águilas y halcones, junto con liebres, conejos y el ave en peligro de extinción, el gorrión de Worthen.

Importancia para aves migratorias: Fuente vital de alimento en invierno debido a la abundancia de semillas tras la sequedad de las plantas perennes y anuales.

Variedad de microecosistemas: Desde arroyos hasta valles pedregosos de roca caliza, con predominio del cactus chautle, llanos de aluvión con palmas o la planta endémica Zinnia juniperifolia."

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA
PN-0051

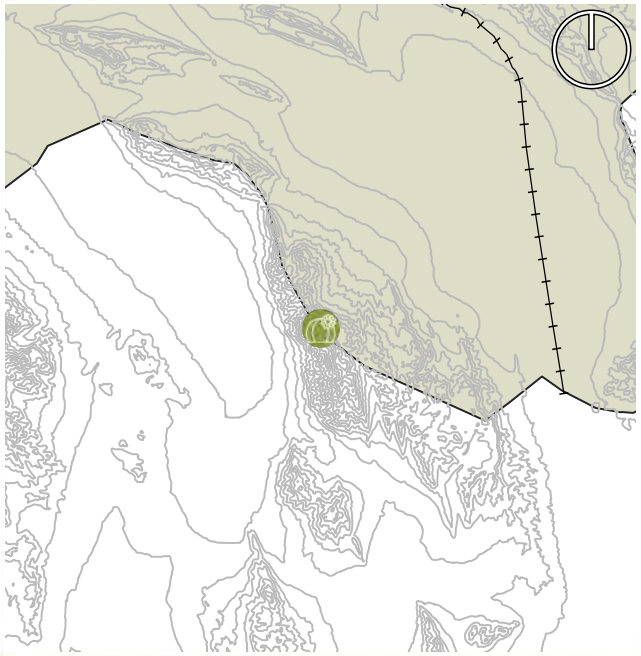
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Mesa del Chiquihuite

LOCALIZACIÓN	Chiquihuite
COORDENADAS	24.625286 , -101.125136

RESEÑA HISTÓRICA

Esta formación está situada al suroeste de Saltillo y se distingue por su perfil de cerro truncado o meseta. Sus capas de almendrilla presentan una variada gama de colores, incluyendo tonalidades como ocre y amarillo.

CARACTERÍSTICAS

Este sitio representa uno de los pocos lugares donde aún persiste un bosque, tanto en su parte plana como encañonada, siendo una isla ecológica aislada del resto de los bosques por los valles de Buenavista y de Derramadero.

El bosque de pinos en la superficie de esta formación atrae la humedad, lo que propicia la presencia de una amplia variedad de fauna, incluyendo venados, guajolotes silvestres, pecarís y depredadores como pumas, coyotes, zorros y gatos monteses.

Aunque los pinos dominan la vegetación, también se encuentran álamos y encinos en el área. Además, en las laderas se hallan pastizales y matorral espinoso. Las cactáceas, como las del género Echinocereus y Escobaria, son comunes, incluyendo especies endémicas como Mammillaria plumosa y Echinofossulocactus multicostatus lamellosus, así como Mammillaria winterae.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

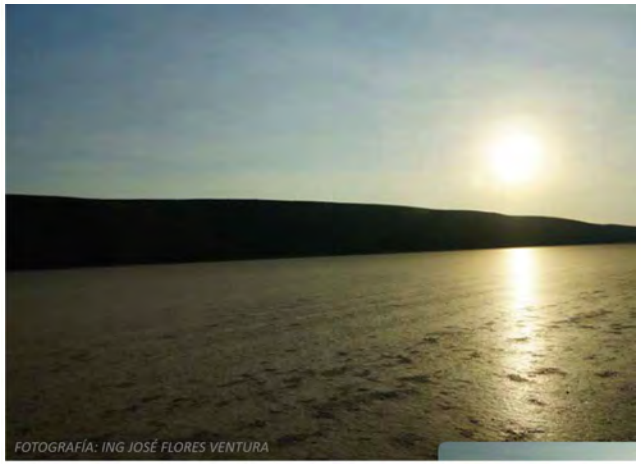
NÚMERO DE FICHA

PN-0052

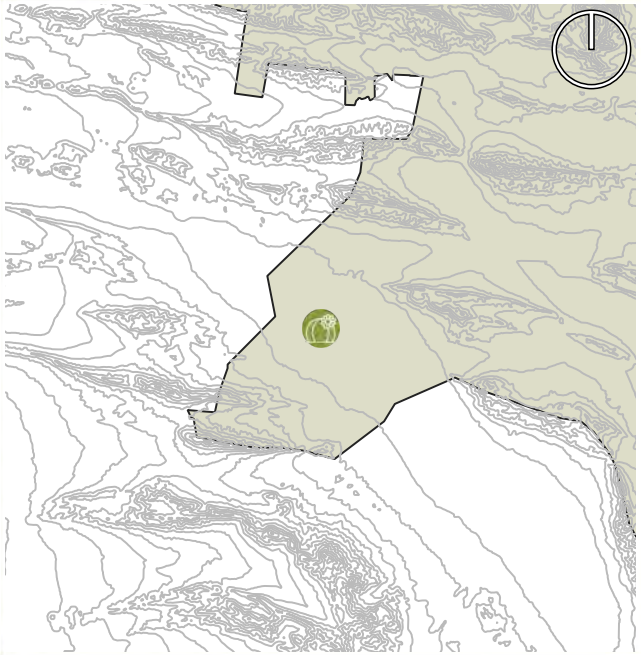
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Laguna de Jalapa

LOCALIZACIÓN	Ejido Jalpa
COORDENADAS	24.856543 , -101.478166

RESEÑA HISTÓRICA

La laguna seca endorreica en el sur de Coahuila, antaño un cuerpo de agua en el Pleistoceno, es hoy un testimonio del cambio climático. A pesar de su aridez, alberga una biodiversidad única, con especies adaptadas a estas condiciones extremas, incluyendo cactus endémicos y reptiles como la víbora de cascabel. Este paisaje desértico revela la tenacidad de la vida en entornos adversos a lo largo de la historia.

CARACTERÍSTICAS

La laguna seca endorreica en el sur de Coahuila es una de las regiones más secas del municipio de Saltillo, con temperaturas anuales extremadamente variadas.

La flora y fauna de esta zona están altamente adaptadas a las condiciones adversas, destacando la presencia de cactus endémicos y reptiles como la víbora de cascabel, que puede alcanzar más de dos metros de longitud.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

Atlas del **Patrimonio Cultural y Natural de Saltillo**

NÚMERO DE FICHA

PN-0053

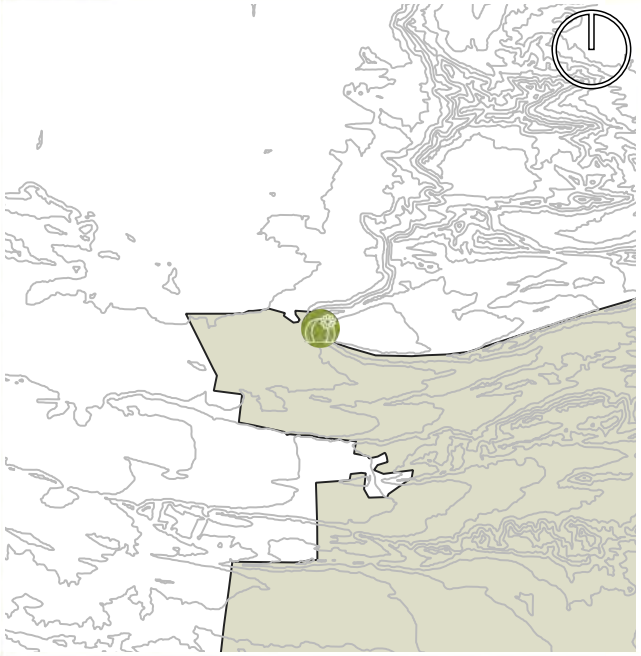
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

El Chiflón

LOCALIZACIÓN	Limite de Saltillo, Ramos Arizpe y General Cepeda
COORDENADAS	25.465974 , -101.313126

RESEÑA HISTÓRICA

El Chiflón es un sitio destacado por su importancia prehistórica, histórica y natural. Sobresalen los vestigios rupestres, grabados y pinturas, así como una hacienda activa desde 1830 hasta mediados del siglo XX. Una característica notable es su ecosistema de drenaje pluvial en forma de cascada, que, aunque fue constante hasta los años 80, actualmente se manifiesta solo en temporadas de lluvia

CARACTERÍSTICAS

Vegetación Abundante: Presencia de tules, suculentas, helechos y musgos que indican una vegetación adaptada a áreas con agua abundante.

Cactáceas Endémicas: Incluyendo Thelocactus rinconensis, Gymnocactus beguinii senilis y Acharagma roseanum, señalando la presencia de especies exclusivas de la región.

Diversidad de Plantas Especializadas: Yucca endlichiana, Dichromanthus cinnabarinus, varias especies de Sedum, Lenophyllum guttatum, Villadia cucullata, distintas especies de Echeveria, entre otras, indican una rica diversidad botánica.

Fauna Variada: Venados, gatos monteses, zorros, liebres y reptiles como víboras de cascabel, lagartijas espinosas endémicas y tortugas acuáticas y terrestres.

REGISTRO	Municipio de Saltillo

NÚMERO DE FICHA

PN-0056

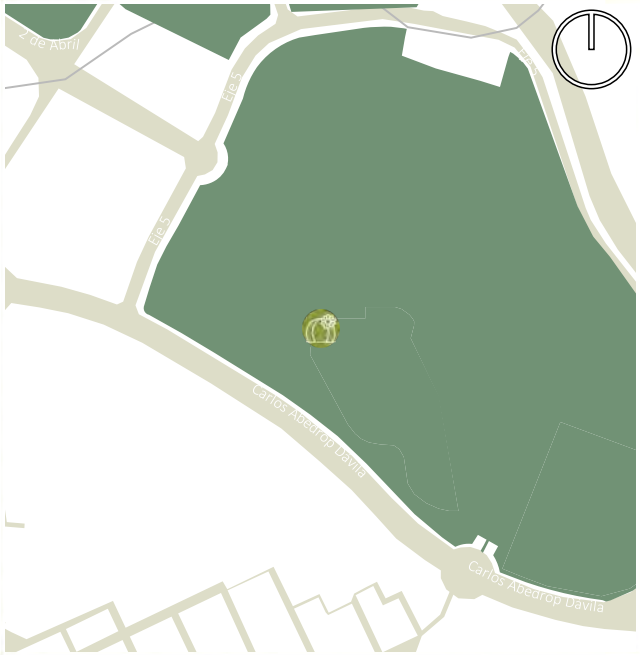
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Oso Negro

LOCALIZACIÓN	Saltillo Coahuila.
COORDENADAS	25.414163 , -100.964814

RESEÑA HISTÓRICA

El oso negro ha habitado Coahuila por mucho tiempo, moviéndose a lo largo de la región en busca de alimento. Aunque no hay un censo oficial, se estiman sus poblaciones con mediciones de Protección a la Fauna Mexicana. La conservación del hábitat y la coexistencia pacífica entre humanos y osos son clave para su preservación en Coahuila.

CARACTERÍSTICAS

La presencia de osos en Coahuila es indicio de un hábitat saludable y bien conservado. Esto debe llenar de orgullo a la comunidad. Es importante entender que la muerte de osos es parte natural de la vida y la ecología. Educación sobre la importancia de los osos y su entorno es clave para fomentar el respeto y la responsabilidad hacia la naturaleza.

REGISTRO	Museo del Desierto

NÚMERO DE FICHA

PN-0058

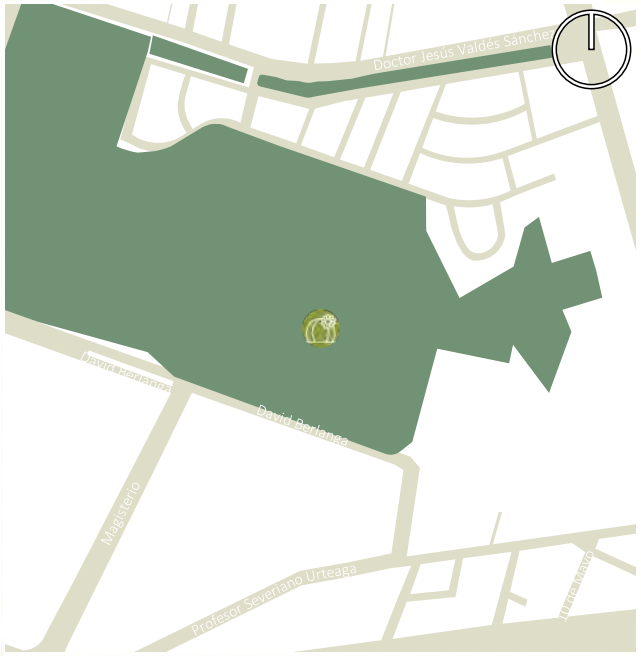
Patrimonio Natural

CATÁLOGO INAH	CATÁLOGO INBAL	CATÁLOGO CENTRO HISTÓRICO
-	-	-

FOTOGRAFÍA



MAPA



NOMBRE

Lago de la Deportiva

LOCALIZACIÓN	Dentro de la Unidad Deportiva
COORDENADAS	25.430765 , -100.975508

RESEÑA HISTÓRICA

La Unidad Deportiva Francisco I. Madero, comúnmente referida como la Ciudad Deportiva, tuvo su origen en el año 1964. Uno de los rasgos más destacados de este espacio es su lago artificial, el cual fue alimentado con agua excedente proveniente del conocido "Pozo Azul", situado en la Calle Francisco de Urdiñola. Este lago artificial, que abarca una superficie considerable, ha sido una característica esencial desde sus inicios y ha contribuido a la popularidad y atractivo de la Unidad Deportiva para los visitantes.

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones y Capacidad del Lago:Superficie: 4.4 hectáreas.Profundidad promedio: tres metros

Capacidad de almacenamiento: promedio tres metros, Más de 13 mil metros cúbicos de agua.

Ecosistema Acuático: El lago constituye un ecosistema completo, habitado por diversas especies acuáticas:

Peces: Carpas, bagre, robalo o lobina y mojarras.
Aves: Patos y garzas.Reptiles: Tortugas, entre otras especies.

REGISTRO Municipio de Saltillo



Saltillo
Gobierno Municipal
2022 - 2024

Saltillo nos une.

IMPLAN
INSTITUTO MUNICIPAL
DE PLANEACIÓN
SALTILLO